anno Lll - n. 10 - Lire 250 RADIOCORRE

Da questa settimana il nostro grande concorso

Mille premi per ricetta

All'interno un inserto speciale di 16 pagine

Mita Medici alla televisione partecipa a «Tanto piacere»

12765

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 52 - n. 10 - dal 2 ali'8 marzo 1975

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI



In copertina

Mita Medici si è rimessa a cantare. Una passione che l'attrice ha ritrovato durante la realizzazione del ciclo televisivo dedicato alle operette. Nel ruolo di cantante Mita Medici è apparsa recentemente sul video in Adesso musica e parteciperà prossimamente a Tanto piacere. (La fotografia è di Barbara Rombi)

Servizi

di Vittorio Roldi	18-19
Non vince chi sa ma chi è più scaltro di Donata Gianeri	20-21
Cosi fu votato l'articolo 7 di Giuseppe Tabasso	22-24
Un caso unico di armonia di Diego Fabbri	27-29
L'abilità di farsi prendere in giro di Mario C. Albini	80
ALLA RADIO LA VITA DEL « SIGNOR DINAMITE » Bum! E nacque li Premio Nobel di Maurizio Adriani Riscopriamo il personaggio di Antonino Fugardi	82-83 82-83
Gli utili dubbi di Maurizio Arena di Laura Padellaro	85-86
A colorl i fatti e i fattacci	88-89
Analizzava l'anima a suon di tromboni di Luigi Fait	90-94

Guida giornaliera radio e TV

I programmi della radio e della televisione	32-59
Trasmission locall	60-61
Televisione svizzera	62
Filodiffusione	63-70

Rubriche

Lettere ai direttore	2-5
5 minuti insieme	8
Dalla parte dei piccoli	10
li medico Come e perché	12
Leggiamo insieme	13
La posta di padre Cremona Linea diretta	16
La TV dei ragazzi	31
La prosa alla radio	71
i concerti alla radio	72
La ilrica alla radio	74-75

Dischi classici	75
C'e disco e disco	76-77
Le nostre pratiche Qui il tecnico	96
Mondonotizie	98
ii naturalista	100
Dimmi come scrivi	101
Moda	102
L'oroscopo	104
Piante e fiori	
in poltrona	107

editora: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101 redazione torinese: c. Bramante, 20 / 10134 Torino / tel. 63 61 61 redazione romana: v. del Babuino, 9 / 00187 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali



Un numero: lire 250 / arretrato: lire 300 / prazzi di vendita all'estero: Grecia Dr. 38; Jugoalavia Din. 13; Malta 12 c 5; Monaco Principato Fr. 3,50; Canton Ticino Sfr. 2; U.S.A. \$ 1,15; Tunisia Mm. 480

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 10.500; semeatrali (26 numeri) L. 6000 / estero: annuali L. 14.000; aemeatrali L. 7.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIO-CORRIERE TV

pubblicità: SiPRA / v. Bertoia, 34 / 10122 Torino / tal. 57 53 — aada di Miliano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Miliano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. dagii Sciaioja, 23 / 00198 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'italia: SO.DI.P. «Angeio Patuzzi» / v. Zuretti, 25 / 20125 Miliano / tel. 69 67 distribuzione per l'astero: Messaggarie Intarnazionali / v. Maurizio Gonzega, 4 / 20123 Miliano / tal. 87 29 71-2

stempato della ILTE / c. Bramente, 20 / 10134 Torino — aped, in abb. post. / gr. il/70 / eutorizzeziona Tribunela Torino dal 18/12/1948 — diritti riservati / riproduzione vietata / erticoli e foto non si restituiscono

lettere al direttore

La lirica in TV

« Egregio direttore, plau-do senza riserve all'inizia-tiva di trasmettere opere liriche anche alla televistone, dove raramente appane, dove raramente appa-rivano, mentre sempre ciò accade alla radio, ed è con grande gioia che ho assi-stito a La Traviata come inaugurazione della stagione. Ma sono riniasto dolorosamente sorpreso per la soppressione del bellissimo concertato che chiude il penultimo atto del libretto del Piave, passando subito dall'aria fannosa di Violetta " Alfredo, Alfredo, di questo cuore non puoi comprendere tutto l'amocomprenaere tutto l'amo-re" al divino preludio del-l'ultimo. Che, per indero-gabili esigenze, si debba-no, eccezionalmente, " ta-gliare" pezzi di prosa o di musica in qualche opera, è una necessità dolorosa alla quale nessun regista teatrale, radiofonico, televisivo può, purtroppo, sottrarsi; ma che questo sia avvenuto ne La Traviata, il più bel canto d'amore musicato da Verdi, che ha commosso intere generazioni, opera universalmente conosciuta e che, dopo tanti anni, ancor oggi affascina e conquista con le le sue melodie splendenti di fulgida, imperitura bellezza, è, a mio avviso, non solo un arbitrio, ma una profanazione» (Lamberto Federici - Roma),

« Gentile direttore, era molto che volevo scriverle questa lettera e non ho mai voluto, sia perché non trovavo mai parole abbastanza non truculente, sia perché speravo ogni volta in un miglioramento della situazione, lo sono molto appassionato di musica operistica e ho sempre lamentato, specialmente adesso che il lavoro mi ha portato lontano dal raggio, non dico dei grandi teatri ma addirittura di un qualsiasi teatro d'opera, sempre lamentato, dicevo, il pochissimo spazio che la TV dedica all'opera. Però quella volta poi che la TV graziosamente decide di accontentare anche noi, allora, caro direttore, mi chiedo: ma perché non lasciano perdere?

Il fatto è uno solo, vede: l'opera o la fanno da cristiani, o non la fanno per niente. Su questo non si scappa. Non pensi che io sia uno di quei tipi incontentabili, almeno non credo, visto che mi sono fatto abbastanza lo stomaco all'Opera di Roma. Il fatto è che si tratta di realizzazioni eccezionalmente orripilanti, al limite del parodistico a volte. Non alludo naturalmente ai cantanti: buone voci come Corelli, Nilsson, Panerai, Casoni, Freni, ecc., che nessuno disprezza, anzi abbiamo più volte calorosamente applaudito dal vivo;

quello che non va è "play-back". Perché ostinano a non farli can-tare direttamente quei po-veri disgraziati? Possibile che non riescano a capire il danno che arrecano allo spettacolo in questo modo? Sì, direttore, danno; do? Si, direttore, danno; perché prima di tutto quei cantanti non sono abituati al "play-back" (fortunatamente), non sanno coordinare il movimento delle labbra al canto registrato: e allora labbra che se ne vanno per conto loro, lab-bra che boccheggiano a modo di chewing-gum, lab-bra che preferiscono ri-manersene dignitosamente più o meno inerti nei mo-menti più delicati del can-to. Bastano due minuti perché la cosa diventi irritante e l'unica cosa saggia da fare è di spegnere il video, ma allora tanto var-rebbe sentirsi l'opera alla radio. Ma non è tutto: lei sa perfettamente che in genere i cantanti d'opera tutto sommato non samo recitare, solo cantando sanno trovare una certa pre-senza scenica. Ora, toglia-mogli il canto e ne avremo dei fantocci inerti, amorfi, che non sanno dove muo-versi e dove voltarsi, inespressivi perché, tanto presi nel tentativo di far combaciare i movimenti delle labbra con quello che il disco dice, non riescono più a fare la minina smorfia di gioia o di dolore. E' penoso, caro di rettore, semplicemente pe-noso. Per non parlare poi dei tagli, omissioni, ecc.: quello è il minimo, anche se ci portano via tutto un finale d'atto, come è avve-nuto per l'ultima Traviata. Sono anni che dura ormai questo malcostume, eppu-re nessuno ancora ha trovato da opporsi? Possibile che si dedichino tante cure a canzonette, farse, com-medie e operette e poi si allestisca così alla carlona uno spettacolo che richie-de invece cure ecceziona-li? » (Luigi Gatti - Aquino).

Un medico che ha visto « Diagnosi »

« Egregio direttore, ho appena terminato di vedere il primo episodio della serie Diagnosi. Mi congratulo per l'equilibrio, la fedetà e la sobrietà del filmato. Non le nascondo altresì la soddisfazione per l'apprezzamento tacitamente lusinghiero che ne emerge dell'équipe medica. E ciò mi induce a scriverle.

So che purtroppo molti rappresentanti della nostra classe sanitaria, per tante ragioni, si sono comportati in modo non degno; è giusto che tali abusi vengano repressi; ma, per favore, gli organi che formano l'opinione pubblica pensino bene prima di esporre un'intera catego-

segue a pag. 5

Petrus l'amarissimo che fa benissimo

per la festa del papá









Arena la garanzia della buona tavola.

lettere al direttore

segue da pag. 2

ria al linciaggio morale. E ciò dico non in difesa nostra, ma perché sul nostro cammino, già così difficile, verso il risananuento dei nostri simili, non si erga anche l'ostacolo che nasce dal disprezzo di chi dovrebbe affidarsi a noi. Dal disprezzo nasce la sfiducia; dalla sfiducia dei nostri ammalati nasce in noi un senso di frustrazione e di scoramento che non va a vantaggio della nostra capacità tecnica; neanche noi sfuggiamo, checché se ne dica, ai fattori psicologici che condizionano l'attività di chiunque. Perciò, nell'interesse di tutti, ma specie degli animalati, fate sapere che la maggioranza dei medici non è indegna; diffondete maggiormente nel pubblico una corretta coscienza sanitaria con spettacoli validi come Diagnosi. Ci aiuterete, in misura forse insospettata, nelle svolte più buie e più ardue del nostro quotidiano lavoro» (prof. Flavio Aschieri - Torino).

Ancora su « La zingara »

«Egregio direttore, a proposito della lettera degli amici milanesi interessati all'intermezzo buffo La zingara di Rinaldo da Capua, vorrei ricordare, a integrazione di quanto da lei già scritto, che una esecuzione, in forma concertante, della Zingara si ebbe a Milano il 16 novembre 1971 (quindi a soli tre giorni di distanza dall'edizione fiorentina), nell'ambito della stagione concertistica della Biblioteca Germanica, L'ottima esecuzione ebbe come interpreti Rosanna Lippi, Laerte Malaguti, Carlo Gaifa; Günter Kehr dirigeva il Mainzer Kamnierorchester» (Sergio Monaco - Milano).

I giornali della libertà

« Signor direttore, ho visto l'articolo con cui il Radiocorriere TV ha presentato e illustrato la trasmissione Quaranta giorni di libertà ed ho trovato particolarmente utile e interessante il riquadro con le riproduzioni dei giornali della Repubblica ossolana. Mi è dispiaciuto però, e mi è parso ingiusto, che tra queste non siano stati inclusi i fogli Valtoce e ll Popolo dell'Ossola, pur indicati nella didascalia tra quelli presenti ed operanti nella libera Repubblica, Certo non è facilissimo

Certo non è facilissimo reperirne ancora qualche copia (di Valtoce uscirono 7 numeri), ma ancora più difficile avrebbe dovuto essere trovare l'Unità, l'Avanti!, Il combattente (in quei quaranta giorni ne uscì

un solo numero) e Il Patriota (ne uscirono due numeri), che pure figurano riprodotti nel servizio. Forse nella ricerca in quella direzione vi è stata minore buona volontà?

Sia come sia, poiché sono in grado di colmare la
lacuna (e giudicherà poi
lei se fare altrettanto per
i suoi lettori), le mando,
in fotocopia, un numero
del "periodico cattolico"
Il Popolo dell'Ossola e precisamente il primo dei due
usciti nella Repubblica
(22 settembre e 6 ottobre
1944). Come può vedere,
l'articolo di fondo si apre
con il grido di esultanza:
"Libertà!" (mentre altri
articoli sono intitolati:
"Sulla democrazia cristiana", "Per la ricostruzione", "Giovani").

Le invio anche, in fotocopia, un numero di Val-





Le fotocople dei giornali della Repubblica ossolana inviateci dal nostro lettore

toce, "volantino quotidiano" della 1" Divisione del Raggruppamento Divisioni Patrioti Cisalpine "Alfredo Di Dio", Si tratta dell'ultimo numero uscito; Valtoce riprese poi le pubblicazioni, come settimanale, il 25 maggio 1945 ». (Carlo Dané - Roma).

Scrivono gli appassionati di prosa

« Egregio direttore, possibile che la domenica non vi sia una commedia decente da ascoltare alla radio sul Terzo? Con tante belle commedie di scrittori italiani! Chi resta in casa nei giorni festivi (e sono niolti: mamme, nonne, zie, animalati e soli) non ha scampo, deve guardare malinconicamente la radio spenta! » (E. Bernardi Ferrero - Roma).

«Gentile direttore, sono una vecchia lettrice della sua ottima rivista ed appassionata di prosa. Le chiedo, anche a nome dei molti "amanti del teatro" della mia città, di farsi interprete presso la direzione della RAI dei nostri desideri. Gradiremmo riascoltare (ovviamente alla radio) le commedie registrate dal grande e compianto Ruggero Ruggeri: ad esempio Tutto per bene di Pirandello e diverse altre trasmesse anni fa, Sarebbe un'ottima occasione per ricordare uno dei più grandi attori italiani» (Ines Rame - Varese).

La riesumazione di celebri registrazioni come quelle di Ruggero Ruggeri o di altri grandi interpreti oggi scomparsi, ma di cui esiste una documentazione preziosa nei nostri archivi, non possono essere disposte se non in relazione a speciali circostanze (celebrazioni, ricorrenze, cicli organici dedicati ad un autore), tra l'altro per evitare che un materiale di così elevato valore culturale possa subire una ingiustificata usura o comunque essere utilizzato come se si trattasse di un repertorio ordinario. E ci sembra questa una decisione est remamente logica.

Per quanto riguarda, invece, le critiche alla programmazione della domenica pomeriggio, è necessario tener presente che il Terzo Programma presenta in quella collocazione oraria non il repertorio corrente o comunque abbastanza noto alla generalità del pubblico, ma soprattutto quei lavori teatrali di autori italiani o stranieri più rappresentativi sul piano del linguaggio o del contenuto. In altre parole, è una programmazione, quella del Terzo, e quindi anche quella del pomeriggio dedicato alla prosa, che tiene conto soprattutto delle tendenze e degli orientamenti culturali più recenti.

rali più recenti.

In questa prospettiva può anche presentare classici, ma quando il testo sia proposto come riscoperta o rilancio di una produzione magari a torto

dimenticata.
Piuttosto, l'esigenza della lettrice di ascoltare belle commedie di autori italiani sarà più facilmente soddisfatta scegliendo tra i lavori presentati al mercoledì sera sul Programma Nazionale.





Arena la garanzia della buona tavola.

Qual è la nostra lettrice più brava in cucina?

Mille premi p

Ma non soltanto le massaie possono partecipare:

il nuovo concorso del « Radiocorriere TV » è aperto a tutti i lettori che ci invieranno, nei modi stabiliti dal regolamento, le loro ricette con l'abbinamento del vino più adatto per gustarle

in palio tra coloro che sapranno suggerire i piatti più appetitosi

Il concorso viene indetto dalla ERI -Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana via Arsenale 41 - 10121 Torino, editrice del « Radiocorriere TV ».

REGOLAMENTO

Art. 1 - ii concorso è dotato dei seguenti premi da assegnarsi secondo le norme contenute nel presente regolamento:

PREMI SETTIMANALI

5 premi per 9 settimane da assegnarsi con estrazione, consistenti ciascuno in n. 24 bottiglie di vino extra Alto Adige della « Karl Schmid »,

PREMI FINALI ASSEGNATI PER ABILITA'

Un complesso alta fedeità IRT mod. HF 3000 con sintoampiificatore, giradischi e due box.

20 viaggi per 2 persone a Verona e Merano con rimborso delle spese in ferrovia dal domicilio a Verona e ritorno, dei trasferimento a Merano e ritorno, oltre all'ospitalità completa con sistemazione in albergo di 1° categoria.

PREMI FINALI ASSEGNATI PER ESTRAZIONE

Un televisore Sinudyne mod. Xantos da 20 pollici.

12 premi, clascuno di 60 bottiglie di vino extra Alto Adige della ditta - Karl

110 buoni-acquisto di prodotti della ditta « AIA » di varia entità, per un valore totale di lire 3.000.000.

35 tovagile con tovaglioli per 6 persone della ditta « Bustese I.R. ».

40 cassette da n. 12 bottiglie di vino extra Alto Adige della ditta « Kari Schmid ».

250 abbonamenti annuali al « Radio-corriere TV ».

100 cassette da n. 3 bottiglie di Ilquori della ditta « Karl Schmid ».



II complesso alta fedeltà IRT mod. HF 3000 con sintoampiificatore, giradischi e due box che sarà assegnato alia migliore ricetta

30 cofanetti contenenti i volumi « Duecentouna ricette a modo mio » e « Invlto al vino » di Maria Luisa Migliari.

155 buoni per l'acquisto di volumi della « ERI-Edizioni RAi Radlotelevisione Italiana » per un valore di L. 5000

Italiana » per un valore di L. 5000, 50 volumi - Duecentouna ricette a modo mio » di Maria Luisa Migliari.

50 volumi « Invito al vino » di Maria Luisa Migliari.

100 dischi di ricette di Maria Luisa Migliari.

Tutti i premi saranno recapitati al domicilio dei vincitori ad esclusione del buoni-acquisto della ditta AiA. in ogni caso i buoni-acquisto hanno una validità di mesi 6 e quelli della ditta AIA sono frazionati in lire 5000 e spendibili nel 2000 punti di vendita in Italia per l'acquisto di tacchini, polli, trote e conigii freschi o surgelati.

Confezioni di bottiglie della ditta « Karl Schmid » saranno assegnate a sorte settimanalmente e nell'estrazione finale



Corelli 10
00198 ROMA
LOCALITA

Mille
Premi per
una ricetta

MARIO BIANCHI

RADIOCORRIERE TV

Concorso

MILLE PREMI PER UNA RICETTA

Arsenale 41

TORINO

TO

CARTOLINA POSTALE

er una ricetta

Ma se le vostre ricette — vagliate da un'apposita giuria — non saranno tra le preferite avrete di che consolarvi: sono infatti previsti altri

933 premi finali 45 premi settimanali

che saranno assegnati in base ad una estrazione a sorte.

Affrettatevi dunque a spedire la cartolina postale con il tagliandino che trovate sulla copertina del giornale per nove settimane. Ogni concorrente può inviare più di una ricetta: più cartoline, più probabilità di vincere i premi



Primo premio finale: Il televisore « Sinudyne » mod. Xantos da 20 pollici. In basso: 110 buoni acquisto della ditta « AIA » per un valore di 3 milioni di lire saranno assegnati nell'estrazione finale

Art. 2 - Tutti i lettori del - Radiocorriere TV » possono partecipare al concorso inviando una o più ricette di cucina per un piatto con l'abbinamento del vino ritenuto il più idoneo per gustarlo. Le ricette sono rese valide da un apposito tagliando che per nove settimane sarà pubbicato sul - Radiocorriere TV » a partire dai n. 10 al n. 18 compreso.

E' gradito l'invio delle ricette su cartolina postale con il tagliando del « Radiocorriere TV » saldamente applicato. Si raccomanda di Indicare il mittente in modo chiaro, preferibilmente in stampatelio.

Art. 3 - L'assegnazione del premi settimanali di cui all'art. 1 avverrà mediante l'estrazione delle ricette che perverranno al - Radiocorriere TV » - Concorso « Mille premi per una ricetta », via Arsenale 41 - 10121 Torino - entro II lunedì di ogni settimana, per nove settimane consecutive a partire dal giorno 10 marzo 1975 al giorno 5 maggio 1975.

L'assegnazione dei premi finali avverrà in due modi:

a) In ordine di merito a giudizio insindacabile della commissione appositamente costituita e composta da: un funzionario dell'Intendenza di Finanza; un esperto eno-gastronomico; un rappresentante nominato dalla ERI - Edizioni RAI; un rappresentante della redazione del « Radiocorriere TV »; un rappresentante di un'agenzia di pubblicità.

ladiocorriere

 b) attraverso l'estrazione fra tutte le ricette valide pervenute entro e non oltre il 5 maggio 1975 e mai premiate precedentemente.

Verrà altresi estratto un adeguato numero di riserve che surrogheranno, neil'ordine di estrazione, i sorteggiati che dovessero risultare irreperibili o che dovessero incorrere nell'esclusione di cul all'art. 10.

Art. 4 - L'assegnazione di tutti I premi di cul al presente regoiamento sarà effettuata sotto il controllo di una commissione composta dall'Intendente di Finanza di Torino o da un suo rappresentante che fungerà da presidente e da un funzionario della ERI-Edizioni RAI. La verbalizzazione del risultati sarà affidata ad un altro funzionario dell'Amministrazione Finanziaria.

Art. 5 - I risultati del concorso verranno comunicati agli interessati mediante lettera raccomandata ed al pubblico a mezzo del « Radiocorriere TV ».

Art. 6 - Le cartoline non estratte saranno conservate per 30 giorni a partire dalla data del sorteggio; quelle estratte, per 120 giorni. Trascorsi detti termini saranno inviate al macero.

Art. 7 - 1 premi che, alla fine del concorso, eventualmente, dovessero rimanere non assegnati saranno devoluti all'Ente Comunale di Assistenza di Torino.

Art. 8 - Nel casò in cui ragioni di carattere tecnico, organizzativo o di diversa natura impediscano lo svolgimento totale o parziale del concorso, verranno presi gli opportuni provvedimenti previo benestare del Ministero delle Finanze e ne sarà data comunicazione a mezzo del « Radiocorriere TV ».

Art. 9 - Sono esclusi dalla partecipazione al concorso i dipendenti delle società: ERI, RAI, SIPRA, SACIS, ILTE, SO.DI.P., MESSAGGERIE INTERNAZIONALI.

Art. 10 - La partecipazione al concorso implica la piena conoscenza e la incondizionata accettazione del presente regolamento.

AUT.



Libri di cucina e dischi di Maria Luisa Migliari saranno estratti a sorte come premi finali fra tutti i concorrenti







Carla Fracci mamma



Carla Fracci.

Cosí semplice, cosí famosa. Il suo viso, cosí morbido e fresco, ha un secreto.



'Il mio segreto?

E' il sapone Palmolive con latte detergente."



5 minuti insieme

Il folk vero

«Vorrei trattare con lei l'argomento del folk che è oggi nno dei generi nin-sicali più in voga, L'oc-casione me la offre l'ulti-ma edizione di Canzonis-sina 74 che, come sa, ha induce nel come sa, ha incluso nel sno programma un apposito girone dedicato appinito a que-sto genere di misica. Se l'iniziativa dei prodintori di Canzonissima '74 è sta-



th Canzonissima 14 e sta-ta lodevole al fine di far conoscere e diffondere il folk, ritengo che questo genere musicale — quello puro e antentico inteso come espressione dell'animo popolare — sia stato pri-nia usato e poi "abusato", generando confusione e allarmismo in quanti — come chi scrive — credono alla genninia e alla tradizione di talimi valori o sentimenti antichi ma pur sempre attuali. Siamo tutti cantanti folk? Si direbbe di si. Molti dei nostri artisti si dicono ricercatori o appartenenti alle correnti del revival-folk; la verità è che per essere cantanti popolari o meglio gennini cantastorie bisogna aver vissmo una certa realta o condizione sociale e penetrare il fon-do di una mentalita antica e arcana, Cantare i sentimenti del popolo è apparenteniente facile, ma quei sentimenti lianno sfirmature difficili da carpire è segreti quasi inesplorati. Ecco perelté, a mio avviso, il folk presentato a Canzonissima ci ha dato una conoscenza distorta di un genere unsicale che oggi è cantato e distorta di mi genere imisicale che oggi e cantato e adulato da molti c che, invece, dovrebbe essere riservato ai meritevoli "addetti ai lavori", Tra essi mi piace menzionare Otello Profazio, Caterina Bueno, Rosa Balistreri, Matteo Salvatore. Roberto Mirrolo, il dno di Piadena, ecc. V'è un'altra frangia di artisti divisi tra cabaret e folk, bravi, senza dubbio, ma qual è in loro la reale dimensione del folk e del cantara reconstanti in accompania di artisti di proporti di proporti di artisti di proporti di proporti di artisti di proporti di pro popolare in tara la reale amensione del folk e del canto popolare in genere? Mi auguvo che i funzionari della RAI ripaglino i fedeli e gli appassionati del folk proponendo gli artisti gemini e antentici che hanno sposato la cansa del vero canto popolare vivendola giorno per giorno. Ora però, in attesa che questo au-gurio diventi una realtà, mi dà qualche informazione sugli ultimi dischi dei mici heniamini? » (Mario D'A.

Sono d'accordo con lei fino ad un certo punto per-ché penso che i cantanti di cabaret (e altri) can-tando canzoni di folk hanno, se non altro, il merito di aver diffuso ancora di più la conoscenza di questo genere di musica. In tal modo molti di coloro che lo ignoravano saranno portati ad apprezzarne il valore, la genuinità, la freschezza. Il pubblico saprà scegliere, una volta sensibilizzato, coloro che sono gli interpreti più veri. Le cito ad esempio *Era Sicilia*, un disco realizzato da Antonino Uccello, dal vivo; i canti popolari sacri e di lavoro sono infatti eseguiti da interpreti anonimi, dalla gente stessa dell'isola. Altre incisioni che le possono interessare: di Concetta Barra (una donna di 50 anni, nativa dell'isola di Procida) l'LP, per ora unico, Nascette uniezzo o' mare; Li Sarracini adorano lu sole, della Nuova Compagnia di Canto, Popolara che è compagnia di soli escerzionali sole. Canto Popolare, che è composta di sei eccezionali so-listi napoletani (5 uomini e una donna) e che si avvale della direzione del M. Roberto de Simone; c'è poi in circolazione l'ultimo LP di Otello Profazio, che incide per la Cetra Fonit e che si intitola Qua si cantpa d'aria; Siam vemnti a cantar maggio del Canzoniere Internazionale e, per gli appassionati del folk sardo, il coro del Supramonte di Orgosolo con Pascoli serrati da nuri e da non dimenticare la bravissima Maria Carta. E coloro che non ho citato, non me ne vogliano!

Sul cinema

«Vorrei sapere se ci so-no enciclopedie sulla storia del cinema e il loro costo » (Alessio P. - Pisa).

Di enciclopedie del cine-ma ne conosco due. Una e quella di Georges Sadoul,

pubblicata in due volumi da Sansoni, l'altra di Gu-bern, sempre in due volu-mi, che è edita da Marotta, il cui prezzo è di 35.000 lire. Penso che entrambe po-tranno soddisfare i suoi in-

Aba Cercato

Per questa rubrica scrivete direttamente ad Aba Cercato - Radiocorriere TV, via del Babuino, 9 - 00187 Roma.



Saranno i campioni di domani?

Intanto, mamma e papà Mazzola, li nutrono bene. Con duplo e brioss.



Nutri tuo figlio da campione.





Un cittadino austriaco che si trovasse per caso a pasasra davanti ad una dalle nostra scuola potrebbe avere per un momento l'impressiona di essere a casa, nei vedere bambini, ragazzi ed insegnanti sciamare con i lodan svoiazzanti di pura marca tirolese. Infatti, dopo i jeans « made in USA », i loden verde sottobosco con tanto di ceppuccio staccabile, linguetta per tenere alzato il colletto contro il vento (che sia « phön » d'oltralpe o tramontana nostrana) e fodera di flanella acozzese, sono di regola per le muove generazioni e conquistano persino i vecchietti, travolti dalle moda giovane. Per l'esattezza il termine « loden » indica solo il tipo di tessuto, che deve essera di lana impermeabilizzata, ma è divenuto sinonimo di soprabito, che ebbia però apalie larghe e tali da permettere d'infiler sotto anche dua maglioni, una piega dietro e due » prese d'aria » quante mai indicipione sotto la recelle.

moda giovane. Per l'esattezza il termine • ioden • indica solo il tipo di tessuto, che deve essera di lana impermeabilizzata, ma è divenuto sinonimo di soprabito, che ebbia però apalie larghe e tali da permettere d'infiler sotto anche dua maglioni, una piega dietro e due • prese d'aria • quanto mai igleniche sotto le ascelle.

I loden sono pratici e pressoché indistruttibili, e tengono davvero l'acqua coma promatte la targhetta con la rossa aquila del Tirolo e la scritta • Original Loden Impragniert •: se ne trovano in biu, rosso, grigio, cammello, ma tutti preferiscono il verde, sempre che abbia le asole su tutte e due le fside e i bottoni (uniti a due a due da grappette di metallo o cuciti su una striscia dello stesso tessuto) che permettano l'abbottonatura da uomo o da donna. I genitori cresciuti nell'Italia nord-orientale ricordano d'ever sognato per tutta l'infanzia il diritto di smattere il loden terminando gli studi; gli altri scoprono un capo solido ed economicamente accessibile: la misura da edulto si può ancore trovare con un po' di pazienza a 35.000 lire nei negozi di articoli sportivi. Finisce il tempo in cui i genitori riversavano sui figii le ioro ambizioni frustrate agghindandoli come manichini: le nuove generazioni, che pura ai dice abbiano le mani bucate, non scelgono male.

Ostelli per la gioventù

Una organizzazione a cui i ragazzi si posaono appoggiara per le settimane bianche è è quella degli Ostelli per la Giovantu. Gli oatelli sono nati 65 snni fa in Germania, per iniziativa di Richard Schirmann, un maestro di une fumosa città della Rurh, che volla dare al auoi ragazzi la possibilità di conoscere altri luoghi ad altra gente aenza spandera troppo. Adattò così un edificio abbandonato, in una zona di boachi a colline, fornendolo di pagliaricci. A poco a poco nacquaro nella vicine città altri ostelli, e ancha i ragazzi più poveri iniziarono a viaggiare. Nei nostro secolo gli ostelli as sono moltiplicati ad oggia e ne contano oltre 4000 sparsi in tutto Il

IXC

mondo e riuniti in una Federazione Internazionale la cui costituzione enuncia il principio che negli ostelli non deve essere praticata alcuna distinzione di razza, di nezionalità, di colore, di raligione, di ciasse e di opinione politica.

Una vacanza sulla neve con poca spesa

in Italia vi sono 56 ostelli, e quattro aono e ostelli della neve »: al Terminillo, all'Abatone, ad Asiago ed a Pesco Costanzo, in provincia de L'Aquila. Il costo del pernottamento, negli ostelli Italiani, oscilla tra la 900 e le 1700 lire, ma in quest'ultimo caso è compresa anche la prima colazione. Chi vuole può comunqua con-

lo o avera il castino, pagando la differenze. Possono usufruira dell'alloggio tutti gil iscritti ell'associazione, che pagano una tessara annuale di L. 2500. Vengono accolti i ragazzi a partire dagli otto anni, comunque i minori di 16 ami devono essere eccompagnati. Le scoiarasche possono avare une tesaera coliettiva gratuita, che è valida per non più di 14 ragazzi, che devono comunque essara accompagnati da un insegnanta munito di teasera individuele. Quaste tessere collattiva possono essere richieste all'Associazione Ostelli per la Gioventù (palazzo della Civiltà dal Lavoro - Eur, Roma, tel. 59.13.702). Richiedando la tessera i acuola deve fornire i dati anagrafici ralativi ei ragazzi e all'insegnante che li accompagna. Sia nal caso di tessere collettive aia di tessera individuali per i ragazzi che abbiano mano di 18 anni la richiasta deve asse-

re accompagnata dall'autorizzaziona acritta dei genitori.



però rischiato, in questo inverno avaro di neve, di vedar aaltare la loro - settimana bianca -. Ora con la neve si è potuti partira. Le - aettimane biancha - offrono una possibilità di vita all'aparto con i compagni ed i professori, e costituiscono per moiti ragazzi la prima occesione di un'asperienza da compiara al di fuori dalle sli troppo protettive della famiglia. Molti programmi - scuola-neve sono stati predisposti dalla Worldfriends italiana, l'organizzazione che si occupa in modo specifico dei turismo giovanila. Da gennaio a matà aprille la Worldfriends ha organizzato turni sattimanali a Gromo Spiazzi (Vai Seriana), Montecampione (Bergamo), Vatrioio (Trento), Cavalesa-Ziano di Fiemma, Aitipiano di Levarone, Misurina-Msrilleva, con partanza in pullman da Milano. La quote oscillano dalia 52.000 alla 73.000 lire e comprendono pensiona completa, dua ora di acuola di sci, uso degli impianti, viaggio, assiatanza di un inaegnanta ogni 20-25 ragazzi, assicurazione. La Worldfriends ha programmato amche settimane individuall tra gennaio e marzo a Montacampione e a Cevalesa, con quota di 59.000 a 49.000 lira, asclusi il viaggio a la scuola di sci.

Terasa Buonglorno





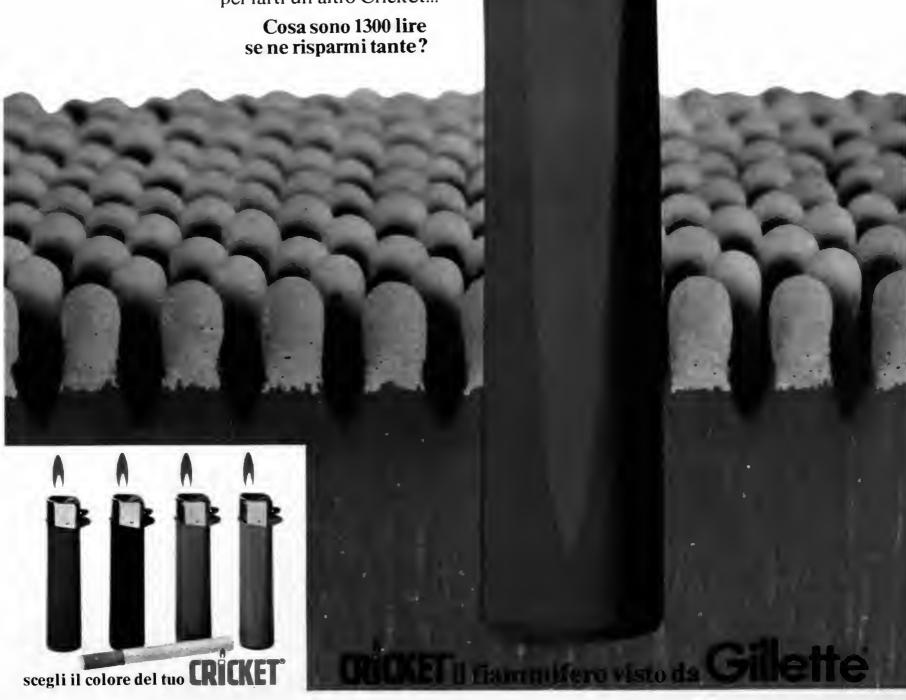


brucia tutti e poi... lo butti!

brucia tutti perché dura migliaia di accensioni accende sempre al primo colpo

non richiede alcuna manutenzione

e quando il gas finisce lo butti per farti un altro Cricket...



I medicina

FARMACI IN GRAVIDANZA

Na lettrice anonima di Asti ci chiede con insistenza di scrivere notizie intorno alle sostanze che agiscono come tossici nell'epoca della formazione dell'embrione, del feto umano. Approfitto dell'aggiornamento sull'argomento in questione fatto recentemente in un volumetto redatto dalla professoressa Clotilde Jannuzzi, pediatra di Genova, per accontentare la richiedente.

La grande maggioranza delle sostanze sospettate di produrre danni embrionali e fetali è costituita da farmaci, da composti chimici cioè strutturalmente del tutto estranei all'organismo. L'enorme propagarsi del consumo dei farmaci infatti ha condotto anche a tragiche conseguenze; se si pensa che il 90 % delle donne assume durante la gravidanza almeno un farmaco senza avere neppure interpellato il medico o il ginecologo (di solito si tratta di sedativi o di antinevralgici, i cui nomi si apprendono nei salotti dalle amiche...) ci si convincerà di questa verità, ahimè!, molto triste.

ta, anime!, motto triste.

E' facile comprendere che alcuni avvenimenti, riportati a
titoli cubitali sui rotocalchi e
sui quotidiani, possono avere
portato ad una vera e propria
« caccia alle streghe ». Ciò è
valso comunque a mettere in
stato di allarme sia il grosso
pubblico contro la facile assunzione di sostanze medica-

mentose senza una chiara prescrizione medica, sia e soprattutto l'industria farmaceutica e i medici contro la facile prescrizione di certi farmaci.

Diciamo subito che, per fortuna, di fronte all'enorme quantità di composti chimici impiegati a scopo terapeutico e al discreto numero di quelli che hanno già dimostrato la loro capacità teratogena (cioè generatrice di mostruosità fetali) nell'animale da esperimento, ben pochi sono quei farmaci da ritencrsi effettivamente nocivi per l'embrione umano. Le sostanze medicamentose in genere giungono fino al prodotto del concepimento attraverso la placenta per diffusione semplice o per passaggio diretto attraverso soluzioni di continuo della placenta. Gli effetti di questo passaggio di farmaci attraverso il filtro placentare sono assai diversi: sofferenze a carico dell'embrione; danni da azione diretta sul feto; alterazioni della placenta (che è l'organo di nutrimento del feto) che si ripercuotono indirettamente sul prodotto del concepimento, anche senza passaggio degli agenti farmacologici nel feto.

Per quanto riguarda il passaggio delle sostanze medicamentose attraverso il filtro placentare, è da ricordare subito che i composti chimici con peso molecolare inferiore a 600 passano di solito con notevole facilità, mentre quelli superiori a 1000 passano la barriera placentare a stento. I danni più gravi ed irreversibili sono quelli che derivano da un effetto tossico prodotto nel periodo della formazione degli organi embrionali (fino alla quattordicesima settimana di età di gestazione o gravidanza). Tali danni consistono nella morte dell'embrione, in un danno anatomico grossolano (effetto teratogeno), in un difetto del metabolismo o ricambio, non appariscente sul piano clinico ma permanente.

Le sostanze che esplicano azioni tossiche sull'embrione possono essere suddivise in quattro categorie: l) quelle che hanno sicuramente effetto malformativo; 2) quelle solo sospette di azione teratogena; 3) quelle probabilmente teratogene a certe condizioni; 4) quelle con rischio minimo o dubbio. Nel primo gruppo incontriamo la talidomide, alcuni steroidi ormonali (progestinici, androgeni, ecc.), le aminopterine, il methotrexate. A parte la ben nota « embriopatia talidomidica », gli androgeni ed i progestinici di sintesi possiedono certamente azione teratogena, nel senso di una mascolinizzazione dell'embrione e del feto femmina. L'aminopterina ed il methotrexate producono invece più spesso aborti, ma, nei casi di sopravvivenza del feto, si osservano talora malformazioni

Nel secondo gruppo, del quale fanno parte i farmaci che solo occasionalmente sono stati associati a malformazioni di figli di madri trattate durante la fase iniziale della gravidanza, ricordiamo gli anticonvulsivanti ovvero gli antiepilettici (barbiturici, fenilidantoina, trimetadione o tridione), alcuni farmaci anorettizzanti usati a scopo dimagrante (fanno diminuire l'appetito), gli ipoglicemizzanti orali (sulfamidici antidiabetici), gli agenti antiblastici, antitumorali (mercaptopurine, ciclofosfamide, busulfan, ecc.). Al terzo gruppo appartengo-

Al terzo gruppo appartengono sostanze impiegate molto
largamente, ma che soltanto
in casi eccezionali sono state
imputate di essere causa di
malformazioni nell'uomo, come l'aspirina, certi antibiotici
(streptomicina, cloroamfenicolo, ecc.) alcuni farmaci antitubercolari (etionamide), il chinino ad alte dosi, l'imipramina, l'insulina, gli estrogeni.

Nel quarto gruppo infine si
usa comprendere certi farmaci
per i quali non è possibile
provare il nesso tra somministrazione e malformazioni fe-

Nel quarto gruppo infine si usa comprendere certi farmaci per i quali non è possibile provare il nesso tra somministrazione e malformazioni fetali, a meno che non si supponga l'associazione con fattori favorenti oppure l'uso di dosaggi molto elevati; tra questi farmaci vanno annoverati l'LSD o dietilamide dell'acido lisergico, i sulfamidici, la meclizina, il cortisone, i tranquillanti, gli antiemetici, la pirimetamina, l'associazione chemioterapica trimethoprim-sulfametossazolo.

Naturalmento, quando è passata la quattordicesima settimana di gravidanza, i danni sul feto, tranne che per pochi e ben determinati organi (gonadi, cervello, appendici cutanee), sono lesioni patologiche localizzate a questo o a quel-

l'organo.

Vi sono altre sostanze tossiche per l'embrione e per il feto, e non sono medicamentose bensi sostanze che proven-

gono da industrie (piombo, mercurio, benzolo, solfuro di carbonio, fosforo), da intossicazioni voluttuarie (alcool, tabacco, stupefacenti), da intossicazioni accidentali (ossido di carbonio, tallio, ecc.).

Altre nuove fonti di intossicazione sono alcune bevande o alimenti nei quali siano contenute sostanze come il piomenti

Altre nuove fonti di intossicazione sono alcune bevande o
alimenti nei quali siano contenute sostanze come il piombo (ad esempio, whisky adulterato), il mercurio, che può
contaminare accidentalmente
certi alimenti (frutti di mare,
pesci, ecc.). Sembra che alcuni insetticidi a base di composti organici contenenti cloro e
i derivati organofosforici, oltre
al DDT, ormai vietato, possano
avere effetto tossico sull'embrione e sul feto. Anche le
patate avariate e l'ossido di
carbonio presente in eccesso
nell'atmosfera di alcune città
possono essere dannosi.

possono essere dannosi.

Una citazione finale particolare meritano i danni da tabacco fumato dalle donne in gravidanza, specie nei primi tre mesi. E' stato statisticamente provato che l'abitudine al fumo delle donne in gravidanza conduce alla nascita di bambini di peso inferiore alla norma. La facilità ad ammalare è più elevata; la mortalità nel primo anno di vita sembra essere anche maggiore. Si deve supporre che questi effetti tossici siano legati all'azione della nicotina ovvero ad aumento di ossido di carbonio nel sangue materno e fetale. « Pare quindi evidente che le madri che fumano in gravidanza espongono i loro figli a rischi non necessari ».

Mario Giacovazzo

come e perché

- Come e perché - va in onda tutti i giorni sul Secondo Programma radiofonico alle 8,40 (esclusi il sabato e la domenica) e alle 13,50 (esclusa la domenica).

FARINGITE CRONICA

 Quali possono essere i motivi per cui si instaura una faringite cronica?
 Come si presentano i sintomi? E infine come ci si può curare? - (Francesco Arena - Messins).

Ls faringite cronica può essere mesaa in relazione con le condizioni climatiche (clima troppo secco o troppo umido), con l'inalazione di polveri o gas irritanti nell'ambiante di lavoro, con l'abuso di fumo e alcool. Si tratta, evidentemente, di stimoli protratti nel tempo, che finiscono per produrare alterazioni strutturali della mucosa, difficilmente poi modificabili, ala con le cure, sia con l'eliminazione di quei fattori esterni che abbiamo ricordato, come Il clima, le polveri, il fumo e l'alcool. C'è poi da dire che la faringite cronica si trova ad essere favorita in alcuni caal anche de detarminati stati costituzionali o diatesici: artritismo, Ilnfatiamo, epato-nefropatie.

I sintomi, pur con fasi di apparente remissione, ai accentusno progressivamente: il catarro aumanta, stimola la tosse ed il paziente è costretto a rachiare la gola frequentemente. Queato catarro può dar luogo a crisi di vomito, o può scendere nella laringe e complicarsi con analoghe manifestazioni morboae dei tratti inferiori dalle vie aeree. L'ultimo stadio della faringite cronica è caratterizzato da estrema secchezza alle fauci in funzione

di modificazioni strutturali profonde della mucosa.

I provvedimenti terapeutici a cui si può ricorrere sono numerosi ma la acelta deve essere fatta caso per caso e in base ai vari esami eseguiti. Si può dire che il successo delle cure dipende, oltre che dalla loro tempeatività, dalla possibilità di individuare ed eliminare i fattori prediaponenti.

ODEON

» Non so se sarà possibile soddisfare una mia curiosità », chiede da Roma il signor Piero Fornaciari. « Desidererei conoscere il significato del nome " odèon". Ho notato, infatti, che con questo termine viene indicato, quasi in ogni città, un cinematografo, un teatro o, comunque, un locale da spettacolo ».

Il termine odeon deriva dal greco odeion che significa canto. Con tale nome veniva designato un piccolo teatro per audizioni musicali. La necessità di avere un ambiente raccolto e acuaticamente funzionale contribuì a far asaumere a questo particolare teatro una forma aviluppata verticalmente. L'odeon più noto e allo stesso tempo anche uno dei più antichi venne fatto edificare ad Atene, verso la metà del V aecolo, dallo ateaso Pericle. La atruttura di queato teatro moatrava alcune interessanti particolarità: aveva, infatti, la pianta quedrangolare ed il tetto, a forma di cu-

pola, era costruito con gli alberi delle navi persiane conquiatate In battaglia. Questo odèon, diatrutto da un incendio nell'86 a.C., venne prontamente ricostruito.

Ad Atene esisteva un altro famoao odèon, fatto edificare da Erode Attico. Sempre ad Erode Attico si deve la coatruzione di un odèon a Corinto. Ulteriori teatri di questo tipo, le cui veatigia si sono conservate fino ai giorni nostri, sono quelli di Patraaso, Gortina, Epidauro, Efeso e, in Italia, quelli di Aosta e Pompel.

Dalla letteratura dell'epoca sappia-

Dalla letteratura dell'epoca sappiamo che ne esistevano anche in molta altre città, tra le quali Smime, Cartagine e Taormina. La grande diffusione che questo particolare tipo di edificio ebbe nell'antichità ne ha fatto conservare la memoria e il nome, usato in tempi modemi nella dizione òdeon, per designare, appunto, locali da apettacolo.

LE BORSE SOTTO GLI OCCHI

Il signor Giuseppe Tridente di Gorizia così si lamenta della presenza
di antiesteticha « borse » sotto gli occhi: « Consultando un testo di medicina », egli afferma, « ho letto che queste " borsa " sarebbero causate da un
cattivo funzionamento dei reni. Senonché io godo fortunatamente ottima salute ed i miei reni hanno sempre funzionato perfettamentel Come si spiega allora il mio difetto? E cosa posso
fare per eliminarlo? ».

Il signor Tridente con tutta probabilità è caduto in un equivoco. Leggendo il trattato di medicina, egli ha creduto di riconoscere il lieve difetto estetico di cui ai lamenta in uno dei più comuni aintomi secondari di alcune malattie renali, di alcuni stati ane-mici o di altre affazioni cutanee. In questi eventi patologici, infatti, si può rilevare una notevole tumefazione delle palpebre e taiora anche della congiuntiva oculare. Tali manifestazioni che si attuano attrsverso complicati meccanismi fisio-patologici — che non è il caso di approfondire — sono dovuti all'accumulo e al riatagno di liquidi nel tesauto sottocutaneo. Questo fenomeno, detto più sciantifica-menta edema, è particolarmente avi-denta nelle zone della pelle in cui il aottocutaneo è più sottile e più facilmenta distenzibile: qual è appunto il caso della regioni palpebrali.

Di ben altra natura e, fortunatamente, di ben più modesta importanza clinica, sono invece le coaiddette - borse » da cui aono afflitte tante persone che pur godono di ottima aalute. In questi caal, aia per costituzione, sia per il trascorrere degli anni, il tessuto delle regioni palpebrali inferiori si rilaaaa e diviene sede di piccoli accumuli di tesauto fibro-adiposo. Il trasparire della rate venosa sottostante e l'accumulo di varie aostanze pigmentate posaono conferire alle borse un colorito bluastro, che accentua il difetto estetico. Perciò non sono praticamente possibili né la prevenzione né un trattamento medico di tale fenomeno. L'unica soluzione valida, aempre che l'età e le esigenze del soggetto lo giuatifichino, è un Intervento di chirurgia plastica ricostruttrice.

leggiamo insieme

Le «Vite» di Svetonio

SCRITTORI ETERNI

Vi sono scrittori eterni, dei quali si moltiplicano le edizioni dalla più remota antiehità ad oggi. Uno di questi è Svetonio, pubblicato in bel volume da Rusconi: Svetonio: Vite di dodici Cesari, annotazioni storiche di Federico Rusconi, introduzione e traduzione di Alessandro Cutolo (551 pagine, 8500 lire). Val proprio la pena di dire che in questo caso il traduttore interpreta perfettamente lo spirito dell'autore. Cutolo ha il dono della divulgazione, e la fortuna di Svetonio è dovuta in gran parte alla semplicità della sua parte alla semplicità della sua esposizione, priva, fin troppo, dei grandi problemi e delle ri-flessioni sul destino dei popoli, nessioni sul destino dei popoli, propri di un Livio o di un Tacito. Le frasi di questi storici sono state costruite per attraversare i millenni; quelle di Svetonio sono state scritte « currente calamo », con la fluidità di chi si preoccupa essenzialmente di narrare e d'informare La sua lingua à cenza zialmente di narrare e d'infor-mare. La sua lingua è senza pretesa, ma tanto moderna che Cutolo non ha avuto nessuna difficoltà ad attualizzarla, sic-ché sfogliando le Vite sembra di leggere la cronaca di un giornale, redatta su persone e avvenimenti di ieri.

avvenimenti di ieri.

Resterebbe deluso chi pretendesse da Svetonio l'analisi
eritica delle sue fonti che è
normale, oggi, da parte di
chiunque si occupi di storia,
e tuttavia non si può negargli
una certa ricerca di documentazione e di verità. Egli ebbe
a disposizione si curamente gli a disposizione, sicuramente, gli archivi imperiali, che gli for-nirono materiale abbondante e, sotto certi aspetti, indiscutibile. Per questo motivo alcuni episodi delle Vite dei Cesari acquistano, nel suo racconto, valore di autenticità che non hanno neppure in autori di maggior pregio, come Tacito, che spesso dovette ricorrere alle testimonianze orali. Svetonio visse all'epoca degli Antonini e fu un alto funzionario dell'imperatore Adriano, che gli professò a lungo una alta benevolenza. Poté condurre a termine questa come al-

re a termine questa come al-tre sue fatiche letterarie con l'agio concessogii da una posi-zione privilenziata

ragio concessogli da una posi-zione privilegiata.

Il favore col quale il pub-blico dei suoi tempi aceolse le Vite è provato dalla circo-stanza che il testo svetoniano fu conservato e sopravvisso stanza che il testo svetoniano fu conservato e sopravvisse, evidentemente per le molte copie che ne erano state fatte, anche al grande naufragio del Medioevo. Lamentiamo, tuttavia, la perdita di un'altra sua opera, il trattato De viris illustribus, specie di storia della letteratura romana in cinque libri riguardanti i poeti, gli oratori, gli storici, i filosofi e i grammatici: di questo trattato ci restano le citazioni di san Gerolamo e le notizie che ne trasse Elio Donato, particolarmente per le biografie di Terenzio e di Virgilio.

Dicevamo che l'analisi criti-

Dicevamo che l'analisi criti-ca delle fonti è ignota a Sve-tonio: egli si limita a ripor-tare le notizie che ha appreso dai documenti e dalla tradi-zione orale, e sovente i sem-plici petteroleggi che correspoplici pettegolezzi che correva-no sulle bocche di tutti senza curarsi di accertarne la verità



II duce negli anni dei consenso

opo ll rivoluzionario e ll fascista. Mussolini il duce: il gran disegno biografico di Renzo De Felice s'avvicina con puntuale sicurezza alla conclusione. Sulle qualità, sulle caratteristiche originali dello scrittore reatino non è qui il caso di insistere, clui segue la storiografia contemporanea — per mestiere o per interessi culturali, non importa — già le conosce. Insistiamo soltanto su un punto: su quella probità intellettuale, quella obiettività che hanno consentito a De Felice di smentire il facile luogo comune secondo il quale è impossibile far seria opera di ricerca storica su vicende recenti, ancor calde e aperte al clamore delle polemiche. Prezzolini ha detto di lui ch'è uno dei pochi storici a scrivere non « pro » o « contro » ma « su ».

Ma temisma a su ». o « contro » ma « su ».

Ma torniamo al volume ora pubblicato da

Ma torniamo al volume ora pubblicato aa Einaudi: per dir subito che — se è possibile far una distinzione del genere all'interno d'un'opera concepita e condotta con rigorosa coerenza — esso più dei precedenti sembra capace di destare l'interesse d'un pubblico vasto, al di fuori della cerchia dei « cultori », e soprattutto dei lettori giovani. Ed è perché è centrato su un aspetto della parabola del fascismo — non a caso anticipato dal sottotitolo Gli anni del con-

senso — altorno al quale più vibrante è stato ed è ancora il dibattilo, a tutti i livelli. Il consenso, appunto: in altre parole l'innegabile popolarità di cui Mussolini e il regime godettero negli anni che vanno dalla Conciliazione alla proclamazione dell'Impero. Al di là d'ogni interpretazione faziosa e di comodo, De Felice analizza quel consenso in tutte le sue diverse componenti, ne individua le ragioni, ne chiarisce la portata e l'annpiezza, indica infine lucidamente i motivi per i quali, esso, all'indomani della guerra d'Africa, cominciò a vanificarsi inarrestabilmente.

bilmente.
Che De Felice tocchi in questo volume un Che De Felice tocchi in questo volume un tasto ancora attualissimo è dimostrato dagli echi immediati che l'opera ha destato: e ricordiamo la recente inchiesta d'un noto settimanale. Ma i motivi d'interesse di Il duce. Gli anni del consenso non si esauriscono It: c'è anche un'attenta analisi della politica estera fascista, condotta su un'ampia documentazione alla quale l'autore ha avuto accesso per primo.

P. Giorgio Martellini

Neila foto: Renzo De Feilce, l'autore dei-la biografia di Mussolini edita da Einaudi

o la semplice verosimiglianza. Ma questa indifferenza, che appare ed è in sostanza il maggior difetto dell'opera, riesce talvolta preziosa per gli studiosi di oggi, che sono in tal modo messi in grado di con modo messi in grado di con-frontare meglio le fonti e fare ponderatamente le loro valutazioni. Ciò che può apparire strano, ma non lo è per la mentalità di Svetonio, è che questi affastella indifferente-mente di uno stesso personag-gio le azioni meritevoli e quelle indegne astenendosi dal giudizio, e talvolta contraddicen-dosi, quando giudica, a poche righe di distanza. Ma in real-

righe di distanza. Ma in realtà, come a certi giornalisti di oggi, non interessava a Svetonio la ricerca della verità, ma il far colpo: e lo scandalo, vero o falso che fosse, serviva a tale scopo.

Il personaggio delle sue Vite che risultò più maltrattato per l'adozione di tale metodo fu l'imperatore Tiberio, a cui già Tacito non aveva reso piena giustizia. Se consideriamo spassionatamente il governo di Tiberio, dobbiamo constatare che questo severo figlio adottivo di Augusto, giunto tardi all'impero dopo aver ricoperto le più alte cariche militari e civili e la cui esperienza dell'amministrazione era stata completa, fu un servitore dello Stato, inteso questo nel senso moderno della parola. Le moltissime inimicizie che si procurò per il suo culto dello Stato nel Senato di Roma, sono all'origine delle diffamazioni echeggiate da Tacito e da Svetonio. Ma la riabilitazione di Tiberio è cominciata prendendo lo spunto da molti particolari della sua vita che conosciamo proprio attraverso le notizie di Svetonio, mentre particolari della sua vita ene conosciamo proprio attraverso le notizie di Svetonio, mentre Tacito li aveva trascurati o messi in ombra. In conclusione, le Vite di dodici Cesari sono ancora un

dodici Cesari sono ancora un libro di attraente lettura, che si può scorrere con diletto e profitto perché ci aiuta a conoscere la vita vera di Roma nel periodo di nascita e consolidamento dell'Impero. Da Giulio Cesare a Nerone, si svolge sotto i nostri occhi non solo la storia di una dinastia, ma la storia di un'epoca: tradizioni, costume, cultura, amministrazione, religione, tutto vi è descritto con un'arte insieme consumata e cattivante.

Itaio de Feo

in vetrina

Vista di lassù

Autori vari: Meraviglie d'Italia dal cielo ». E' un libro di immagini aeree, lille a colori, che ci mette sotto gli occhi un'Italia assolutamente nuova e sorprendente, ancora più bella, più sognante e drammatica di quanto potessimo immaginare. Guardando le fotografie e leggendo i testi ricchi di informazioni storiche, geografiche e sociali, scritti dai due noti giornalisti Ferrero e Panicucci, possiamo dare una risposta a tanti « perché », apparentemente inspiegabili, del nostro Paese: perché quella cittadina ha la forma di una stella, quell'altra di esagono, l'altra ancora di una fortezza? Perché qui ci sono recinti di siepi e le nura di pietre seccle? Perché due fiumi nati a pochi chilometri di distanza l'uno dall'altro si diversificano così profondamente durante il loro corso?

Non c'è pagina, in questo volume straordinario che non dia risposta ai

rante il loro corso?
Non c'è pagina, in questo volume straordinario, che non dia risposta ai vari interrogativi che possono nascere dalla visione delle foto. Quanti insegnamenti e quante nuove nozioni in questo ritratto dell'Italia vista dal cielo. Dall'alto le divisioni fra regioni spariscono e possiamo scoprire un Paese diverso da quello studiato a scuola, comprendendone i motivi storici ed

economici più veri e più profondi, am-mirando vedute inusitate, come la sin-golare struttura di Palmanova, i ruderi sommersi della villa romana di Torre Astura, a sud di Nettuno, lo stupendo ansiteatro romano di Aosta, i crateri incandescenti dell'Etna. E poi le nostre città, in una prospettiva inedita che ci permette di individuare i luoghi a noi cari: vie, piazze, giardini, strutture an-tiche e nuove in una visione panora-mica e completa. mica e completa.

Per creare quest'opera ha lavorato mesi e mesi un'équipe altamente selezionata di piloti e fotografi specializzati in fotografie aeree, di giornalistiscrittori che per anni hanno fatto l'inviato speciale visitando in lungo e in viato speciale visitando in lungo e in largo ogni angolo dello «stivale», di cartografi che, con nitidissime mappe affiancate alle fotografie, rendono più facile l'identificazione di vette montane, di monumenti, di località. (Ed. Sele-zione dal Reader's Digest, 320 pagine, 210 fotocolor e 114 cartine, 10.950 lire).

Napoli in versi-

Umberto Sammarco: « Napoli greca ». Umberto Sammarco è essenzialmente poeta satirico. Fin dalla giovinezza sentì che Napoli gli aveva fatto un dono: la tendenza a satireggiare aggressivamente in lingua partenopea. Questo non gli impedì di occuparsi intensamente di studi storici e di ricerche d'archivio, insieme a suo fratello Angelo, noto storico dell'Egitto moderno.

Negli anni della maturità, la vena poetico-dialettale di Sammarco da satipoetico-dialettale di Sammarco da satirica diviene innoristicamente garbata e da questa, e dagli studi storici e dalle ricerche d'archivio, scaturisce Napoli greca, che è una narrazione in poesia dialettale della storia di Napoli.
Una sorta di pellegrinaggio d'amore, alla ricerca delle proprie radici: un pellegrinaggio in cui la notazione erndita e la rievocazione fantastica, la cronaca e la poesia si fondono felicemente.

dita e la rievocazione fantastica, la cronaca e la poesia si fondono felicemente.
Con brio e senza saccenteria, Sammarco coglie il segno della « grecità » di Napoli (dallo stesso nome della città, dall'etimologia del nome « Posillipo » o « Partenope », da ruderi e da denominazioni, lungo gli itinerari da Margellina al Capo, da Marechiaro alla Garola, dal Borgo Marinaro a Santa Lucia).
Ci mostra come al posso delle odier-

Ci mostra come al posto delle odier-ne chiese cristiane, c'erano i templi greci. Ci spiega, con un sorriso sulle labbra, perché gli « scugnizzi » vengono educati in un certo modo, si vestono quasi con niente, e hanno quel certo

carallere. Insomma, non soltanto attraverso i marmi e gli ètimi che restano, ma at-traverso l'anima stessa dei napoletani,

traverso l'anima stessa dei napoletani, che in questo libro si riconoscono e si ritrovano, Umberto Sammarco, come per un alto d'amore verso la sua città, canta la « grecità » di Napoli.

Umberto Sammarco, ovviamente è napoletano: uato ad Acerra, ha studiato a Napoli, vive a Napoli e insegna nelle scuole medie superiori. (Ed. Todariana, 72 pagine, 2600 lire).

Come difendere la

di Romolo Barisonzo

ifendere lo stipendio o il salario al banco della spesa di ogni giorno è diventato un esercizio al quale si sottopongono con puntuale interesse anche quelle donne che fino a pochi mesi fa nulla opponevano al richiamo del consumismo. Ex divoratrici di prodotti che invogliavano all'acquisto regalando figurine, catenelle, oggetti per i bambini e quindi il miraggio di un grosso premio alla chiusura del concorso, immancabilmente « favoloso », le trovi ora in bottega o al supermercato intente a fare con scrupolo i conti. impegnate nella battaglia per far quadrare il bilancio familiare. Se fino a ieri è stato facile sorprenderle col fascino sottile della suggestione, oggi le cose sembrano nettamente cambiate.

«Si può mangiar bene e sano anche senza scialacquare, precisa una giovane signora, assai piacente, con la quale ho attaccato occasionalmente discorso in una bottega del centro, a Milano, - basta saper scegliere e venire in negozio già con le idee precise ». Tiene fra le mani la lista delle cose da comperare e fra di esse ha elencato « un chilo di PARMI-GIANO-REGGIANO »: addocchio senza intenzioni e azzardo scherzosamente l'ipotesi che a casa sua, con tutto quel formaggio, non avrebbe avuto molti problemi per condire saporitamente la pastasciutta o il risotto. Ebbene, in quei pochi minuti che restò davanti al bancone ricolmo di tante buone cose stuzzicanti l'appetito, quella signora ha spiegato che « PARMIGIANO-REG-GIANO » non è soltanto un ottimo condimento. « In casa mia siamo in quattro di pasto robusto, — ha aggiunto, — e oggi mangeremo una cosa semplice, campagnola, non costosa: crocchette di riso al PARMI-GIANO-REGGIANO. Le conosce? ». E mentre attende il suo



turno per essere servita dal commesso racconta che bisogna far cuocere due etti di riso nel latte con scorza di limone grattugiata con PARMIGIANO-REGGIANO, lasciar raffreddare e aggiungere quattro tuorli d'uovo con gli albumi montati a neve; amalgamare il tutto facendo delle palline da impanare con farina e pangrattato e quindi si fa friggere in olio bollente.

Per un piatto del genere (per 4 persone) occorrono 200 gr. di riso, 100 di PARMIGIANO-REGGIANO, 500 di latte, 4 uova, olio per friggere, pangrattato, sale e limone: il prezzo è presto fatto: mille lire o poco meno per quattro commensali. D'accordo, si tratta di un piatto semplice, di facilissima confezione ma, a sentire la nostra occasionale compagna d'attesa, sembrerebbe che proprio PARMIGIANO-REGGIANO arriva a nobilitare tutto l'impasto conferendogli un sapore eccellente. Ma non basta: essa sostiene, facendo conti mentali precisissimi, che il PARMIGIA-NO-REGGIANO è sempre conveniente per il suo altissimo rendimento perché dura di più rispetto a prodotti che potrebbero sembrare simili, ma che invece sono meno concentrati, più friabili anche a contatto con la grattugia: « Quando è usato con discernimento, il PARMI-GIANO-REGGIANO non è soltanto il miglior condimento, ma diventa ingrediente di assoluta qualità ».

Un altro piatto popolare e di prezzo convenientissimo: disporre un chilo di patate tagliate a fettine in una teglia bene imburrata; quindi cospargervi sopra uno strato di 200 grammi di PARMIGIANO-REGGIA-NO tagliato in leggere lamelle e in parte grattugiato: aggiungere 80 grammi di burro in pezzetti e versare sul tutto un bicchiere di latte prima di mettere

busta paga

in forno, dove la teglia dovrà restare per un'ora. Quando to-glierete avrete modo di gustare un « gratin » nobilitato dall'intervento di « PARMIGIANO-REGGIANO ». La dose è per quattro persone e può costare dalle 1100 alle 1200 lire, fuoco e condimenti compresi.

Piatti economici, con ingredienti semplici impiegati nel rigore tradizionale di una cucina generosa che non ha bisogno di sofisticherie per esprimersi in termini di valore assoluto. Non è che si voglia ad ogni costo indurre i consumatori a rinunciare alla carne, oggi eccessivamente cara, tuttavia è opportuno considerare come, in momenti come questi, la difesa dello stipendio può contribuire a rilanciare la proprietà di quei cibi che hanno resa famosa nel mondo la cucina italiana originariamente frugale, fatta di piatti gustosi e « completi » come la pizza o il risotto, i maccheroni o la polenta, gli spaghetti o la « paniscia ». Roba semplice, ma blasonata nella misura in cui serve a far ricordare che il prestigio della cucina nostrana risiede soprattutto nella completezza dei primi piatti nei quali la presenza del PARMIGIANO-REGGIANO attribuisce sempre un tocco inconfondibile di gusto, genuinità e tradizione.

Difendiamo quindi la nostra salute, la nostra efficienza, unitamente alla tradizione della cucina italiana ed alla considerazione che il potere d'acquisto della moneta si è notevolmente ridotto rispetto a qualche anno fa, Facciamo i conti prima di comperare, ma facciamoli bene affidandoci a quei prodotti tradizionali e convenienti, come il PARMIGIA-NO-REGGIANO, così ricco di proteine nobili, vitamine, ecc. che può, da solo, tenere il posto di un gustoso secondo piatto. Basta un etto di PARMI-GIANO-REGGIANO per ottenere, in proteine, lo stesso quantitativo di una bistecca di manzo o di una braciola di maiale di oltre due etti. Proprio così: PARMIGIANO-REGGIANO può dare più del doppio e, credete, di questi tempi, non è poco.

Patate al Parmigiano-Reggiano



Patate 1 kg.





Parmigiano-Reggiano 200 gr.



Latte 1 bicchiere



Per quattro persone caduna £ 275



Crocchette di riso al Parmigiano-Reggiano

Riso 200 gr.





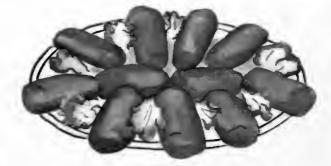




Pangrattato



Olio



Per quattro persone caduna £ 250

la posta di padre Cremona

La povertà evangelica

«Certo, aveva ragione Cristo quando ammoniva l'uomo a non immergersi nel possesso o solo nel desiderio delle ricchezze idolatrate, e a mautenere la propria vita nell'equilibrio della sobrietà. Sembrava l'ideale di una rimuncia mistica, ed era invece la regola di una vita sociale. Ora che abbianto esasperato il sistema della produzione e del consumo, ci accorgiamo, non già di una crisi, ma del crollo definitivo di un sistema che, tutto sommato, ha avuto una durata efimera. Mi chiedo se sapremo risuscitare nell'uomo il gusto della povertà evangelica, che, secondo me, non si deve confondere con il bisogno o l'indigenza» (Fabio Gioia - Ancona).

No, la povertà evangelica non è l'indigenza, non è il bisogno. Cristo l'ha predicata come uno stato di vita che ci sottrae a tutte le ingiustizie, gli egoismi, le idolatrie, gli affanni dell'iniqua ricchezza. Lui non si sarebbe messo a predicare l'indigenza e il bisogno che nascono dalla crudeltà. Ha anche detto: «Beato chi ha fame » ma, « di giustizia », non già di pane. Egli stesso che cra il signore della povertà, non era un pezzente, un affamato. signore della povertà, non era un pezzente, un affamato. Perché gli uomini di oggi pos-sano riacquistare il gusto del-la povertà evangelica biso-gna che imparino a conosce-re il bel volto di « Madonna Povertà», come l'ha disegnato il vangelo e la storia dei sanil vangelo e la storia dei sanil vangelo e la storia del san-ti. Una virtù che nasce dalla semplicità dello spirito, cioè dalla capacità di apprezzare, preferire, coltivare la ricchez-za interiore di cui il Creatore ha dotato ogni uomo; l'a-more per le cosc essenziali che bene si armonizzano con che bene si armonizzano con tale ricchezza; la ricerca di valori spirituali, eterni che nessuna prepotenza e nessun raggiro può rapirci. Chi è po-vero in tal senso è veramen-te ricco. Perciò Gesù ha prevero in tal senso e veramente ricco. Perciò Gesù ha predicato beati « i poveri di spirito », quelli che hanno consapevolezza del valore della
loro povertà. Una povertà solo materiale può essere la
conseguenza dell'ingiustizia
sociale, del disordine personale, delle circostanze avverse della vita e, comunque
sia determinata, può portare
all'esasperazione. E' chiaro
che l'ingiustizia deve essere
sanata, e il disordine deve
essere corretto, che le circostanze debbono essere rimediate perché nessun uomo
debba mancare dei mezzi essenziali di vita. Ma la beatitudine della povertà non giustifica affatto questa soffestifica affatto questa soffe-renza. La povertà è una virtu positiva, intelligente, ottimi-sta. E', insomma, il contrario di questa civiltà consumistica che ha trasferito il valore e la felicità dell'uomo non e la felicità dell'uomo non già nel suo « essere » ma nel suo « avere ». E' una civiltà corruttrice dell'uomo ed io penso alla tremenda responsabilità di chi l'ha inventata e mantenuta. Perché il suo potere di corruzione fa leva proprio sulla precarietà dei beni. Poiché essi, per loro natura si consumano, bisogna accelerare questa loro proprietà negativa, far sì che si consumino al più presto ed istigare, nell'uomo, l'avi-

dità di rincorrere cose sempre più nuove, più effimere, più deludenti. E' questa corsa affannata ed assurda che ci ha fatto veramente poveri, ma poveri-indigenti, insaziabili, voluttuosi, privi di una qualunque solidità non solo spirituale, bensì economica, giacché tutte le nazioni denunciano oggi la loro crisi e il bisogno di ridimensionare i loro consumi. Il consumismo deturpa l'uomo e deturpa la natura nella quale l'uomo dovrebbe deliziosamente abitare; stiamo impoverendo la terra, il mare, l'aria. Il caro lettore giustamente si chiede non già se sapremo rassegnarci a nuove condizioni più austere di vitta ma addirittare se con dità di rincorrere cose semsapremo rassegnarci a nuove condizioni più austere di vita, ma, addirittura, se sapremo « risuscitare nell'uomo il gusto della povertà evangelica ». Dunque, c'è un gusto della povertà, come c'è una nausea del troppo! Ci vuol molto impegno, ci vuolc una conversione, un ritorno alla semplicità della natura. Del resto, la povertà si chiaalla semplicità della natura. Del resto, la povertà si chiama evangelica perché Gesù l'ha esaltata. Ma di questa povertà, di questa purezza della natura erano cultori anche gli antichi saggi non cristiani che hanno dato esempio di distacco dai beni, di padronanza nell'usarli, di vita serena al contatto con la natura. « Sono pieno di piacere in tutto il mio corpicciuolo mangiando pane e bevendo acqua e sputo sui bevendo acqua e sputo sui piaceri costosi, non per essi, ma per gli inconvenienti che ad essi si accompagnano», scrive Epicuro. E se proprio scrive Epicuro, E se proprio vuolc indulgere ad una ghiottoneria, prega un lontano amico: « Mandami un po' di cacio, quello di Citno, perché quando ne ho voglia, possas far festa! ». E pare di gustarlo anche noi questo buon cacio di Citno, consulto da starlo anche noi questo buon cacio di Citno, coagulato da latte autentico, preso dalle mani del pastore, come capita così raramente oggi, da far rimpiangere i tempi di una volta, quando si mangiava con gustosa abbondanza il giorno di festa: ma era una poesia mangiare! poesia mangiare!

Battesimo a un adulto

"Ho inteso dire che il Santo Padre anuninistrerà durante l'Auno Santo il battesimo a persone adulte. Io nou sono battezzato nua mi seuto maturo per ricevere con convinzione questo sacramento. Quando avverà questa cerimonia? E a chi bisogna rivolgersi per esservi ammessi? Ne avrei una grande gioia! » (A. K. - Roma).

de gioia!» (A. K. - Roma).

Capisco il suo vivo desiderio e la gioia che si ripromette da una partecipazione sacramentale così significativa. Penso che la via migliore per ottenerlo, e non ci dovrebbero essere difficoltà, perché la Chiesa è la prima a gioire di questi incontri, sia di rivolgersi al proprio parroco e insieme a lui interessare o il Comitato Centrale per l'Anno Santo (piazza S. Callisto - Roma) o la Prefettura per le Cerimonie Pontificie (Città del Vaticano). Sinceri auguri per questo suo letificante incontro con Cristo, che le dà il segno di un grande amore.

Padre Cremona

linea diretta

a cura di Ernesto Baldo

Radio Firenze libera ha trent'anni

Il trentennale della ripresa dell'attività da parte di «Radio Firenze Libera», dopo l'occupazione dei tedeschi, ha fatto ritrovare negli studi della città gigliata molti personaggi della vecchia radio. La prima trasmissione avvenne il 14 settembre 1944. La data è stata ricordata con una cerimonia durante la quale è stato consegnato un trofeo alla sede fiorentina della RAI e per essa lo ha ricevuto l'attuale direttore dottor Walter Vannini.

Silvio Gigli, che fu il primo direttore dei programmi della nuova Radio Firenze negli anni dal '44 al '47, ha rievocato fatti e personaggi legati alla vicenda. Radlo Firenze apportò nel mondo della politica e dello spettacolo un rinnovamento di altissimo interesse che, più tardi, doveva



Silvio Gigii ha rievocato fiadio Firenze

contribuire tangibilmente alla ripresa dell'attività radiofonica in Italia. Possiamo citare in breve il Italia, Possiamo citare in presentatio che uomini politici come Gronchi, Zoli, Togliatti, Sforza, Piccioni e molti altri, affiuiti a Firenze per poter reslare in contatto con il nord (la linea gotica era fra Firenze e Bologna) stabletta de prima attibuna politica e lirono la prima «tribuna politica» della storia e fu proprio dall'emit-tente fiorentina, ricostruita dagli ingegneri Bortolotti e Magelli, da tecnici del valore di Martini e Guerrieri e di molti altri che Gigli ha enumerato, che essi man-tennero i contatti con gli uomi-ni della liberazione dei nord Italia, Nello « spettacolo » sl poterono realizzare idee fondamentali per una radicale trasformazione, come le rubriche «L'ora di tutil» di Glanni Giannantonio; le riviste satiriche di Beppe Costa; le tra-duzioni di Wilde, Brecht e Vildrac da parte di Jacopo Treves; l'inizio dell'attività di registi come Umberto Benedetio e Franco Rossi, che, con Gigli, proposero per la prima volta lavori stranieri e italiani della nuova generazione; attori come Franco Zeffirelli, che più tardi doveva affermarsi brillanlemente nella regla, Bianca Toccafondi, Sergio Gazzarrini, Ot-tavio Fanfani, Wanda Pasquini, Bianca Galvan, Paolo Poli, Alfredo Blanchini e con loro gli indi-menticati Alfredo De Sanctis e Raffaello Niccoli, Si formarono ben sette complessi musicali e cioè le orchestre dirette da Francesco Ferrari, Angelo Brigada, Francesco Donadio e Negiani, quella ritmo-sinfonica di Tito Petralia, il
quintetto caratteristico fiorentino
di Ariani e il quintetto Millepiedi.
Fra i collaboratori più significativi
Nando Vitali, Emilio Caglieri, Margherita Cattaneo, Mario Cartoni
ed altri. Nel mondo della cultura,
radio Firenze raccolse giovani di
spiccato talento come Leone Piccioni, Adriano Seroni, Roberto
Martini, Raffaele De Grada, Manlio Cancogni, Angiolo Maria Zoli
ed altri, i quali dettero vita a numerose rubriche, prima fra tutte
«L'Approdo». L'indimenticato Odoardo Spadaro apri tutte le trasmissioni come «La voce del popolo fiorentino». Altro cantante
giovane fu Narciso Parigi che portò al successo la nuova canzone
di Cesare Cesarini «Ricanterà Firenze».

Dopo aver citato lo storico documentario di Amerigo Gomez sulla liberazione di Firenze e l'opera di altri collaboratori quali folco Provenzale, Walter Vannini, Guido Tassinari, Marcella Olschki, Emilio Mirchioni, Franco Tortoli, i maestri Markevitch, Bucchi e Dallapiccola, Oreste Calabrò e lanti ancora, Silvio Gigli ha parlato della sua rubrica « Botta e risposta », la prima in assoluto del quiz come spettacolo radiofonico e quindi televisivo, del grandi che si avvicinarono a Radio Firenze, da politici come De Gasperi ad artisti come Chaplin a personaggi come la principessa Margaret d'Inghilterra, ha così concluso: « Quel periodo, che oso chiamare, dopo tanto dramma e tante amarezze, felice perché pieno di sianci e di fervida operosità, rimarrà in noi, in quanti ebbero l'avventura di viverlo, come il più bello della vita di ciascuno, per essere riuscito a fondere due parole magiche: lavoro e libertà. Prendiamo dalle " Istorie fiorentine" del Machiavelli: "A chi è consueto vivere sciolto ogni catena pesa e ogni legame lo stringe" ».

«Questa - disse è la mia musica»

Il maestro Franco Mannino ha recentemente registrato per la televisione un concerto da lui composto per violoncello e orchestra. Questa composizione è tra l'altro legata ad una singolare coincidenza che l'ha reso popolare prima ancora che venisse eseguita in una sala da concerto. « Ero al mare vicino a Sperlonga », racconta Franco Mannino, « e stavo appunto scrivendo questo concerto, quando Luchino Visconti che era II, su un terrazzo a prendere un po' di sole, mi ha interrotto bruscamente dicendomi "questa è la musica per i titoli di testa e di coda del nostro filmi". E così il secondo tempo del mio concerto televisivo è entrato a far parte delle musiche dell'ultimo film di Visconti, "Gruppo di famiglia in un interno", della cui colonna sonora sono autore ». Con «Gruppo di famiglia in un interno » Franco Mannino si è rimesso a comporre colonne sonore per film, attività abbandonata diciassette anni fa quando aveva già all'attivo un centinalo di film e un miglialo di documentari.



IVD Giornale radio

Eccezionalmente, con un viaggio in Africa, il popolare programma







Con "Speciale GR" sulle



giornalistico della radio apre i microfoni su «altre» realtà





Qul accanto: si registra « Speciale GR » davanti all'ingresso del Parco Nazionale dei monte Kenia. Fanno parte del gruppo l'operatore Baldi, li tecnico del « Glornale radio » Gozzi, Giorgio Moser, Vittorio Roidl e Cesare Maestri. Nell'aitra foto a sinistra: presso la chiesa cattolica della Consolata a Nairobi, ragazzi indlani, kikuyu, masai discutono i problemi della gioventù africana. Ai centro il missionario Glordano Rigamontl

montagne della luce

di Vittorio Roldi

Roma, febbraio

apitò al principio di otto-bre. Cesare Maestri, il gragno delle Dolomiti», e Giorgio Moser, il regista di Continente perduto e del Pescatore e la ballerina, vennero in studio a via del Babuino e ci spiegarono i motivi professionali e sentimentali, le speranze e le curiosità che li spingevano a partire per l'Africa orientale. Un viaggio di alcuni mesi, lontano dai rumori e dalle nevrosi delle metropoli, alla ricerca di orizzonti nuovi, per ritrovare con la macchina da presa, nel cuore del continente nero, quella voglia di vivere che la frenesia della civiltà industriale minaccia di spegnere lentamente, in ciascuno di noi. Meta le « montagne della luce »: noi. Meta le « montagne della luce »: il Kilimangiaro, dove si muore, il Kenia dove si vive, il Ruvenzori, dove si nasce (secondo un'antica leggenda d'Africa). « Perché non venite anche voi? », ci dissero alla fine di quella chiacchierata. E cosi siamo andati siamo andati.

Per una volta, abbiamo pensato, apriamo il microfono su « altre » realtà. Siamo abituati, perché questa è la regola ferrea di Speciale GR, ad affrontare i temi che la cronaca ci offre di ora in ora: attentati, sequestri, la scuola, i prezzi, i grandi avvenimenti di politica estera, le pensioni, le riforme socia-li, i problemi di medicina. Perché non possiamo approfondire, con la spontaneità e l'immediatezza di questa stessa rubrica, anche i problemi sociali, economici e umani di regioni affascinanti come la Tanzania, il Kenia, l'Uganda?

E' nata così una singolare carrel-lata di registrazioni, dedicate di volta in volta agli uomini, agli episodi, ai contrasti, agli interrogativi che il montanaro Cesare Maestri ha in-contrato nel suo girovagare e che la troupe di Giorgio Moser narrerà

la troupe di Giorgio Moser narrerà in una serie di racconti televisivi. Abbiamo cominciato dal Kilimangiaro, il gigantesco vulcano che, se non presentava grossi ostacoli all'alpinista (solo il ghiacciaio della Kibo, la cima più alta, ha pareti di terzo e quarto grado), rimane uno dei luoghi più affascinanti del mondo. Il leopardo di Hemingway, dicono gli indigeni, c'è ancora e la suggestione che emana dalla leg-

genda di questo monte, anziche attenuarsi, si fa più solida e profonda (anche se Maestri, con l'arguzia della sua gente, nella prima trasmis-sione ha paragonato il « Kili » alla torta della nonna « quella fatta di farina, con il buco in mezzo per la crema »).

Obiettivo principale era lo studio di quei problemi che abbiamo defi-nito di ecologia umana. Primo fra tutti lo scontro di differenti civiltà. Masai, Kikuyu, Luo, Wakamba, Samburu, sono popolazioni che vivono in grande maggioranza in villaggi primitivi ad uno stadio di sviluppo che ci ha riportato indietro di tre o quattromila anni. Ma sulle loro teste volano gli aerei di linea e i satelliti artificiali, nelle vetrine delle città luccicano tutti i beni di consu-mo che già hanno travolto l'uomo

veva hella savana, portando al pascolo le sue tre mucche, sui primi contrafforti del monte Kenia. Un vecchietto rinseccolito, con alla cin-tola un coltellaccio e sulla testa una pelle di pecora, per proteggersi dal sole. Ormai ha smesso di fare intrugli con le erbe, la gente va da lui solo per qualche consiglio, Dopo molte insistenze ha accettato di cantarci le sue litanie, di ripetere le in-vocazioni con cui fino a qualche anno fa implorava le sue divinità. Ma ha voluto in cambio due pacchi di zucchero e a malincuore ha rinunciato all'orologio.

Il tema della religione lo abbiamo ripreso con i missionari italiani di Naro Moru. Don Romano e Don Mario (uno di Portogruaro l'altro di Travesio, dalle parti di Pordenone) hanno ammesso le difficoltà crepiantagioni di caffè, non sembra preoccupato del dopo-Keniatta, il rischio si fa ogni giorno maggiore per gli operatori economici stra-nieri. L'Africa agli africani è ormai una realtà, le spinte nazionalistiche la spuntano anche sulla moderazio-ne dei politici più illuminati.

Un angolo di Speciale GR lo abbiamo dedicato alla strage degli animali. In Kenia (dove pure esistono otto splendidi parchi nazionali) arrivano centinaia di turisti armati di carabina che, per 200 mila lire al giorno, vengono presi in consegna da cacciatori professionisti e accompagnati nella savana, a caccia di trofei. Migliaia di bufali, di leoni, di rinoceronti, di zebre, cadono sotto i colpi di questi tira-tori dal grilletto facile. Walter Bigi, uno degli 80 killers con licenza del governo, spiega che la caccia all'elefante è stata chiusa un anno fa, su sollecitazione del principe Bernardo d'Olanda e del «World Wildlife Fund». Subito i bracconieri hanno fatto affari d'oro e il prezzo del-l'avorio è triplicato. Due mesi fa, al largo delle coste di Mombasa, è stata scoperta una nave con le stive cariche di zanne pronte per essere tagliate e lavorate.

Le interviste più belle sono state, però, quelle con i giovani di Nairobi. Nel giardino della Consolata, la parrocchia italiana, abbiamo riunito quindici ragazzi: tutti indigeni, più Maria, 20 anni, lombarda che vive in Africa dall'infanzia, e padre Giordano Rigamonti, un sacerdote

piemontese. Lì abbiamo capito quanto sia difficile abbattere le prevenzioni, gli odi di razza, le barriere che separano i neri dai bianchi. Anche se i problemi della gioventù sono gli stessi: emancipazione precoce, rapporti con gli adulti, biso-gno di apprendere, di conoscere, di discutere. Di che cosa? di tutto: della scuola, della politica, del ma-trimonio, dell'aborto, del controllo delle nascite. E la discussione è stata seria, sincera, nella convinzione — come ha detto Felix, un ra-gazzo indiano armato di chitarra che tutti i problemi si possano ri-solvere, anche i più delicati, e che « solo dialogando il mondo potrà cambiare e migliorare ».

Ma ai piedi del Kilimangiaro, sui primi contrafforti del Kenia spuntano gli stessi problemi della nostra vita quotidiana. Fino a che punto si può trovare laggiù una concezione di vita diversa. Incontro con uno stregone di 106 anni. I killers della savana

d'Occidente. Chi potrà impedire che la gigantesca ondata della civiltà industriale tutto sommerga e cancelli? Una eventualità inevitabile,

purtroppo già in atto. Ce ne siamo convinti quando Moser ci ha raccontato l'incontro con un bambino masai, che dopo aver trascorso con la troupe alcuni giorni, in città, ed aver subito una serie di traumi alla vista delle più banali invenzioni della tecnica, non voleva più tornare dalla sua gente, soggio-gato dai « giocattoli » della moder-nità. Ne abbiamo avuta una conferma quando il professor Fortunato Fasana, che insegna anatomia uma-na all'Università di Nairobi, ci ha parlato delle nevrosi e delle frustra-zioni degli africani. Ce ne siamo convinti quando uno stregone ci ha chiesto, in regalo, un orologio.

E' stato uno degli incontri che non dimenticheremo. Il « muganga », lo stregone, era un uomo di 106 anni (circa, perché l'età esatta non era in grado di stabiliria). Vi-

scenti che incontra l'evangelizzazione delle genti africane. Ostacoli che non sono tanto rappresentati dalle antiche credenze locali (tutte a carattere monoteistico, i Kikuyu ad esempio credono in « Mogai », il dio che vive in cima al monte (Kenia), quanto dalla naturale e sempre maggiore ostilità per i sacerdoti dalla paralla bispara. Una realtà dolorosa la pelle bianca. Una realtà dolorosa, che invano ha cercato di negare Cesar Gatimou, il vescovo della diocesi di Nyeri, amico del presidente Keniatta e fedele seguace delle sue

Quello della presenza del bianco, del lavoro e della influenza degli oc-cidentali è certo il discorso più scottante. Anche se i giovani universitari ammettono che gli africani « non possono ancora camminare con le possono ancora caminara con reproprie gambe »; anche se Lorenzo Bertolli (che ha realizzato un oleificio a Nakuru) si dice entusiasta della operosità e della apertura mentale degli indigeni; anche se Alda Sonzani ricco proprietario di do Soprani, ricco proprictario di

Speciale GR va în onda dal lunedi al sabato alte 10 sul Nazionale e alte 17,30 sul Secondo radio.

Non vince chi sa ma chi è più scaltro

di Donata Gianeri

Milano, febbraio

l'unica industria, da noi, che non abbia risentito della crisi: l'unica in cui la clientela aumenti di giorno in giorno e non si debbano temere cambiamenti di moda, Parlo del quiz.

Mentre la lira s'inflaziona e slitta, il gettone mantiene intatto il suo mercato. Le condizioni ambientali gli sono favorevoli, si sa: il più modesto bilancio italiano riserva una voce alla lotteria o al totocalcio e si rinuncia più facilmente alla bistecca che alla schedina. Il miraggio del guadagno insperato, tipo manna-che-cade-dal-cielo, rappresenta un ottimo nutrimento.

Al tavolo verde

Entrato dunque negli usi, il quiz viene servito in tutte le salse: abbiamo il quiz nostrano e quello d'importazione, il quiz serio e quello scherzoso con punte addirittura umoristiche, il quiz classico e quelumoristiche, il quiz classico e quel-lo fantasia, il quiz dottorale e no-zionistico e quello affidato invece alla furbizia e improntitudine del concorrente, o la va o la spacca, tanto per intenderci. Di conseguen-za, ecco i conduttori di quiz, gli esperti in quiz, i letterati del quiz, la vallette o vestali de quiz morché le vallette o vestali da quiz, nonché tutto un armamentario per quiz, sempre più perfezionato ed elettronico, che non ha nulla da invidiare ai marchingegni in uso nei film di fantascienza: buste magiche capaci d'ingojare la schedina con risposta. proiettando poi su uno schermo il tempo impiegato a scriverla; orolo-gi corredati di monitor su cui pas-sano scattanti i secondi (monito elettronico di come il tempo sia sempre più denaro), lavagne magnetiche sulle quali appaiono i punti totalizzati dai concorrenti, eccetera. Insomma, tutti mezzi proiettati nel futuro per domande ancorate al passato: e tanto più complessi quanto più le domande sono ele-

E' il caso di Spaccaquindici, ultimo nato della schiatta e costruito in modo da suscitare nei telespettatori i brividi del gioco d'azzardo: perciò le cabine vengono sostituite dal tavolo verde con un conduttore-croupier che si chiama Pippo Baudo. E se le domande, come ci assicurano, sono alla portata di chiunque, il meccanismo che regola questa grossa partita televisiva è talmente lambiccato da far apparire, al confronto, uno scherzo da ragazzi lo schema del « grande slam » giocato dagli azzurri ai campionati del mondo di bridge. Comunque Spaccaquindici è destinato a riem-

Pippo Baudo spiega in questa intervista il meccanismo del gioco, una specie di partita a carte in cui bisogna saper puntare, passare e magari ricorrere al « bluff ». In gara tre concorrenti per ogni puntata

pire, nel cuore degli italiani, il profondo vuoto enigmistico lasciato dal Rischiatutto.

« Eredità pesante, vero Pippo Baudo? ».

«Sì, in un certo senso: per cui nessuno voleva accettarla. Ma io non son di quelli che si tirano indietro, i successi dei miei predecessori non mi spaventano: amo le sfide. E' come se giocassi anch'io: andrà, non andrà?...».

« Anche lei, dunque, ha il gusto dell'azzardo: e lo ha dimostrato accettando di presentare la prima Canzonissima pomeridiana, figlia dell'austerity... ».

« Io presento tutto: fa parte del mio mestiere, Se mi offrono cantanti, presento i cantanti, se mi offrono quiz, presento i quiz. Le mie velleità posso sfogarle in teatro, dove mi esibisco in tutto il resto. Per

intenderci: prosa, rivista, buffona-

«E perché, qui, no? Perché non appena è sul video ridiventa tutto quiz e famiglia, sorriso a pieni denti e battuta facile, dinoccolato emblema d'un disimpegno sano, di tipo goliardico?».

« Perché se alla televisione presentassi quello che recito in teatro, non funzionerebbe: in teatro vengono a vedermi in quanto sono totalmente diverso dal Baudo televisivo, un Baudo a sorpresa. Inoltre, meglio crearsi due dimensioni, ciò garantisce la longevità: il teatro d'altronde è il mio sogno, mi serve per evadere... ».

Sdrammatizzato

Un'evasione rigidamente programmata che va dal giovedì alla domenica sera di ogni settimana, e fa correre Pippo Baudo a Roma sotto il tendone da circo dove ha luogo lo spettacolo Alle 9 sottocasa. È il lunedì mattina lo fa uscire dai panni del clown e rientrare nelle mezze maniche del presentatore senza il minimo impaccio poiché l'adattabilità fa parte delle sue doti e convive piuttosto bene con quell'eclettismo che gli ha permesso, in tanti anni, di non specializzarsi in niente.

« A me vanno bene gli spazi aperti, odio la catena di montaggio. Mi butto dovunque, vado alla ventura, rischio. Un po' di TV, un po' di radio, un po' di teatro, un po' di musical ».
« E tanto quiz. Ma un quiz diverso naturalmente. E nuovo, natural-

mente ».
« Certo, diverso e nuovo, Si tratta

d'un quiz sdrammatizzato, senza l'impalcatura e la liturgia che lo seguivano da anni. Basta con le domande scavate nei sottofondi ar-cheologici del sapere, basta con l'an-tiquariato; noi ci riferiamo ad avve-nimenti e personaggi di ieri, al massimo dell'altro ieri, arriviamo si e no al primo '900. E non sono doman-de per specialisti, non esigono risposte a tamburo battente, ma un ragionamento che porti, secondo logica, alla conclusione esatta: questo ragionamento viene ovviamente cronometrato. E vince chi ragiona prima. In tal modo anche lo spettatore è incitato ad aguzzar la mente, è coinvolto nel gioco. In ogni trasmissione ricorrono gli stessi indovinelli: c'è il personaggio misterioso da identifi-care ricomponendo sei filmati, come tessere di un puzzle. C'è il gioco del perché: perché il "coperto" viene così chiamato, perché in Inghil-terra si guida a sinistra e via dicen-do. Oppure mostriamo alcune fotografie, dalle quali risalire a un avvenimento. Mai date, precisazioni, no-mi: ci hanno asfissiato tanto, con l'abilità mnemonica e le risposte tata-ta. Basta con la cultura impara-ticcia e parruccona, basta con la me-moria fotografica. Per questo ci sono i computers che lavorano assai meglio. Spaccaquindici è come un gioco di carte nel quale occorre saper puntare, bluffare e passare al momento giusto: come in tutti i giochi di carte che si rispettino. I partecipanti sono tre, numero perfetto: quattro sono troppi, il pubblico si distrae e non segue, due troppo pochi, la trasmissione rischia di trasformarsi in duello verbale. All'inizio, ciascuno dei tre concorre per la sua posizione al tavolo verde, dato che chi parte per ultimo è avvantaggiato rispetto agli altri: vince chi raggiunge i 15 punti, chi li supera sballa e deve giocare a perdere, chiaro? ».

« Francamente, no ».

« Insomma, chi è bravo non deve superare il 15: chi arriva a 15 vince il massimo, cioè un milione e 500.000 lire, 100.000 lire al punto. Gli altri due, anche se nel frattempo hanno raggiunto una certa quota, perdono tutto, non ci sono premi di consolazione, gettoni di presenza. Giusto il rimborso-spese. In compenso, il vincitore ha la possibilità di accumulare le quote dei due perdenti: se risponde alle domande che gli facciamo, ovvio. Altrimenti ad ogni domanda che gli facciamo la cifra si dimezza. Chiaro? ».

« Non tanto, direi... ».

«Mettiamo che uno abbia vinto un milione e 500.000 lire e gli altri concorrenti abbiano totalizzato entrambi 14 arrivando a un milione e 400.000 ciascuno: che è poi la cifra ottimale, difficilmente raggiungibile in pratica. Il monte premi sarà in questo caso di 4 milioni e 300.000 lire e il concorrente dovrà rispondere ad una serie di domande per ognuna delle quali avrà dieci secondi di tempo: ogni dieci secondi si spegne una fila di lampadine e la cifra viene dimezzata. Così, alla fine, può capitargli di restare con sole 500.000 lire o magari un pugno di mosche. Divertente, no? Non va dimenticato che si tratta d'un gioco, un gioco tra amici; ma che l'abilità ha il suo peso. Indubbiamente, chi riesce a partire con l'ultimo posto al tavolo è assai avvantaggiato, poiché gioca per ultimo e può sfruttare gli errori altrui. Anche se alla fine c'è il "passo" ed è lì che viene decisa tutta la partita: se io, che sono primo, passo, metto nei guai te che sei terzo e quindi non puoi più scommettere su di me, mentre in vece io ho la possibilità di rientrare su di te che sei terzo e quindi punti forte. Semplice no? ».

In rodaggio

« Sempre meno, scusi ».

« Debbo ammettere che l'ingranaggio è macchinoso e difficile a ren-dere con le parole: persino il regi-sta, Giuseppe Recchia, fa un certo sforzo a seguirci e io stesso, a volte, mi ci confondo. Per ora, penso sia chiaro soltanto ai due autori, Pera-ni e Rizza. Ma dopo qualche trasmissione tutto diventerà facile, succede sempre così. Ogni cosa ha bi-sogno del rodaggio. Comunque, il nocciolo del gioco è questo: non vince chi sa, ma chi è abbastanza furbo da impadronirsi del meccanismo. Si è già visto con i primi concorrenti, fra i quali un veneto bravissimo e sempre pronto a sfruttare le domande degli altri. Difatti, ha superato le eliminatorie senza sapere un corno di nulla. Al limite, potremo avere un campione del tutto ignorante, ma così scaltro da arrivare alla vittoria servendosi degli altri ».

E avremo così, finalmente, il vero quiz all'italiana,

Spaccaquindici va in onda giovedì 6 marzo alle 20,55 sul Secondo TV.



«Appena ieri» riapre in TV una delle pagine più appassionanti della vita politica italiana

Gosí fu votato l'articolo 7

È quello che, nella nostra Costituzione, regola i rapporti fra Stato e Chiesa. La storica seduta del 25 marzo 1947, al termine di un dibattito di grande levatura morale e giuridica ma non indenne da lacerazioni, esplosioni emotive e colpi di scena

di Giuseppe Tabasso

Roma, febbraio

articolo 7 — tema di non sopita attualità affrontato nella prossima puntata della rubrica televisiva Appena ieri — è quello, ricordiamolo, che regola nella nostra Costituzione i rapporti tra Stato e Chiesa. Suona così: «Lo Stato e la Chiesa cattolica sono, ciascuno nel proprio ordine, indipendenti e sovrani. I loro rapporti sono regolati dai Patti Lateranensi. Le modificazioni dei Patti, accettate dalle due parti, non richiedono procedimenti di revisione costituzionale ».

Su questo articolo — anzi su quella parte di esso che richiama i Patti Lateranensi — si sviluppò tra il novembre del 1946 e il marzo del 1947 uno dei più appassionati e appassionanti dibattiti che la storia d'Italia ricordi. Un dibattito nel quale, com'è facile intuire, confluirono nodi storici, politici e religiosi che tornavano al pettine di una rinnovata coscienza civile in un momento e in un clima densi di fermenti, di aspettative e, magari, di spirito di rivincita.

di spirito di rivincita.

In un Paese con le ferite ancora aperte per la demenziale guerra' fascista, non era da poco introdurre in una Costituzione antifascista e repubblicana un esplicito riferimento ad Accordi (siglati l'11 febbraio 1929 nella Sala dei Papi del Palazzo Laterano) che recavano, oltre a quella del cardinale Pietro Gasparri, la firma di Benito Mussolini, una firma, come dirà poi alla Costituente Pietro Nenni, « che non fu mai una cauzione di libertà e di democrazia ». Quei Patti, inoltre, avevano segnato per il fascismo un successo politico e psicologico sulle opposizioni interne e avevano dato un



Tra i protagonisti del dibattito che portò all'approvazione dell'articolo 7: il democristiano Gluseppe Dossetti, il segretario del partito socialista Nenni (qui accanto) e quello del partito comunista Togliatti (foto in aito a destra). Nell'altra foto a fianco: Benedetto Croce che, dopo essere intervenuto al dibattito, fu assente volontario alla seduta del 25 marzo 1947







TL 3472



L'aula di Montecitorio durante una seduta dell'Assemblea Costituente. Alla votazione sull'articolo 7 parteciparono 499 dei 555 deputati. I risultati furono comunicati all'1 e 30 della notte fra il 25 e il 26 marzo 1947 dal presidente dell'Assemblea Umberto Terracini: 350 « sì », 149 « no »

VIC

autorevole riconoscimento di legittimità al regime totalitario (cosa che addolorò non pochi cattolici, specie quando Pio XI, pochi giorni dopo la firma, dette di Mussolini la celebre quanto incauta definizione di « l'uomo che ci ha dato la Provvidenza »).

Tuttavia il trattato, pur tanto discusso per il troppo alto prezzo antirisorgimentale pagato con il Concordato da Mussolini (che, all'indomani della ratifica, fece inscenare da Farinacci un « omaggio » alla tomba di Cavour che sapeva più di profanazione), aveva formalmente chiuso un ciclo storico caratterizzato da un'aspra contrapposizione tra laici e cattolici (basti pensare alla breccia di Porta Pia e alla successiva « legge delle Guarentigie » che stabiliva vari controlli statali sulle attività ecclesiastiche); contrapposizione che, più tardi, Giolitti, con la formula delle « parallele che non s'incontrano mai », tentò di attenuare, ma che mol-

to spesso degenerava in manifestazioni di rozzo anticlericalismo e clerica-

Quindi, al momento di varare la Costituzione della Repubblica nata da quel « secondo Risorgimento » « secondo Risorgimento » che fu la Resistenza, i cattolici si preoccuparono appunto che l'articolo 7 della nuova Carta non evocasse fantasmi di quella lacerante contrapposizione nazionale. « Il grande mondo cattolico », dichiarò De Ga-speri, « si preoccupa che qui la Repubblica nasca in pace e in amicizia con il pontefice romano». E Aldo Moro: « Se noi rifiutassimo di accogliere i Patti Lateranensi nella Costituzione il nostro gesto sarebbe interpretato come se la nuova democrazia italiana volesse allontanarsi da un orientamento in virtù del quale lo stesso popolo italiano, attraverso i Patti, ha trovato veramente una pace religiosa nella quale intende restare ».
Il leitmotiv della storica

« battaglia » sull'articolo 7

fu proprio questo, ed emer-se fin dalla prima seduta della sottocommissione costituzionale incaricata di discutere l'articolo prima di portarlo in commissione. La seduta ebbe inizio la mattina del 21 novem-bre 1946 con tutti i 18 membri al completo: 7 democristiani, 3 socialisti, 3 comunisti, 2 liberali, 1 demolaburista, 1 repubblicano e 1 qualunquista, Relatori: il democristiano Giuseppe Dossetti e il segretario della « Democrazia del lavoro» Mario Cevolotto, che fu il primo a parlare. La Repubblica — egli sostenne — dovrà avere il carat-tere di uno Stato aconfessionale, senza però parlare di Stato laico, in quanto l'espressione avrebbe potu-to assumere un significato anticlericale. Dossetti, inve-ce, propose subito che i rapporti tra Stato e Chiesa restassero regolati dai Patti Lateranensi e che questi fossero garantiti nella Costituzione: proposta che Cevolotto non respinse pre-giudizialmente, purché fosse esplicitamente prevista la possibilità di modificarne alcuni articoli (come il 36, riguardante l'insegnamento religioso), che dovevano comunque essere riveduti.

I democristiani - fra i quali La Pira, Moro, Mortati, Tupini e Merlin — si opposero a questa tesi, so-stenendo che la Chiesa era un'istituzione con ordina-mento giuridico originario rispetto a quello dello Stato italiano e che come tale doveva essere riconosciuta. Al che Lelio Basso ribatté affermando che lo Stato italiano avrebbe rinunciato « alla propria indipendenza per divenire colonia di un altro Stato » se nella propria Costituzione avesse riconosciuto quella sovranità. « Del resto », disse, « nessuno, nel 1929, pensò di inserire i Patti nello Statuto albertino». E altret-tanto contrari si dichiara-rono i comunisti, sia per bocca di Togliatti, il quale sostenne che lo Stato non doveva possedere una reli-gione, in quanto la religione l'hanno soltanto gli individui, sia per bocca di Concetto Marchesi il quale aggiunse che « lo Stato non poteva disonorare se stesso riconoscendo gli effetti civili e retroattivi ad una obbligazione religiosa ». La norma al centro della discussione (« Stato e Chiesa sono, ciascuno nel proprio ordine, indipendenti e sovrani. I loro rapporti sono regolati dai Patti Lateranensi ») fu proposta da Tupini il 18 dicembre. Disse il socialista Piero Calamandrei: « Cosa si penserebbe di un articolo in cui fosse detto che lo Stato italiano e, per ipotesi, la Repubblica degli Stati Uniti sono " ciascuno nel proprio ordine indipendenti e sovrani "? ». Ma si deve precisare che l'« ordine » proprio della Chiesa è di natura spirituale.

Per superare l'impasse Togliatti propose un compromesso che accettava solo la prima parte dell'articolo, con l'aggiunta: « I





la camomilla efficace perché solo a fiore intero.

Dormire, dolce dormire. Saggio e antico detto popolare valido oggi piú che mai, con il nostro sistema di vita basato sul dinamismo e sull'efficienza. La sera siamo stanchi, spesso stanchissimi, eppure non riusciamo a prendere sonno. Perché? Perché non

Ci vuole un rimedio efficace che rilassi: naturale, non artificiale.

Ci vuole Filtrofiore Bonomelli. Vediamo perché. 1) Filtrofiore Bonomelli è l'unica comomilla a fiore intero, l'unica cioè che conserva tutti gli

olii essenziali e tutte le altre sostanze benefiche, che la natura ha posto in tutte le parti del fiore.

2) Filtrofiore Bonomelli è l'unica camomillo ad azione completa. Infatti, chi usa solo una parte del fiore di camomilla (camomilla setacciata), ne limita enormemente gli effetti positivi. L'azione benefica e salutare dell'infuso

di camomilla proviene dagli olii essenziali e dalle diverse sostanze contenute in tutte le tre parti che costituiscono il fiore intero.

3) Filtrofiore Bonomelli è la camomilla dalla dose giusta: due grammi, quantità indispensabile per ottenere una bevanda

4) Filtrofiore Bonomelli consente a chi la gusta di riscoprire il sapore pieno e aromatico dell'infuso di camomilla.

5) Filtrofiore Bonomelli è l'unica camomilla medicinale assai

dal prodotto sempre fresco. Pianta che varia secondo diffusa, con un periodo di raccolta La camomilla ha però in Italia il clima e lo latitudine. Bonomelli l'acquista sui migliori mercati una produzione limitata a pochi mesi;

mondiali, e la sua camomilla è sempre fresca. tazza di Filtrofiore Bonomelli riesce a Ecco le 5 ragioni per cui una

dare al nostro organismo tutta la calma di cui ha bisogno: e alla sera i nervi sono distesi e il sonno arrivo dolce e gradito, per durare tutta la notte.

> Filtrofiore è solo BONOMELL



carica un governo tripartito — democristiani, so-cialisti e comunisti — presieduto da Alcide De Ga-speri. L'economia era a pezzi, i contrasti sociali incandescenti, DC e sinistre erano al limite di rottura. Fu in questo clima politi-co quanto mai teso che alla Costituente si svolse il dibattito sull'articolo 7. Un dibattito di grande levatu-ra giuridica e morale, ma non indenne da lacerazioni, esplosioni emotive, scontri verbali e colpi di scena. Benedetto Croce, ormai ottantunenne, si levò a parlare: l'inclusione dell'articolo 7 — sostenne - non poteva essere un'assicurazione verso l'avvenire, essendo impossibile legare storia e avvenire eon delle parole. Stefano Jaci-ni (che nel 1934 aveva stigmatizzato, con lo pseudonimo di «G. Tonelli», l'abbraccio fascista alla Chiesa sulla rivista tedesca Hochland) affermò a sua volta che le norme concordatarie non venivano « costituzionalizzate » nemmeno « in trasparenza » (secondo il giudizio di Calamandrei). « Ma allora », chiese polemicamente Cevolotto, « perelié non accet-tare la formula proposta da Togliatti? ». E Dossetti: « La risposta è facile, ono-revole Cevolotto. La proposta Togliatti sarebbe stata sufficiente se proprio da lei e dall'on. Togliatti e da altri ancora non fossero state fatte troppe affermazioni [vivaei eommenti a sinistra] circa l'incompatibilità tra singole disposi-zioni del Concordato e alcune norme della nuova Costituzione... »

Si arrivò così al 25 marzo, giorno della votazione. Alle 4 del pomeriggio, quando la seduta ebbe inizio, nulla lasciava prevedere il risultato finale: dati gli sehieramenti l'articolo po-teva passare o non passare solo con un ristrettissimo margine di voti. Le tribune erano al gran com-pleto. Uno dopo l'altro parlarono De Gasperi, dal suo banco di deputato, Nen-ni e Togliatti: messe da parte le questioni giuridiche, il dibattito veniva ora affrontato in termini politiei. De Gasperi insistette sul concetto di pace religiosa e sulla necessità di vivificare il sistema repub-blicano dando fiducia ai cattolici; Nenni gli rispose che la garanzia della pace religiosa era nello Stato laico, che era inutile mettere una barriera dinanzi alla storia perché se la storia fosse dovuta passare sarebbe passata « al di so-pra delle disposizioni di una Carta costituzionale » e accusò la DC di subire pressioni dall'Azione Cattolica e dall'Osservatore romano. Il duello De Gasperi-Nenni stava per superare il limite di guardia. Finché, da ultimo, quando era già sera inoltrata, prese la pa-rola Togliatti. L'inizio fu aggressivo, le argomentazioni rigorose, poi all'im-provviso disse: « Votereino tenendo conto della nostra responsabilità, una responsabilità più grave di quella di qualsiasi altro membro di quest'assemblea; dell'on. Benedetto Croce che è passato in quest'aula come l'ombra di un passato molto lontano ed anche dei colleghi socialisti, perché non siamo soltanto un partito della classe operaia, siamo il partito più avanzato dei lavoratori. La classe operaia non vuole una scissione per motivi religiosi tra la massa comunista e i lavoratori cattolici ». E annunciò quindi che i comunisti avrebbero votato a favore dell'articolo 7 « se-condo eonvinzione e disci-plina, nella formula che viene presentata». La dichiarazione fece sensazione e, anche se non dettata da una logica immediata di « do ut des », seminò un profondo senso di disfatta tra le file laiche. Tra i 9 deputati del PCI assenti al momento del voto, alcuni lo erano volontariamente, come Coneetto Marchesi; ma gli altri 93 votarono compatti « si ».

Su 555 deputati, i votanti furono 499: la maggioran-za doveva quindi essere di 250. Votarono a favore: DC, PCI, qualunquisti e Orlando, Nitti, Ruini e Sforza; votarono contro socialisti, azionisti e vari liberali, repubblicani e demolaburisti. Tra gli assenti volontari: Croce, Labriola, La Malfa. All'1 e 30 della notte tra il 25 e 26 marzo il presiden-te dell'Assemblea, Umberto Terracini, comunicò i ri-sultati: sì 350, no 149. Un episodio vale a descrivere il clima di quella lunga notte parlamentare. L'on. Teresa Mattei del PCI, violentemente contraria al-l'art, 7 ma costretta per disciplina di partito a votare « sì », era segretaria alla presidenza e quindi obbligata a registrare via via l'andamento delle votazioni: scriveva piangendo.

I temi di quello storico dibattito sono ora tornati d'attualità con il recente annuncio di un negoziato tra governo italiano e Santa Sede per la revisione del Concordato. Del resto, proprio l'on. Moro nella seduta di commissione costituzionale del 23 gennaio 1947 aveva detto te-stualmente: « Nella sua stualmente: « Nella sua saggezza, la Chiesa rivedrà alcune disposizioni concordatarie per adeguarle alle esigenze dei tempi ».

Giuseppe Tabasso

Appena jeri va in onda martedi 4 marzo alle ore 21,40 sul Nazionale TV.



Un gusto troppo amaro in un amaro non solo può essere sgradevole, ma certo è anche inutile.

E Chinamartini lo sa. Da anni, con il suo gusto ricco e pieno-buonissimosta conducendo la sua batta glia per dimostrare che un amaro può essere molto salutare e molto buono.

Allo stesso tempo.

Peccato che ci sia ancora qualcuno che non ne è convinto.

Chinamartini, l'amaro che mantiene sano come un pesce.



IIS

Che cos'è l'«Orlando furioso», ora portato sul video, nella poesia italiana







Iliustrazioni dell'« Orlando furioso » attraverso i tempi: le tavole che pubblichiamo qui sopra, a complemento dell'articolo di Diego Fabbri, sono tratte dalle edizioni di Agostino da Vimercate (apparsa a Milano nel 1524), Domenico Lovisa (Venezia, 1713) e G. Baskerville (Birmingham, 1773)

Un caso unico di armonia

di Diego Fabbri

Roma, febbraio

a prima edizione del Furioso apparve a Ferrara nel
1516 con la nota dedica al
cardinale lppolito d'Este;
ma già una diecina d'anni
prima Ippolito aveva mandato
Ariosto a congratularsi con Isabella per il felice parto di Ferrante
sicuro che il racconto del già abbozzato poema avrebbe tenuto sollevata e allegra la puerpera; e non
sbagliò s'è vero che Isabella scrive
che messer Ludovico « con le narrazioni dell'opera che compone »
mi « ha fatto passare questi due
giorni non solum senza fastidio,
ma cum piacere grandissimo ».

C'è chi sostiene, e forse esagera, che il Furioso non sarebbe giunto a compimento così presto senza « l'incitante vigilanza d'Isabella », ma par sicuro che la temperie di « piacere grandissimo » in cui Isabella mantenne continuamente il lavoro del poeta contribuì alla felice riuscita del « poema romanzesco ». Isabella, donna eccezionale, sentiva come nessun altro in quella prima metà del Cinquecento « la bellezza delle cose frivole ».

Ariosto non si sarebbe certo risentito di sentir giudicare « frivolo » il suo Furioso, anzi: dopo aver annunciato al marchese di Mantova di aver dato principio al suo Orlando furioso « continuando la invenzione del conte M. M. Boiardo », ne annuncia la conclusione al Doge di Venezia in una lettera in cui spiega di avere « cum longe Vi si mescolano i toni, le fantasie, le avventure con una totale, illimitata libertà d'invenzione. Ludovico Ariosto gusta quel mondo di paladini, di audaci imprese, di amori come un cantastorie e ne sorride come un umanista. Perché, secondo Diego Fabbri, non si sarebbe certo risentito di sentir giudicare «frivolo» il suo poema

vigilie et fatiche, per spasso et ricreazione di signori et persone di anime gentili et madonne composta una opera in la quale si tratta di cose piacevoli et delectabili de arme et de amori ». A personaggi così seri non nasconde in alcun modo il tono «frivolo » del suo poema col quale intende « delectare » con fantasiose avventure

« de arme et de amori ».

La materia è quella che si sa: la guerra tra « saracini » di Agramante e « cristiani » di re Carlo fa da sfondo con suggestivi chiaroscuri e il vasto paesaggio che va da Parigi alla Spagna all'Africa fino all'India è popolato dalle avventure dei « paladini » e degli eroi saraceni con l'irrompere inatteso e il trascorrere fantasioso di maghi e maghe, fate benigne e diavoli, viaggi ultraterreni su animali alati, battaglie crudeli e sanguinose e incantesimi riposanti e pacificatori. Gli eroi del « ciclo caro-

lingio », quello di re Carlo, quello dei « paladini », si mescolano a quelli del ciclo « brettone », quello di re Artù; e non solo si mescolano gli eroi, ma si mescolano i toni, le fantasie, le avventure con una totale, illimitata libertà di invenzione. E non solo: nell'immaginare il suo « romanzo poetico » Ariosto prende i suoi motivi e i suoi personaggi un po' dovunque, « là dove li trovo » direbbe Molière che non poneva limiti alla libertà del poeta; li prende dalla mitologia classica, dalla iconografia cristiana, dalle leggende popolari, davvero dovunque e senza timori o tremori e senza pentimenti. In questa congerie di materiali, disparata e vastissima, i soli elementi unificatori sono la fantasia e lo stile, vale a dire la schiettezza della trasfigurazione poetica.

Il Furioso piacque tanto al Croce da renderlo come la prova esemplare della sua concezione

estetica dove la materia o il contenuto non riveste, di per sé, importanza alcuna, ma quel che conta è soltanto l'intuizione e l'immaginazione e il fervore trasfiguratori del poeta. Ariosto è a buon diritto per Croce l'esempio ideale di poeta, e il Furioso la prova concreta e altissima di come si possa giungere, con una materia cosiffatta per disparità e importanza di contenuti a fare sempre vera poesia

tenuti, a fare sempre vera poesia. Direi che lo stesso fervore di adesione l'aveva dato, secoli prima, il Cervantes quando racconta in uno dei primi capitoli del Don Chisciotte che dovendo il « bar-biere e il curato di quel paese della Mancia » condannare alle fiamme i romanzi cavallereschi che avevano fatto girare il cervello al povero Don Chisciotte, due soli furono risparmiati dal fuoco: l'In-namorato del Boiardo e il Furioso dell'Ariosto. Ma verranno i romantici a domandarsi se l'Ariosto ha idealità morali e nazionali da irrobustire i sentimenti dei giovani o non è per caso soltanto un artista. Più che un vero discorso letterario era un discorso civico o politico tornato buono in qualche modo anche ai giorni nostri. Che cosa avrebbe detto a Di Vittorio in carcere la lettura del Furioso? Avevano detto molto alla sua finis-sima sensibilità ancor vergine, letsima sensibilità ancoi vergine, retterariamente, Manzoni coi Promessi sposì (moltissimo i Renzo e Lucia bistrattati e umiliati dai potenti), Campanella con la Città del sole e Leopardi coi Canti, ma la frivolezza del Furioso dove e in



IIS

che avrebbe acceso il suo cuore? Forse avrebbe ripetuto quel che disse, in versi mediocri, Pietro Maroncelli, compagno di Pellico nella dura prigione dello Spielberg: « Tu, Ludovico, l'anima smorali».

Ci vorrà un altro gran poeta, il Foscolo, a proporre vigorosamente la piena rivalutazione del Furioso, e il Gioberti a concedere molto ai diritti della poesia, e poi, naturalmente, il De Sanctis e il Carducci nell'ode a Ferrara a chiamar l'Ariosto «sirena dal volubil tono».

L'Ariosto, dirà molto acutamente il Toffanini, « gusta quel mondo (di paladini, di audaci imprese, di amori) come un cantastorie e ne sorride come un umanista ». zione di raro e fecondo equilibrio creativo, stato di vera grazia poe tica. Certo, propiziato anche dal tempo, dall'ambiente della corte estense e dei suoi signori. Pochi decenni dopo e fuori della corte estense e del grazioso favore di Isabella l'opera di Ludovico non sarebbe già stata più quella, dice qualcuno. Chi lo sa. Certo che il Furioso è nella poesia italiana un caso unico di armonia quanto mai complessa: discrezione pungente, ironia sottile, passioni controllate, acuti sempre modulati e poi ampie e complesse orchestrazioni sin-foniche compiutamente armoniz-zate, e con che succedersi continuo di tempi, movimenti e varia-zioni. Si è parlato (fin troppo oyviamente tanto è scoperta) di molteplicità di disegni e di composizioni, ma si potrebbe parlare addirittura di arabeschi tanto l'intreccio è fitto e variato e attorci-gliato. Non che manchi lo stacco dei piani, e storie e personaggi di maggior spicco sugli altri, ma non v'è dubbio che anche le figure e gli accadimenti minori o marginali abbiano un loro momento originale di « primo piano » e quel tanto di indugio che fanno al pro-scenio non ci fa rimpiangere l'eroc o la vicenda che si è allontanata e che al suo momento ritornerà.

11 Furioso, si sa, comincia con una fuga, quella di Angelica « tra selve spaventose e scure - per lochi inabitati, ermi e selvaggi» e con un ansioso inseguimento a cor battente, quello dei due cugini Orlando e Rinaldo « che ambi avean per la bellezza rara - d'amoroso disio l'animo caldo ». Ma se il cor-rere della leggiadra fuggiasca e l'inseguire affannoso dei due « paladini » danno alla scena un subito e sorridente movimento d'amo-re (due cuori eroici alla rincorsa d'una tenera fanciulla), l'Ariosto non si fa prender la mano da questa corsa invitante, ma si mette invece, forse inconsapevolmente, quasi a gareggiar col Petrarca nella pittura di « fronde e verzure e olmi e faggi... » avvertendoci però subito che Angelica non sarà Laura e dandoci così la chiave giusta dell'intendimento e della qualità della emozione,

Altro tema di franco rilievo amoroso e cavalleresco è quello che avvolge in mille avventure Ruggiero (saracino dirò così per sbaglio, e pur leale militante nel campo d'Agramante) e Bradamante. Ruggiero (radice prima della stirpe estense e dunque impegnativo compito per il disincantato poeta di corte) è un Lancillotto o un Parsifal italianizzato; Bradamante, una fervida bellezza guerreggiante che si vela di elmi e di corazze. Orlando, che aveva vissuto « tutta sua età aspro e selvaggio », impazzirà naturalmente per amore, e «sarà Astolfo — « Astolfo l'inglese », personag-



Qui accanto: il « Furioso » ispirò anche l'arte del francese Jean-Honoré Fragonard (1732-1806). L'altra illustrazione a sinistra è tratta dall'edizione parigina del Plassan (1795)

Un'illustrazione
ottocentesca
(dall'edizione
milanese
del Bettoni,
1821) e una del
nostri giorni:
quella presentata
dal trentino
Remo Wolf
al concorso
bandito nel 1953
a Reggio Emilia





gio ripreso in qualche modo dal Boiardo, ma così compiutamente riinventato da essere interamente ariostesco — a salir fin sul Ciel della Luna a ritrovargli il « senno » e a riportarglielo, aereo, entro l'ampolla.

Alcina — nuova maga Circe — avvolge però con altre sensuali morbidezze e ben più sinuose raffinatezze il prode Ruggiero finito per avventuroso incantesimo nel suo castello... Vicende risapute perché già popolari che si raccontano come favole, ma che divengono di preziosa rarità quando a raccontarle sono le « ottave » di Ludovico.

Strisciano, diguazzano o si levano mostri come l'orca o l'ippogrifo, si compiono benefici incantesimi e malefizi impensabili, ci sono anelli e armi fatati, si ergono demoni e potenze del male che congiurano contro le schiere cristiane umiliandole, castigandole e cingendole d'assedio, ma in casi estremi non ricusano di affacciarsi personaggi altolocati quali l'arcangelo Michele, guerriero della prima pugna celeste, e San Giovanni veggente. Ludovico dopotutto

scherza non solo coi fanti, ma anche coi santi, però a modo suo, senza irriverenze se pur con un garbato sorriso.

Smisurata fantasia dell'Ariosto, creatrice di invenzioni e di movimenti originali, di rapporti inattesi e suscitatori di particolari consonanze tra personaggio e personaggio. S'è parlato di arabesco, e si potrebbe parlare anche di mosaico, ma d'un mosaico in perenne movimento, dunque d'un sempre sorprendente calcidoscopio: poiché se la pluralità delle figure, degli elementi, degli accadimenti degli episodi, dei paesaggi, dei climi è la dominante della fantasia ariostesca, un'altra costante del quadro del Furioso è il movimento incessante, perenne. C'è sì, una incredibile varietà di colori, di macchie, di chiazze variopinte, ma nello stesso tempo questa policromia è resa magica e imprevedibile da una inesauribile ricchezza di movimenti. E tutto ciò ottenuto con garbo, discrezione, senza affanno, con pudore.

Sarei tentato di dire che l'italianissimo Ariosto — padre ferrarese e madre reggiana — è davvero per

molti rispetti il meno italiano dei nostri poeti. Per quel suo distacco sovrano? No, al contrario: per la speciale natura del suo impegno, che anziché fermarsi e affissarsi su uno o pochi nuclei, fu in lui, invece, così molteplice e vasto e così equanimemente distribuito da potersi dedicare a tutto quanto potesse piacergli, piacergli all'occhio, al cuore, all'intelligenza e indurlo a una qualsivoglia emozione diretta e autentica e personale. S'è detto che fu un raro caso di « scissione tra sentimento e pensiero che sono le grandi fonti dell'umorismo ». Si tratta d'intendersi, ma mi pare che per il Furioso, almeno, debba piuttosto par-larsi d'una incredibile fusione di sentimento e pensiero ottenuta a quel certo grado di combustione che suscita e determina sempre in chiave di bellezza il motivo — musicale o pittorico — del « gusto ». Dlego Fabbri

Orlando furioso va in onda domenica 2 marzo alle 20,30 sul Nazionale TV.

Bevo Jägermeister perchè, Elvira, ti amo ancora ardentemente.



la TV dei ragazzi

a cura di Carlo Bressan

Ciclo dedicato a Robert Flaherty

NANUK L'ESQUIMESE

Giovedì, 6 marzo

Prende il via questa settimana un breve ciclo di film dedicato ad un grande regista del passato, Robert Flaherty, considerato il maestro del « documentario umano », colui cioè che ha inventato un metodo di creazione cinematorne di contra ciclo del contra del contr creazione cinematografica che prende i suoi temi, i suoi at-tori e i suoi ambienti dalla vita reale. Il ciclo è a cura di Sebastiano Romeo, il quadi Sebastiano Romeo, il qua-le c'informa: « Presenteremo al pubblico dei ragazzi quat-tro film: Vanuk l'esquimese. L'inomo di Aran, La danza degli elefanti e Louisiana story. Riteniamo che siano tra i più significativi della produzione di Flaherty; at-traverso di essi percorreremo le tappe di questo artista così le tappe di questo artista cost ricco di amore, di sincerità, d'intelligenza, e potremo co-gliere in ogni sua opera il tema fondamentale della sua poesia, il drammatico proble-ma dell'uomo che lotta per affermare la propria esistenma dell'uomo che lotta per affermare la propria esisten-za; dell'uomo che, da Flaher-ty, è sempre collocato al cen-tro del misterioso mondo della natura. Per questo abbia-mo voluto intitolare il ciclo mo voluto intitolare il ciclo Cnomo e la natura. Le pre-sentazioni sono affidate ad Anna Maria Gambineri, la regla in studjo è di Kicca Mau-

ri Cerrato».

Robert Flaherty (1884-1951)
era nato nel Michigan (suo
nonno era emigrato dall'Irlanda); suo padre l'aveva avviato agli studi di mineraloria e successivamente, si era gia e, successivamente, si era dato all'esplorazione e alla caccia nel selvaggio Nord Canadese. Fu proprio durante le sue cinque esplorazioni di ricerca mineraria compiute tra il 1910 e il 1916 alla Baia

di Baffin, nel Labrador set-tentrionale, che Flaherty provò ad usare la macchina da presa con lo stesso spirito con cui andava scrivendo il suo diario. Si trattava di frammentarie riprese da dilettante, che devono avergli da-to, tuttavia, il gusto del me-stiere; tanto è vero che, dopo la proiezione di quelle im-magini così ricche di commagini così ricche di com-movente iumanità sulla vita degli esquimesi, la ditta Re-villon Frères, grossi com-mercianti in pellicce, si offrì di finanziargli a scopo pub-blicitario, nel 1921, la realiz-zazione di un vero e proprio film: Nanuk l'esquimese.

Nanuk è il nome di un esquimese, di cui Flaherty descrive nel suo svolgersi l'attività quotidiana, non accontentandosi però di cogliere alcuni aspetti pittoreschi e folcloristici di una comunità primitiva ma partecipando primitiva, ma partecipando momento per momento a tut-ta la vita di quest'uomo e della sua famiglia.

della sua famiglia.

Attraverso Nanuk, la moglie Nyla e i suoi due figli, Flaherty racconta l'esistenza degli esquimesi, impegnati nella dura lotta per vivere su una terra in cui il procacciarsi il cibo rappresenta un problema di fondamentale importanza esseri umani. importanza, esseri umani con i loro costumi particolari, ma con le stesse aspirazioni, con gli stessi sentimen-

ti di tutti gli uomini. Il film ebbe un tale suc cesso in tutto il mondo che gli «igloo», i «kaiak», gli «anorak», furono termini usati correntemente dappertutto, e dei cioccolatini di zucchero allora creafurono battezzati « Na-



Susan (Jeanna Horlock), Simon (James Luck) e Bob (Jeremy Bullok) sono tra i protagonisti del telefilm « Il mistero dei salmoni » in onda domenica 2 marzo alle 16

Avventure nella contea di Devon

IL MISTERO DEI SALMONI

Domenica, 2 marzo

a contea di Devon, nel-l'Inghilterra meridiona-le, è nota per la pesca del salmone, pesce simile alla trota che può raggiungere la lunghezza di m. 1,50 ed il pe-so di 15 kg. 1 salmoni, allo stato adulto vivono nel mare, e in inverno risalgono i fiu-mi per riprodursi. Sono mol-to richiesti per la loro carne pregiata, che si mette in commercio fresca, salata o af-fumicata. Il regista inglese

John Haggarty ha scelto una delle zone più ridenti della contea di Devon per realizza-re il telefilm Il mistero dei salmoni tratto da un raccon-to di Sutherland Ross e sceneggiato da Max Anderson, Peter Ketley è direttore del Laboratorio di ricerche sulla Laboratorio di ricerche sulla pesca di Hollaford, nella contea di Devon. Peter si reca due volte alla settimana a Londra per presentare le sue relazioni ai superiori. Da qualche tempo Peter non fa che segnalare nei suoi rapporti una costante diminuzione di salmoni nelle acque del ne di salmoni nelle acque del fiume che bagna la zona a lui affidata. Il fenomeno deluine che bagna la zona a lui affidata. Il fenomeno desta preoccupazioni, e Peter ha pensato, fin dal primo momento, alla presenza nel villaggio di pescatori di frodo. Ma il guardapesca Jim Arnold, che lavora alle dipendenze di Peter, assicura di non aver mai visto un pescatore di frodo da quelle parti. Un bel giorno arriva ad Hollaford Bob Ketley, fratello minore di Peter, un ragazzo di circa dodici anni, vivace e intelligente, E, una settimana dopo, arrivano altri due ragazzi, Simon e Susan, fratello e sorella, coetanei di Bob. I due ragazzi sono venuti a trascorrere un periodo di persono preseso di rii. ti a trascorrere un periodo di vacanze presso gli zii At-herton, che possiedono una villetta non molto lontano dal Laboratorio di Peter.

Lungo la riva vi sono gran-di cartelli con la scritta: « La pesca del salmone in questo fiume è tassativamente vie-tata ». Si ha ragione di pen-sare che il divieto sia rispet-tato, ma Bob ha sentito una sera dei « botti » che lo han-« Questa è dinamite nel fiu-me », dice il ragazzo tra sé, « c'è qualcuno che mira ai

salmoni ». Quando ne parla al fratello, questi resta per-plesso, poi si stringe nelle spalle: « Possono essere le

spalle: « Possono essere le cariche esplosive della cava. Certe volte si sentono, quando il vento soffia in qua ».

Bob non è convinto, e vuol sentire il parere di Simon e di Susan. Anche i due ragazzi hanno qualcosa da raccontargli: il guardapesca Arnold li ha trovati che gioravano. li ha trovati che giocavano sulla riva del fiume e li ha trattati con una durezza assolutamente fuori posto. « Ci sono alcune pietre con delle alghe attaccate », dice Susan, « come se un'esplosione le avesse scalzate via ».

avesse scalzate via ».

Poi vi sono due figuri: Tom Snelling, spedizioniere, che possiede un furgone per trasportare pacchi e sacchi, e George Johnson, proprietario di una minuscola officina dove « si ripara tutto », come annuncia la targa affissa sulla porta. Scopriremo, a poco a poco, che questi due compari sono i misteriosi pescatori di frodo che da mesi stanno decimando i branchi di salmoni. « Pesca su larga scala », come dice sghignazzando Tom.

Simon e Susan si rivelano

zando Tom.

Simon e Susan si rivelano investigatori abili e coraggiosi, e, pur di fornire all'amico Bob prove concrete ed importanti, si cacciano in un grosso impiccio, da cui riusciranno a salvarsi dopo varia perie ricerie. rie peripezie. Scopriremo, an-che, che il severo e burbero che, che il severo e burbero (con i ragazzi) guardapesca Arnold è d'accordo con George e con Tom. Sl, è vero che trascorre tutto il suo tempo camminando lungo la riva del fiume per far la guardia ai salmoni, ma quando i suoi complici « lavorano », lui fa la guardia affinché nessuno venga a disturbarli.

GLI APPUNTAMENTI

IL MISTERO DEI SALMONI, telefilm direito da John Haggarty. Peter Kelley, dirigente del Laboratorio di ricerca sulla pesca, nel Devon, si accorge che il numero dei salmoni diminuisce a vista d'occhio. Vi sono indubbiamente dei pescalori di frodo lungo ta riva del fiume, ma i guardiani assicurano di non aver visto nessuno...

Lunedì 3 marzo

SEME D'ORTICA, telefilm dirello da Yves Allegret, con dialoghi italiani di Alfredo Medori. Sesta puntala: L'invasore. Paul e Daniela hanno fatto di
lutto per trovare una casa a papà Florentin ce
Il loro interessamento viene presto premiato dall'offerta di un parente della famiglia presso la
quale il piccolo Paul vive ormai felice. La casetta
è sulla riva del fiume e, con qualche piccola riparazione, diverrà confortevole. Papà Florentin si
mette sublto al lavoro. Ma ecco che un soldato
tedesco arriva con un ordine del suo comando: la
casetta dev'essere distrutta, perché è situata in una
zona strategica. Il programma è completato dalla
rubrica lunnagini dal mondo a cura di Agostino
Ghilardi: vedremo tra l'altro un scrvizio — per la
regla di Vinicio Zagarelli — realizzato presso la
scuola canl-gulda per ciechi di Scandicci.

Martedi 4 marzo
CHI E' DI SCENAI a cura di Gianni Rossi, La puntata è dedicata ai Burattini di Otello Sarzi. Il boccascena del Teatrino dello studio televisivo è stato ridotto, con un apposito pannello, in modo da permettere ad Otello Sarzi ed ai suoi collaboratori di far agire Peppo e gli altri burattini senza che i piccoli spettatori vedano i loro movimenti. Segulra la rubrica Spazio a cura di Marto Maffucci che

presenterà un servizio di Guerrino Gentilini e Ce-sare Giannotti dal titolo Nel mondo dell'infinitesimamente piccolo.

Mercotedì 5 marzo

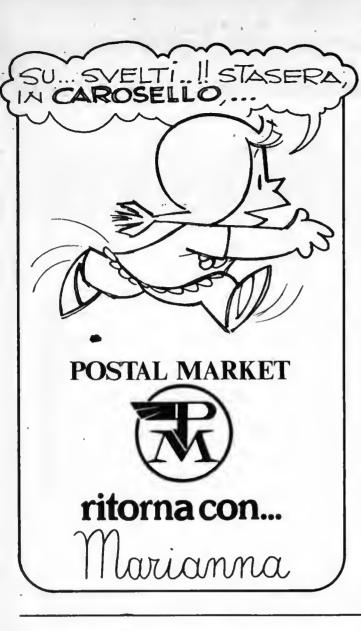
Mercoletti 3 marzo
DISNEYLAND: Giannino, il cognaro solitario, telefilm diretto da Jack Speirs. Prima parte. Jess Bradley, un boscaiolo di Cascade Range, trova accovacciato dietro un cespuglio un cucciolo di puma; lo
prende con sé, lo cura, lo alleva e gli mette nome
Giannino. Poi, Giannino cresce, diventa un vero
coguaro, e cominciano i guai...

Glovedì 6 marzo
FLAHERTY: L'UOMO E LA NATURA a cura di Sebastiano Romeo. Va in onda il primo di quattro
film di Robert Flaherty, uno dei più grandi registi
del mondo. Vedremo Nanuk l'esquimese, realizzato
nel 1922. Vi si racconta la vita di un esquimese, di
sua moglie Nyla c dei loro figli. E' un film conosciuto ed ammirato in tutto il mondo, che ancora
oggi viene prolettato nei cineforum ed è oggetio di
studio da parte degli esperti di cinema.

Venerdì 7 marzo
ESSERE CAMPIONI. Programma sullo sport realizzato da Gianni Minà e Giampiero Ricci. Si tratta di un documentario nel quale vengono intervistati alcuni campioni dello sport — il tuffatore Di Biasi; i calciatori Facchetti, Zoff, Chinaglia, Caso, Maldera; il ciclista Baronchelli; Eddy Oltoz, Pietro Mennea ed altri — su vari problemi, compreso quello dell'impatto con il servizio militare di leva.

Sabato 8 marzo

IL DIRODORIANDO, spettacolo di giochi e quiz a cura di Guglielmo Zucconi e Cino Tortorella. Pre-senta Ettore Andenna. Regla di Cino Tortorella.



La Ogilvy and Mather sviluppa la sua attività in Italia

La bufera in cui ai trovano oggl tante aziende Italiane sembra rendere gli utenti pubblicitari più cauti e avveduti nelle loro

infatti nei momenti di crisi che la pubblicità può giocare un

ruolo decisivo in senso positivo o negativo. Ed è nei momenti di crisi che la spesa pubblicitaria, come le altre, deve essere fatta con la sicurezza di raggiungere gli

La Ogilvy and Mather Italia ha recentemente visto confermata l'esattezza dalla sua filosofia basata sul poaltioning, sulla con-

cretezza e qualità del messaggio.
Infatti quattro nuovi clienti si aggiungono alla lista dei clienti finora serviti: la Cavenham Foods, per i prodotti Marmite e Brovil, la Avon Cosmetics, la Uniroyal e l'Autostar per le automobili Mercedes. Quattro nuovi clienti che hanno riconosciuto alla Ogilvy and

Mather Italia una professionalità a una serietà degne della sua fama Internazionale.

I programmi di sviluppo dell'agenzia prevedono per il futuro

Immediato nuovi clienti.

Nei momenti di crisi la Ogilvy and Mather cresce. E' la miglior conferma della sua sana politica aziendale.



Neils foto: Robert J. Lassgns, Chairman; Max Biaset, General Manager; Ruggero Franceschini, Creative Director.

7 2 marzo

nazionale

11 - Dalla Chiesa Parrocchiala di San Martino in Novara SANTA MESSA

Commanto di Piarfrenco Paatore Ripresa televiaiva di Carlo Balma

DOMENICA ORE 12

12.15 A - COME AGRICOLTURA Settimanele a cura di Roberto Bencivenga Realizzaziona di Maricia Boggio

12,55 OGGI DISEGNI ANIMATI

Cli sntensti Operazione Barney Regla di William Hanne e Josaph Barbera Produzione: Hanna & Barbera

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK

13,30 TELEGIORNALE

BREAK COME SI FA

Un programma di Paolini e Silveatri
condotto da Giampiero Albartini
Regia di Maria Maddalena Yon
BREAK

BREAK

IL MULINO DEL PO

di Riccardo Bacchelli
Sceneggiatura di Riccerdo Bacchelli e Sandro Bolchi
Seconda puntsta
Parsonaggi ed interpreti:
Iin ordine di apparizione)
Cecilia Veleria Moriconi
Il aegretario comunate
Rino Silveri
Avvocato Prespari

Rino Silveri
Avvocato Prospari
Stefano Varriale
Princivalle Giorgio Trestini
Berta Ottavia Piccolo
Maria Antonelie Scattorin
Giovanni Agostino De Berti
Antonio Fulvio Ricciardi
Coniglio Mannaro Recui Grassilli
Il finanziera Bragane
Quinto Permeggiani
Luca Verginasi Bruno Lenzarini

Quinto Permeggiani
Luca Verginasi Bruno Lenzarini
Argia Verginasi Gienna Piaz
Orbino Giuseppe Mafiloli
L'oate Eveldo Rogato
Pizzicarino Andrea Metteuzzi
L'enarchico Luciano Paven
Dottor Lupacchioli Carlo Montini
Saladino Gilfranco Baroni
Caterinone Elio Crovetto
Mingone Tony Malankas
Mariano Rigillo
Ornella Vanoni
Voce del narratora Nando Gazzolo
Musiche a cura di Peppino Da
Luca

Scene di Filippo Corradi Cervi Costumi di Emma Calderini

Costumi di Emma Calderini Delegato alla produzione Naza-reno Marinoni Regla di Sandro Boichi I- il mullino del Po - è pubblicato in Italia da Arnoldo Mondadori Editore) (Reglatraziona effettuata nel 1970) (Replica)

- SEGNALE ORARIO

la TV dei ragazzi

IL MISTERO DEI SALMONI IL MISTERO DEI SALMONI
Personaggi ed interpreti:
Bob Jeremy Bullok
Susan Ieremy Bullok
Signor Atherton Lane Haddik
Signora Atherton Armine Sandford
Arnold Michael Collins
Ragia di John Haggarty
Prod.: Wallsce Prod. per la
C.F.F.

GONG 17— TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

17,15 PROSSIMAMENTE

Programmi per ast 17,30 90° MINUTO

Riaultati a notizie sul campio-nato italiano di calcio e cura di Maurizio Berendaon e Paolo Valenti

GONG

17,55 TANTO PIACERE

Varietà a richiesta
a cura di Leona Mancini e Alberto Teata
Preaanta Claudio Lippi
Complesao diretto da Tony De
Vita
Regla di Adriana V. Borgonovo
TIC-TAC
— CAMPIONATO ITALIANO

DI CALCIO Cronaca registrata di un tempo di una partita ARCOBALENO

CHE TEMPO FA ARCOBALENO

TELEGIORNALE

Edizione della sara

20,30 La RAI-Radiotalavisione Italiana presenta:

ORLANDO FURIOSO

di Ludovico Ariosto Terzo episodio

Riduzione e sceneggiatura di Edoardo Sanguineti a Luca Ronconi

Personaggi ed interpretl

principali: Olimpia Mariangela Melato Massimo Foschi Orlando Germano Longo
Ettore Manni
Sergio Nicolai
Hiram Keller
Claudia Giannotti Oberto Carlo Magno Rinaldo Brandimarte Fiordiligi Agramante Michele Placido Carlo Valli Vittorio Sanipoli Ferraü Sobrino Carlo Montagna Paolo Bonetti Rodomonte Dardinello Paolo Bonetti
Doralice Grazia Maria Spina
Medoro Alessio Orano
Cloridano Yorgo Voyagis
Zerbino Marzio Margine
Angelica Ottavia Piccolo
altri interpreti: Guido Manna-Dardinello Angelica Ottavia Piccolo altri Interpreti: Guido Mannari, Erika Dario, Claudio De Angalis, Vittorio Mezzogiorno,
Antonio Piovanelli, Pino Manzari, Carlo De Mejo, Corrado
Annicelli, Antonio Dimitri, Carlo Foschi, Claudio Milan, Spiros Focas, Salvatore Furnari,
Delizia Pazzinga, Rina Franchetti, Alberto Atenari, Rodolfo Baldini, Luigi Basagaluppi,
Gianni Bellandi, Gabriala Tozzi, Paolo Malco, Claudio Rosa, Carla Tatò, Giacinto Ferro, Mario Marino, Fausto Di
Bella, Gino Milli, Stefano Garbin, Giancarlo Prati, Piero
Rossi, Domenico Crao, Rodolfo Bigotti, Sergio Doria, Paolo
Turco

Ambientaziona acana a coatumi di Pier Luigi Pizzi Direttore della fotografia Vittorio Storaro e Arturo

Zavattini Musiche di Giancarlo Chiaramello

Produttore esecutivo Bruno Paolinelli

Regla di Luca Ronconi [Una coproduzione RAI-NOC-Nuo-vi Orientamanti Cinematografici] DOREMI'

21,35 LA DOMENICA SPOR-

Cronache filmate e commenti aul principali avvenimenti della gior-

nats a cura di Giuseppa Bozzini, Ni-no Greco, Mario Mauri e Aldo De Martino condotta da Paolo Frajeas Regista Giuliano Nicastro

BREAK

22,45 TELEGIORNALE

Edizione dalla notta CHE TEMPO FA

Domani scade il termina utile per il rinnovo degli abbo-namenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

2 secondo

15-16,30 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONI-

18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Cronaca registrata di un tempo di una partita

GONG

19 - AMORE E TASSE

Telafilm - Regla di Jess Oppenhaimer

Interpreti: Peter Falk, Norman Fell, Janet Leigh, Christopher Cary, Bara Byrnea, Marianne Kantar, Charlea Lane, Herb Vigran Produzione: N.B.C.

19.50 TELEGIORNALE SPORT

C TIC-TAC

20 - ORE 20

a cura di Bruno Modugno Regia di Claudio Triacoli

ARCOBALENO

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

(INTERMEZZO

20,50 Walter Chiari e Delia Scala

BUONANOTTE BETTINA

Commedia musicala di Garinei e Giovannini Musicha di Gorni Kramer Coreografie di Danny Daniela

Scena di Enrico Tavaglieri Costumi di Giacomo Della Biancla

Regia di Eros Macchi

Prima puntata (Registrazione affettuata nel 1967) (Replica)

DOREMI'

22 - SETTIMO GIORNO Attualità culturali

a cura di Francesca Sanvi-

con la collaboraziona di Enzo Siciliano

22,45 PROSSIMAMENTE Programmi per setta sere

Trasmissioni în lingua tadasca per îs zona di Boizano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Wieland Wagner

Rückblick auf seine lätigkeit in Bayrauth Ein Bericht von Joachim Kai-

Produktion: Dr. Werner L0tja

20 - Kunatkajendar

20.05 Ein Wort zum Nschdenken Ea apricht Leo Munter

20,10-20,30 Tagesschau

domenica

A - COME AGRICOLTURA

ore 12,15 nazionale

L'Istituto di San Michele all'Adige è un po' il simbolo del Trentino agricolo: da un secolo (l'Istituto festeggia quest'anno cento anni di vita) generazioni di giovani hanno considerato un fatto di prestigio l'aver frequentato i suoi corsi ed esserne stati allievi. Ai giovani che oggi studiano presso questa scuo-



COME SI FA

ore 14 nazionale

Ottavo appuntamento con il gioco di Paolini e Silvestri. L'argomento della puntata è il terrazzo. I due concorrenti Virgilio D'Andrea e Rosalba Legato, devono potare una pianta di rose, scoprire una infiltrazione d'acqua nel terrazzo, mettere in un vaso più



IL MULINO DEL PO Seconda puntata

ore 15 nazionale

Considerato ormai non pericoloso, Coniglio Mannaro dovrebbe uscire dal manicomio: dopo una discussione con i figli Cecilia (che ha appreso nel frattempo conte il suo matrimonio fosse stato un inganno) accetta di riprenderlo con sé. Ma Coniglio Mannaro, alla vista della moglie, fugge. Morirà in manicontio. Altre sciagure si abbattono sugli Scacerni: dapprima è la famigerata « tassa sul macinato », poi una tromba d'aria che squassa i due mulini. Cecilia riesce a farli riparare: le presta trecento lire una famiglia amica, quella dei Verginesi: s'intravvede il nascere d'un affetto tra Orbino Verginesi e Berta, figlia di Cecilia. Nella primavera del '79, ancora una piena e la carestia: Cecilia s'ammala di pellagra, ma fortunatamente riesce a guarirne. Intanto suo figlio Prinvicalle ha preso a frequentare la Piarda Stamplinati, un villaggio di zingari. Vi incontra la Sniza, che si innamora di lui.

XII G Rolaio

CAMPIONATO DI CALCIO

ore 18,15 secondo

Consueto appuntamento calcistico pomeridiano con il campionato della serie A. Tre i motivi principali della quinta giornata di ritorno. Lazio e Inter si affrontano a San Siro nella partita più importante della giornata, nell'incontro cioè che può rilanciare i campioni d'Italia all'inseguimento della Juventus. A Napoli gli azzurri di Vinicio incontrano la

NB

la, una delle più moderne d'Europa, Franco Matteucci ed Emilio Tria hanno dedicato una inchiesta che è anche una verifica dei rapporti fra la scuola e la realtà sociale ed economica in cui i giovani si muovono. Professori e studenti contribuiranno ad allargare il tema dell'indagine con le loro dichiarazioni, inserendo il discorso in quello più vasto delle direttive comunitarie.

grande una pianta di rosmarino, scovare tra vari canarini qual è quello malato, fare una talea di geranio. Le prove finali consistono nel verniciare una ringhiera, seminare dei tuberì di dalia, spuntare una pianta di salvia e pulire le foglie di un ficus. Come sempre ogni prova è giudicata da un esperto. La regìa è di Maria Maddalena Yon.

VE

TANTO PIACERE

ore 17,55 nazionale

Tanto piacere, la rubrica televisiva voluta dal » pubblico, e quindi non solo « per » il pubblico, è condotta da Claudio Lippi, già presentatore della passata edizione e recentemente interpreté dell'operetta televisiva No, no, Nanette. Il meccanismo del programma è semplice: due vedette del mondo dello spettacolo vengono invitate alla trasmissione in base alle richieste dei telespettatori. Questa domenica sono ospiti Sandra Mondaini e Raimondo Vianello, la coppia che, con il varietà Tante scuse, ha rinnovato la sua celebrità. E da Tante scuse la Mondaini ripete la sigla-scioglilingua Tiritera, mentre Vianello dà spiegazioni del suo umorismo nero, su cui erano imperniate numerose scenette del suo varietà. E' presente anche il Duo di Piadena, uno dei primi complessi a portare alla notorietà il folk, che interpeta, fra l'altro, Meglio sarebbe. Completano la trasmissione il balletto Borsa nera tratto dallo spettacolo Dove sta Zazà?, e alcuni inserti su Brigitte Bardot, Alain Delon e Suzi Qualro.

Fiorentina e contro una squadra come quella viola, ben disposta nelle partite in trasferta, rischiano di perdere altro terreno nei confronti del tandem di testa. Infine un incontro che interessa la lotta per non retrocedere, aperto perciò ad ogni pronostico, è quello che vede opposti il Cesena e l'Ascoli. Completano il quadro della giornata Cagliari-Bologna, Juventus-Sampdoria, Vicenza-Milan, Roma-Varese e Ternana-Torino.

IIS

ORLANDO FURIOSO - Terzo episodio

ore 20,30 nazionale

Olimpia, principessa d'Olanda, sopraffatta dal suo dolore di sposa abbandonata, ha ottenuto l'aiuto di Orlando, il paladino franco volto all'inseguimento dell'amata Angelica. La pena di Olimpia viene ben presto consolata in Ebuda, quando sposa Oberto, re di Ibernia. Momento centrale dell'episodio è il furibondo assedio di Parigi dove l'esercito dei Franchi e quello dei Mori si affrontano in un fragoroso torneo che ha tutte le caratteristiche della leggenda popolare. L'impaziente e feroce Rodomonte, re di Sarza d'Afri-

ca, si lancia all'assalto di Parigi con le sue armi « fabbricate contro Dio », facendo strage di Franchi, e incendiando la città. Rinaldo, nel contrattacco, uccide un re ragazzo, Dardanello, causando gran dolore fra i Saraceni, specie in Cloridano e Medoro, amici del re. Per sottrarre il corpo al nemico, i due si infiltrano in campo franco: sorpresi, tentano la fuga. Medoro, circondato, viene ferito, e Cloridano, tornato indietro per salvare l'amico, credendolo morto, cerca e trova la morte, scagliandosi contro i Franchi. Medoro poi viene trovato da Angelica che se ne innamora. (Servizio alle pagine 27-29).

IS

BUONANOTTE BETTINA

ore 20,50 secondo

Il tranquillo « ménage » d'un modesto impiegato di banca e della sua mogliettina sembra destinato a svolgersi senza scosse, come in una continuazione ideale della luna di miele. Senouché, una rivelazione imprevista viene d'un tratto a turbare il tran-tran di Walter, l'impiegato. Sua moglie, Bettina, ha smarrito un quaderno in cui, all'insaputa di tutti, aveva scritto storie d'amore poco meno che sconvolgenti. Un editore ha trovato il manoscritto, l'ha pubblicato e il libro va a ruba. Ora tutti guardano con malizia l'intraprendente Bettina, e con invidia il suo fortunato marito.







radio

domenica 2 marzo

calendario

IL SANTO: S. Glovino.

Altri Senti: S. Besileo, S. Lucio, S. Gennara.

li sola sorga s Torino alla ora 7.07 e tramonta alle ora 18,16; a Milsno sorga alla ore 7,01 a tramonta alle ora 18,09; a Triesta sorge alle ora 6,43 a tramonta alla ora 17,51; a Roma sorga ella ore 6,45 e tramonta sila ora 17,59; a Palermo sorga alla ore 6,38 a tramonta alle ore 17,59; a Barl sorga ella ora 6,26 a tramonta alla ora 17,42.

RICORRENZE: in questo giorno, nel 1824, nasce e Litomyal II compositore Bedrich Smetana.

PENSIERO DEL GIORNO: A misura cha progredisce la civiltà, la possia quael nacessariamente decade. (Macauley).



Pierre Fournier suona nel Concerto in onda alle ore 14,30 sul Terzo

radio vaticana

kHz 1529 = m 196 kHz 6190 = m 48.47 kHz 7250 = m 41.38 kHz 9645 = m 31.10

kHz 0190 = m 49.97
kHz 7250 = m 41,38
kHz 9645 = m 31.10

7.30 Senta Massa latina. 8,15 Liurgia Romena.
9,30 in collagamento RAI: Senta Meass Italiana, con omelia di P. Ferdinando Batazzi. 10,30
Liturgia Oriantale. 11,55 L'Angalus con il Paps.
12,15 Radiodomenica: Fatti, paraone, idas di
ogni Paese. 12,45 Rendez-vous musicale: Musicha per flauto di G. Ph. Tsiamann, J. B. de
Bolsmortier, K. Fukushima, J. B. Loeiliet, F.
Mergola, R. Vsientino e J. Yussa aseguile ds
Glaniuca Petrucci a Anna Mancini. 13,15 Attualità daila Chiesa di Rome. 13,30 Discografia musicale: - La Messa nella musica dal
le origini a oggi -, a cura di Sante Zaccaria:
- il Novecento Europeo - (Siravinski e Kodaly).
14 Concerto per un giorno di fasts: Alessandro
Stredalis: - Sonata per tromba, archi a cembalo - (revisiona di A. Gantill) (Tromba solista Anania Bettagiiola - Dirattore Ruggaro
Maghini - Orchastra da camera dall'Angalicum).
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 96 in ra maggiora (Il Miracolo) (Orchasira Sinfonica di
Cieveland diratta de Georga Szall). 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiormala in spagnolo, portoghese, frencese, inglese, tedasco,
poiscco. 19,30 Orizzonti Cristiani: Radioquarealms: - Anno Santo: Is riconciliaziona si
paga di parsona: bisogna scagliera -, di S. E.
Mons. Cesare Pagani - - Musiche Penilienzia
II -, di Sante Zaccaria. 20,30 Laikat w dokumantach soborowych: Rok sw. 20,45 Angélus
avec las pèlarina. 21 Racita dei S. Roserio.
21,15 Noilzie in francese, inglasa, spagnolo.
21,15 Noilzie in francese, inglasa, spagnolo.
21,15 Aos dar Orthodoxen Kirche. 21,45 Pape's
Angalus Address. Living Ilke Christians 22,15 Ano Santo am Roms. 22,30 La taologia
de is iglesia come eatimulo a la acciòn mi
sionera - Angelue dai Papa. 23 Uttim'ora: Rapilica di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

i Programma (kHz 557 - m 539)

7 Musica varia. 7,30 Notizisrio. 7,45 L'agenda dal giorno. 8 Lo sport. 8,30 Notiziario. 8,35 Ora della tarra, e cura di Angalo Frigario.

9 Vaizer cempagnoli. 9,10 Convarsaziona raligiosa del pastora Gino Cantarelle. 9,30 Santa Massa. 10,15 Orchestra Raymond Lefèvre. 10,30 Notizierio. 10,35 Dimansioni (Replica dal Secondo Progremma). 11,05 Dischi vari. 11,15 Repporti '75: Scianze (Replica dal Secondo Progremme). 11,45 Conversazione religiosa di Mona. Corrado Cortella. 12 Concerto bandistico. 12,30 Notiziario - Attualità - Sport. 13 i nuovi compleesi. 13,15 il minaetrone (sila Ticinese). Regia di Sergio Maspoli. 13,45 Qualità, quantità, prezzo. Mezz'ora per i consumaiori. 14,15 Canzoni francesi. 14,30 Notiziario. 14,35 Musice richiesta. 15,15 Sport a musica 17,15 Canzoni dai passato. 17,30 Le domanica popolara. 18,15 Musiche da film con Petar Nero. 18,30 Notiziario. 18,35 La giornata aportiva. 19 Intarmezzo, 19,15 Notiziario - Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Scienza umane. 20,30 Il gioco dei pensieri, Radiodramma di Waltar Erich Schäfar. 21,30 Cantanti e orchestre. 22,15 Notiziario. 22,20 Studio pop. 23,15 Notiziario - Attualità - Risultati sportivi. 23,45-24 Notturno musicala.

Il Programma (Stazioni a M.F.)

II Programma (Stazioni a M.F.)

10,15 RDRS. 11,30 Redio Sulase Romanda. 14
Paese aperto. La cultura nella Svizzera Italiana
a vicinanze. 14,35 Musica pianistica. Piotr III[ch
Cielkovaki: 5 pezzi aenza numero deli'opara;
Chanson trieta, op. 40 n. 2; Cento senza parole
in fa maggiora, op. 2 n. 3. 14,50 La • Costa
del barbari • (Replica dal Primo Programma).

15,15 Uomini, idea a musica (Raplica dal
Primo Programma). 16 Attiis. Dramma Iirico in
un Prologo e 3 Atti di Gluaeppa Verdi. Libretto di Temletocia Solara. 18,05 Almanacco
musicale. 18,25 La giostra del libri (Raplica
dal Primo Programma). 19 Orchastra di musica leggera RSI. 19,40 Diario culturala. 19,55
Intarmezzo. 20 Musica pop. 20,15 Dimansioni.
20,45 i grandi incontri musicali. • 29 me settimana Musicali di Ascona 1974 • Concarto dai 2
ottobre 1974 nella Chiase di San Francasco in
Locarno • Orcheetra Sinfonica di Sydney diretta
da Willam Ven Oiterloo. Ludwig van Beathoven: • Egmont •, Ouvertura; Don Banks: • Prospects •; Sergaj Prokofiev; Sinfonia classica
in re maggiora op. 25; Hector Berlioz: Sinfonia fantsetice op. 14. 22,15-22,30 Buonanotte.

radio lussemburgo

DNDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italis: Notiziario per gli Italiani in Europa.

Domani scada il termine utile per il rinnovo degli abbonamenti alla radio o alla TV con la riduzione delle soprattasse erariali.

N nazionale

Sagnala orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Wollgang Amadeus Mozart: Sinfonia
n, 22 in do magg. (Orch. Filarmonica
di Berlino dir. K. Böhm) • Franz
Schubert: Marcia militare (Orch. Filarm. da la Haya dir. W. van Ottarloo) • Johannes Brahms: Finale dalla
• Sinf. n. 2 in re maggiora • (Orch.
• Wiener Symphonikar • dir. W. Sawallisch) wallisch)

Almanacco 6 25

MATTUTINO MUSICALE (II parta) 6.30 MATTUTINO MUSICALE (II parta)
Antonin Dvorak: Ballata per violino e
orchestra (Violinista Alfonso Mosasti Orchastra Sinfonica di Torino della
RAI diretta da Fulvio Varnizzi) *Anatola Liadov: Otto Canil popolari rusal
(Orch. - A. Scarfatti - di Napoli della
RAI dir. F. Molinari Pradelli) * Maurica Ravel: Daphnia et Chioé, sulte
n. 2 (Orch. Sinf. di Cleveland dir.
G. Szell)

7.16 Secondo me

Programma giorno per giorno condotto da Corrado Regia di Riccardo Mantoni

7,35 Cuito avangelico

GIORNALE RADIO Sul glornali di stamane

VITA NEI CAMPI Settimanale per gli agricoltori, a cura di Antonio Tomassini

- Musica per archi

9,10 MONDO CATTOLICO

MONDO CATTOLICO
Settimanale di feda a vita cristiana
Editoriala di Coatante Berselli - il
nuovo rito della penitanza, Servizio
di Carlo Cramona a Giovanni Ricci,
incontro con l'autora a cura di Mario
Puccinelli - La aattimana: notizie e
servizi dall'Italia e dall'estaro

9,30 Santa Messa

in lingua italiana, in collagamento con la Radio Vaticana con brava omelia di Padra Fardinando Ba-

10,15 SALVE, RAGAZZII Trasmissione per le Forze Armate Un programma presentato e diret-to da Sandro Marti

11 - Bella Italia (amate sponde...) Giornalino ecologico della dome-

11,30 IL CIRCOLO DEI GENITORI 1960-1975 Un programma di Luciana Della Seta (1º)

12 - Dischi caldi

Canzoni in ascesa verso la HIT PARADE Presenta Giancario Guardabassi Realizzazione di Enzo Lamioni

Birra Reroni

13 - GIORNALE RADIO

13,20 Vittorio Caprioli presanta:

Mixage

Cinema, taatro e variatà Ragia di Fausto Nataletti

L'ALTRO SUONO Un programma di Mario Colangeli, con Anna Melato Realizzaziona di Paaquale Santoli

14,30 STRETTAMENTE STRUMENTALE

15 — Giornale radio

15,10 DUE ORCHESTRE, DUE STILI: PERCY FAITH E JAMES LAST

15.40 Lelio Luttazzi presenta:

Vetrina di Hit Parade

16 - Tutto il calcio minuto per minuto

Cronache, notizia a commanti in collegamento diretto da tutti i campi di gloco, condotto da Roberto
Bortoluzzi

Stock

DI A DA IN CON SU PER TRA Iva Zanicchi

MUSICA E CANZONI Crodino Analcoolico Biondo 18 - CONCERTO OPERISTICO

CONCERTO OPERISTICO
Gluseppe Verdi: Aids: Preludio (Orchestre Philibarmonia di Londra diretta
da Tullio Serafin); Ernani, - Coma rugiada al cespite - (Tanore Carlo Bergonzi - Orchestra a Coro RCA Italiana diretti da Thomas Schippara) ♣
Amilcare Ponchialii: La Gioconda:
- Enzo Grimaido - (Pier Miranda Ferraro, tenore; Piero Cappuccilii, baritono - Orchestra dai Tastro alia Scala
di Milano diretta da Antonino Voito)
♣ Pietro Mascagni: L'amico Fritz; Intarmezzn atto III (Orchestra Philhermonia diretta da Herbert von Karajan) ♣
Jules Massenet: Thaia: - Volla donc ia
terrible cité - (Baritono George London - Orchestra Sinfonica Columbia
diretta de Jean Moreli ♣ Glacomo
Puccini; Suor Angelica: - Senza mamma - (Soprano Ketia Ricciarelli - Orchastra e Coro dall'Accadamia di
S. Cecilie diretti da Bruno Bartolatti)
♣ Giecomo Puccini; Il tabarro: - Nultal
Silenziol - (Baritono Sharrili Milines Orchestra - Naw Philharmonia - diretta da Anton Guadagno); Gianni Schicchi: - Firanza è come un albaro fiorito - (Tenore Placido Domingo - Orchestra - Naw Philharmonia - diretta
da Nailo Santil) ♣ Giecomo Meyerbeer: L'étoila du Nord: - Valile sur
eux, toujours -, barcarola (Soprano
Joan Sutherland - Orchestra della
Suisse Romanda a Coro dai Teatro di
Ginevra diretti da Richard Bomynge)
♣ Piotr Ilijch Cielkowski; Eugenio
Onleghin: Valzar (Orchestra Sinfonica
della Radio di-Berlino diretta da Ferenc Fricesay) renc Friceay)

19 — GIORNALE RADIO

19.15 Ascolta, al fa sera

19,20 **BATTO** QUATTRO

> Varietà musicale di Terzoli e Valma presantato da Gino Bramieri Ragia di Pino Gilioli (Rapilca dal Secondo Programma)

20,20 MASSIMO RANIERI presenta:

ANDATA **E RITORNO**

Programma di riascolto per indaffarati, dietratti e lontani Ragia di Armando Adolgiso

Sera sport, a cura della Redaziona Sportiva dal Giornale Radio

GIORNALE RADIO

21,15 LA VOC DRIGUEZ VOCE DI AMALIA RO- 21,30 DETTO - INTER NOS -

Un programma di Marina Como con Lucia Alberti

Raalizzazione di Bruno Parna

22 - Dali'Auditorium dal Foro Italico in Roma

> CONCERTO DEL PIANISTA SVIA-TOSLAV RICHTER

Sergel Prokofiev: Sonata n. 8 in si bamolle maggiore op. 84: Andanta dolca - Andanta eognando - Vivace

22,30 NOI DURI

Un programma di Chiosso e Andreasi con Felice Andreasi, Clara Droetto, Vittoria Lottaro Musiche originali di Puccio Roe-

iens Ragia di Adriana Parrella

23 - GIORNALE RADIO

I programmi della sattimena

Buonanotta

Al termina: Chiusura

2 secondo

6 — IL MATTINIERE - Musiche e can-zoni presentate da Gais Germani

IL MATTINIERE - Musiche e canzoni presentate da Gais Germani Nall'intarvallo (ore 6,24):
Bollettino dal mare
Giornale radio - Al termina:
Buon viaggio — F/AT
Buongiorno con Mino Reitano, I
Delirium, Vittorio Borghesi e l'Orchestra Romagna Folk
Una ragione di più, Dio del silenzio, Alla Rossini, Amora a viso aperto, Le mia pazzia, Senso unico, Insieme noi, Psna vero, vino puro, Ricciolona, Innamorati, Laoa de Laoa, Sandalo cinase, La neacondarei Invernizzi Invarnizzina
GIORNALE RADIO
IL MANGIADISCHI
Ba ba be (Tritons) • Ls voglia di acognare (Ornella Vanoni) • Digidam digidoo (Tony Benn) • Un amour qui meurt d'aimer, da • Le conseiller • Ilack Lantier) • That funny Rio (The Phisicians) • Noi nun moriremo mai li Vianeils) • Ci vuole un fiore (Sergio Endrigo) • in the run (Scorched Earth) • Feilcità tà tà (Raffaalls Carrè) • Aliante (Le Orme) • Roi out the mat (The Monks) • Insieme noi (Mino Reitano) • Solo iul IMina) • Groovy (Rocky Underground)
Giornale radio
Amurri, Jurgens a Verde presentano:

GRAN VARIETA'

Regia di Mario Morelli Palmolive

13,35 Alto gradimento

13 – IL GAMBERO

13,30 Giornale radio

Su di giri

Spettacolo con Johnny Doreill a la partecipaziona di Gianni Agus,

Quiz alla rovescia presentato da Franco Nebbia

di Ranzo Arbore e Glanni Bon-compagni Crodino Analcoolico Biondo Supplementi di vita regionale

Francesco Mulè, Paolo Panelli, Giovanns Rsill, Catherine Spaak, Ugo Tognazzi, Ornelia Vanoni Orch. diratta da M. De Martino Ragia di Federico Sanguigni Settesere Perugina
Nell'int. (ora 10,30): Giornale radio

Sandra Milo presanta:

Carmela

Ebdomadario per la donne d'Italia a cura di Maurizio Costanzo con Marcello Casco, Paolo Graldi, Elena Saez e Franco Solfiti Regla di Filippo Crivelli All Multigrado per lavatrici ASSI ALLA RIBALTA: LUCIO DALLA E I LES HUMPHRIES SINGERS

All Multigrado per lavatrici ANTEPRIMA SPORT Notizle e anticipazioni sugli avve-nimenti del pomeriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi e Arnaldo Verri Lubiam moda per uomo

12,15 Della Scala presanta:

Ciao Domenica

Poche note per un giorno diverso scritte da Sergio D'Ottavi con is partecipazione di Leo Guilotta, Peppino Di Capri e Glida Giuliani Musicha originali di Vito Tommaso Ragia di Carla Ragionieri

Mira Lanza Nell'Int. (ore 12,30): Giornale radio

15,35 Supersonic

Dischi a mach due Tonight, Happy people, Rock 'n' roll A.B.C. 'a, Diana, Learning to love you was easy, Dance, Dua mondi, Manana, Ding dong, Mai prima, All I want is you. Queen of clubs, Who do you think you ara, Ride the tiger, Sad sweet draamar, Le..., Life is a rock, Lucy in the sky with diemonds, Più, Promised land, Paca moon, Rock 'n' roll with ms, Do it ('Til you're satisfied), With this ring, I tuoi silenzi, Easy for you to day, Ask me, Knock on wood, Turn it down, She is a teaser Lublam moda per uomo

Lubiam moda per uomo Giornale radio 16.55

Domenica sport

Risultati, cronache, commenti, in-terviste e vsrietà a cura di Gu-glielmo Moretti con la collabora-zione di Enrico Ameri e Gilberto Evangelisti, condotta da Mario Giobbe – Oleilicio F.III Belloli Glorge redie Giobbe — Ok Glornale radio

Bollettino del mara

Enrico Simonetti presenta:
TUTTAFESTA 18,40

Passatempo domenicale a cura di Sergio Bernardini Testi di Gianfranco D'Onofrio a Gustavo Verde Orchestra diretta da Enrico Simo-

Su di giri
(Esclusa Friuli-Vanezia Giulia, Lazio, Umbria, Puglia, Basilicata,
Sicilia e Sardegna che trasmettono programmi regionali)
Ei bimbo (Bimbo Jet) • La voglie di
sognare IOrnalia Vanonij • Wo do
you think you are (The British Lions
Group) • Quando una donna (i Romans) • A walkin' miracle (Limmie
e Femily Cookin') • Piccols mia piccola (Gianni Nazzaro) • Non ci sarà
poeta (Laura) • Yes, I will (Mary
Feetti • Le mazurka del fico fiorone
(Hanghal Gualdi) La Corrida Dilettanti allo sbaraglio prasentati

19.30 RADIOSERA

da Corrado Regia di Riccardo Mantoni (Replics dal Programma Nazionele) (Esclusa Sicilia e Sardegna cha trasmattono programmi regionali)

21 - LA VEDOVA E' SEMPRE ALLE-GRA?

> Confidanza a divagazioni sull'operetta con Nunzio Filogamo

vannah inaugura l'ara del vapore

21,25 IL GIRASKETCHES

19,55 FRANCO SOPRANO

Opera '75

22 - ADDIO TRANSATLANTICO a curs di Vincenzo Zaccagnino 1. La treversata atlentica della Sa-

22,30 GIORNALE RADIO Bollattino dal mara

22,50 BUONANOTTE EUROPA Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chlusura

netti - Regla di Roberto D'Onofrio 12806

Mino Reitano (ore 7,40)

3 terzo

8.30 Eugène Ormandy dirige I'ORCHESTRA SINFONICA DI FILADELFIA

Pianista Emil Ghilels

Jan Sibelius: Il cigno di Tuonela, op. 22 n. 3 dalle Quattro Leggende di «Kalevala « ♦ Frédéric Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11, per pianoforte e orchestre: Allegro meestoso - Romanza (Larghetto) - Rondò (Vivace) ♦ Bela Bartok: Concarto per orcheatra: introduzione - Giucco delle copple - Elegia - Intermazzo interrotto - Finale

10,05 Amy Lowell e il movimento imagista, a cura di Carlo Izzo

10,30 UN'ORA CON DAVID OISTRAKH Johannes Brahms: Sonata in re minore op. 108, per violino e pianoforte: Aliegro - Adagio . Un poco presto con sentimento - Presto agitato (David Oistrakh, violino: Sviatoslav Richter, pianoforta) • Piotr Ilijch Ciaikowski: Concerto in ra minore op. 35, per violino a orchestra; Allegro moderato - Canzonatta - Aliegro vivacissimo (Vio-Canzonatta - Aliegro vivacissimo (Vio-linista David Olatrakh - Orchestra Fi-larmonics di Mosca diretta da David Olstrakh)

11.30 Musiche di danza e di scena

Hanri Purcell: The virtuous wife. Suite dalle musiche di scena: Ouverture

Song Tune - Show air - Quick air - Prelude - Hornpipe - Minuetto I e II - Finale (Orchestra da camera di Rouen diretta da Albert Beaucamp) • Maurice Revel; Ma mère I'Oye (Balletto) (Orchestra del Conservatorio di Parigi

12,10 Un'antologia e un epistolario bel-liani. Conversaziona di Elena Croce

12,20 Itinerari operistici: Minori Italiani del secondo Ottocento

Itinerari operistici: Minori Italiani del secondo Ottocento Alfredo Catelani: Dejanice: preludio all'atto primo (Orchastra Sinfonica di Milleno della RAI diretta da Danilo Belardinalili) • Amilicara Ponchielii: La Gioconds: Là turbini e farnetichi (Basso Ugo Trama - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Danilo Balardinellii) • Arrigo Bolfo: Mefistofele: L'altra notte in fondo al mare (Soprano Virginia Zeani - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Merio Rossi) • Carlo Antonio Gomaz: Salvator Ross: Di sposo, di padra (Basso Federico Davià - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Ferdinando Guerniari) • Antonio Smaregila: Nozze istriane: Qual presaglo funasto (Soprano Nora Lopez - Orcheatra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Tito Petralia) • Alberto Franchetti: Cristoforo Colombo: Guarda l'oceano m'à dintorno (Baritono Attilio D'Orazi - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Piletro Arganto)

13 — Intermezzo

Intermezzo

Antonio Vivaidi: Concerto in la maggiora op. 62 n. 2. per violino principale a altro violino per «l'eco in lontano », archi e basso continuo (Suzanne Lautenbecher, violino principale; Ernasto Mampaey, violino » in eco «Orchestra da camara «Emil Seiler «diretts da Wolfgang Hofmann) • Franz Joseph Haydn; Divartimento in do maggiore, per due oboi, due fagotti e due corni (- London Wind Soloists »: Terenca MacDonagh e James Brown, oboi; Alan Civil a lan Harper, corni; Rogar Birnstingl e Ronald Waller, fagotti «Direttore Jack Brymerl • Robert Schumann; Kindsrszanen op. 15 (Pianista Dino Cieni) • Hector Berlioz: Prière du matin «Le temple universal «Le chant des Bretons (Patar Smith, pianoforta e harmonium «Coro » Heinrich Schütz «diretto da Roger Norrington)

Folklore

Cantl e danza della Jugoslavia; Muai-che a canti folkloristici dell'Ecuador; Canti folkloristici dell'Indis; Alan Ho-vhannes: Sei canti popolari greci

vhannes: Sei canti popolari greci
14,30 CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA PIERRE FOURNIER
Iohann Sebastien Bech: Sulte in re
minore per violoncello solo \$\int Ludwig
van Beethoven: Sonate n. 4 in do magglora op. 102 n. t per violoncello e
pianoforte [Friedrich Gulds, pianoforte) \$\int Frédéric Chopin: Sonata in aol
minore op. 65 per violoncello e pianoforte (Jean Fonda, pianofortel

15,30 Tartufo

di Molière Traduzione di Cesare Garboli

Madama Pernella, madre di Orgone Sara Ridolfi Orgone, marito di Elmira Orazio Costa Elmira, moglia di Orgone Rossella Falk

Elmira, moyre de la Rossells haix
Damide, figlio di Orgone Emilio Cappuccio
Marienna, figlia di Orgone e emante di Valerio Anna Rosaini
Valerio, amante di Marianna Walter Maestoal
Cleante, cognato di Orgone Paolo Bonacelli

Tartufo, finto credente
Roberto Herlitzka

Dorina, cameriera personale di Merianna Mirella Falco II signor Leale, giudiziario Corrado Annicelli Regia di Giorgio Pressburger

18,10 CICLI LETTERARI

Cinquent'anni di Surrealismo, a cura di Antonio Bandera e Enrico Crispoiti

2. Il precedenta dadaista

18,40 Bollettino della transitabilità delle strade statall

18,55 IL FRANCOBOLLO

Un programma di Raffaele Meloni con la collaboraziona di Enzo Diena e Gianni Castellano

Antonin Dvorak: Notturno In si maggiore op. 40, per orchestra d'archi (Orch, Filarm, Cece dir. V. Naumenn)

* Piotr Illich Claikwaki: Amleto, ouverture-fantasia op. 67 a) (Orch, Philharmonia dir. I. Markevitch) * Ernest Bioch: La voce nel deserto, poeme ainfonico per orcheatra con violoncello obbligato (Vc. J. Starker - Orch, Filarm, di Israele dir. Z. Mahta)

20.15 PASSATO F PRESENTE

20,15 PASSATO E PRESENTE

La battaglia di Adua, a cura di Emilio

Gentile

20,45 Poesia nel mondo John Milton classico moderno, a cura di Claudio Goriler 1, L'uomo di cultura e l'uomo politico

21 - GIORNALE DEL TERZO - Satte arti

21,30 Musica club

Musica club
Resaegna di argomenti musicali coordinati da Aido Nicastro con la collaborazione di Luigi Bellingerdi, Cisudio Cesini, Gisnfranco Zàccaro, Michelsngelo Zurletti Partecipano: Mario Bertolotto, Bruno Cegli, Giorgio Manganelli, Gianfranco Vinay
Sommario:
I critici in poltrona: In Italia, di G. Zàccaro
Libri nuovi, di M. Zurletti
Opinioni a confronto: - Una polizza per il futuro della musica - Partecipano: M. Bertolotto, B. Cegli, G. Manganelli, G. Viney; conduce A. Nicastro

- Vetrina del disco, di L. Bellingardi - I critici in poltrona: ail'estero, di C. Cesini

22,35 Palenque: l'Atene dei Maya. Conversazione di Gloria Maggiotto

22.40 Musica fuori schema, programma presentato da Francesco Forti a Roberto Nicolosi Al termine: Chlusura

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musi-Delle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

gena Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti - 0,06 Ascolto la musica a penso... - 0,36 Musica par tutti - 1,36 Sosta vietata - 2,06 Musica nella notte - 2,36 Canzonissima - 3,06 Orchestre alla ribalta - 3,36 Per automobilisti soli - 4,06 Complessi di musice leggera - 4,36 Piccole discoteca - 5,06 Due voci a un'orchestra - 5,36 Musiche per un buondiorno. giorno.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in Inglesa: alla ora 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francesa: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tadesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.



Il dentifricio della dentiera non è un dentifricio.

E' Steradent, il trattamento all'ossigeno superattivo.

La dentiera è moito più facile a macchiarsi del denti e rion si può pulire allo stesso modo. Solo un prodotto specifico rimuove a fondo tracce di cibo, fumo, caffè, bevande cha macchiano la protesi dentaria e la rendono riconoscibile. Per questo chi sa pulire la dentiera si affida a Steradent.

l'unico veramente efficace per un'igiene completa. Steradent libera ossigeno superattivo che raggiunge gli Interstizi, elimina in profondità macchie, impurità, agenti infettivi. Basta Immergere par dieci minuti la dentiera in un bicchiar d'acqua con una compressa di Steradent. In farmacia, anche Steradent

Steradent. E i tuoi "denti" sembrano veri.



ECO DELLA STAMPA

UFFICIO di RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE Direttori: Umberto e Ignazio Frugiuele

oltre mezzo secolo

di collaborazione con la stampa

MILANO - Via Compagnoni, RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO



71 3 marzo

nazionale

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi Il mito di Salgari

a cura di Giovanni Mariotti Regia di Paolo Luciani Quarta puntata (Replica)

12,55 TUTTILIBRI

Settimanale di informaziona libraria

a cura di Giulio Nascimbeni con la coliaborazione di Giuseppa Bonura e Walter To-

Regia di Raoul Bozzi

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK

13.30 **TELEGIORNALE**

14 - SETTE GIORNI AL PAR-LAMENTO

a cura di Luca Di Schiena (Replica)

14,25-14,55 UNA LINGUA PER TUTTI

Deutsch mit Peter und Sabine

ii corso di tedesco 25° trasmissione (Folge 20) Regia di Ernst Behrena

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radioteiavisione Italiana, in coiiaboraziona con il Ministero della Pubblica istruzione prasenta:

- Scuoia Secondaria Superiore

> L'insediamento urbano 1º: La casa

Regia di Cesare Giannotti

16,20 Scuola Media L'anargia

1º: li lavoro umano e le macchine semplicl Regia di Angelo Dorigo

16,40 Scuola Elementare

1 Ciclo

Comunicare ed asprimersi 1ª trasmissione

Regia di Maasimo Pupillo

17 - SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

Edizione dei pomeriggio

per i più piccini

17,15 IL GIARDINO DEI PER-CHE'

a cura di Tareaa Buongiomo con: Luigina Dagostino, Giustino Durano a Ennio Majani Scene e costumi di Bonizza Regia di Salvatora Baldazzi

la TV dei ragazzi

17,45 IMMAGINI DAL MONDO

Rubrica realizzata in collaboraziona con gli Organismi Talevisivi aderenti ail'U.E.R. a cura di Agostino Ghilardi

18,15 SEME D'ORTICA

Tratto dal libro di Paul Wagner

Dialoghi italiani di Alfredo Medori

Sesta puntata

L'invasore

Personaggi ad intarpreti:

Yves Coudray Paui Georges Chamarat Fiorentin Frad Parsonne Robin Signora Robin

Françoise Le Bail Pierre Maguelon

Regia di Yves Allegret

Prod.: O.R.T.F. - TELCIA Films

C GONG

18,45 TURNO C

Attualità e problemi del la-

a cura di Giuseppe Momoli

C TIC-TAC

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO (Edizione serale)

ARCOBALENO

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

20

TELEGIORNALE

Edizione deila sera

CAROSELLO

20,40

IL PRIGIONIERO DI AMSTERDAM

Film - Ragia di Alfred

Hitchcock. interpreti: Joel McCrea, La-

raine Day, Herbert Marahall, George Sandera, Albert Baasarmann, Edmund Gwann, Eduardo Ciannalli

Produzione: Waltar Wanger

C DOREMI'

22,30 L'ANICAGIS presenta: PRIMA VISIONE

TELEGIORNALE

Ediziona della notta

CHE TEMPO FA

Oggi è l'ultimo giomo utile per il rinnovo degli abbonamenti alla radio o alla talevisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

secondo

18,45 TELEGIORNALE SPORT

C GONG

19 - IL SELVAGGIO UGRYUM

Dal romanzo di V Scisckov Sceneggiatura di V. Seliva-

nov, I. Lapscin

Peraonaggi interpreti principalia

Anfissa I. Giursina Prohor Gromov G. Epifanzev Piotr Gromov V. Cekmarev G. Tohadze V. Ivanova ibraghim Nina Kuprianova

Regia di laropolk Lapscin

Produzione della Televisione Sovietica

Prima puntata (Replica)

TIC-TAC

20 - ORE 20

a cura di Bruno Modugno Regia di Ciaudio Triscoli

ARCOBALENO

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

(INTERMEZZO

I DIBATTITI DEL TG

a cura di Giusappa Giacovazzo

C DOREMI'

STAGIONE SINFONICA

Nel mondo dalla sinfonia

Presentaziona di Roman

Georges Bizet: Prima sinfonia in do maggiore: a) Alle-gro, b) Andante, c) Scherzo (Allegro vivace), Finale (Allegro vivace)

Dirattore Georges Prêtre

Orchestra « Alessandro Scar-latti » di Napoli dalla Radiotelavialona Italiana

Regia di Waitar Mastrangelo

Trasmissioni in lingua tedesca par la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Stefan Lochner
Ein Maler zu Köln
Filmbericht
Regle: Weiter C. Tunk
Verleih: Osweg

19,15 Die lieben Mitmenschen
Fernsehserie von Gerd Bil-

ling
3. Folge:
• Heireten, oder nicht heiraten •
Regie: Wolfgeng Luderer
Regie: Wolfgeng Luderer

- Sportschau 20,10-20,30 Tagesschau

lunedi

JUTTILIBRI

ore 12,55 nazionale

Il tema della settimana verte su « i lavoratori nell'industria italiana » e presenta questi libri: I lavoratori nella industria italiana - Basi teoriche e contesto strutturale; I lavoratori nella industria italiana - Uomini e organizzazione; I lavoratori nella industria italiana - Classe e conflitti, i tre testi sono di D. De Masi e G. Fevola; vi è poi I lavoratori nella industria - Appendici a cura di F. O. Buratto, G. De Santis e A. M. Ventrella. Per le interviste di Tuttilibri viene presentato I! sovversivo di Corrado Staiano. Biblioteca in casa offre all'attenzione dei pubblico le Georgiche di Virgilio. Lo scaffale del cinema include Storia del cinema e pubblico di Vittorio Spinazzola; Cinema e pubblico di Vittorio Spinazzola; Cinema e underground oggi a cura di Sirio Luginbülli; La settima arte di Vsevolod Pudovkin; L'immagine filmica di Alberto Abruzzese; Cinema forma e metodo di Franco Pecori; Tecniche dell'immagine di antori vari. Il panorama editoriale comprende: L'uomo che mangia il leone di Libero Bigiaretti; Camera oscura di Libero de Libero; Le pietre di Venezia - Mattinate fiorentine di John Ruskin; Le pietre di Firenze e le acque di Venezia di Mary Mc Carthy; Amici di viaggio di Luciano Spinelli; I tabi della dottrina soc'ale cristiana di Ruggero Orfei; Medicina d'oggi a cura di V. Capraro; Un tratto ai dadi mai abolirà la morte di Stépliane Mallarmé; Tutte le poesie di Mallarmé; L'uomo in rima di Ugo Piazza. S

TRASMISSIONI SCOLASTICHE

ore 16 nazionale

Riprendono oggi, dopo una breve pausa, i programmi della televisione scolastica per la scuola elementare, media e secondaria superiore, mentre prosegue il ciclo dedicato all'aggiornamento degli insegnanti. Lo schema delle trasmissioni si richiama alle linee programmatiche già fissate per il primo periodo autunnale. Gli interventi sono articolati attorno ad alcuni centri di interesse. Per la scuola elementare si è cercato di inserire, accanto a specifiche trasmissioni sull'espressione linguistica e sull'osservazione scientifica, alcuni programmi strettamente legati all'esperienza degli insegnanti, privilegiando i temi della maturazione psicologica e culturale del ragazzo. Per gli alunni della scuola media verramo trasmessi cicli quali: l'Energia, Forze e Materia, Tecnica e Arte, I giorni della preistoria. Tra i programmi dedicati alla scuola secondaria superiore segnaliamo: L'insediamento urbano, Dentro l'architettura, Informatica, Il cielo, Il sud nell'Italia unita, Le rocce. Per quanto riguarda le lingue straniere saranno riproposti un corso di inglese ed uno di francese per le medie, nonché un intero corso di inglese per i più piccini, integrato da nuove trasmissioni. Saranno inoltre programmate alcune trasmissioni sperimentali di nuova produzione, dall'ascolto delle quali gli insegnanti potranno trarre un utile strumento di discussione e di confronto con la classe. (A pag. 78 pubblichiamo il calendario delle trasmissioni educative e scolastiche di questa settimana). scolastiche di questa settimana).

IL SELVAGGIO UGRYUM - Prima puntata

ore 19 secondo

Tratto dal romanzo di V. Scisckov, lo sceneggiato in quattro puntate è di produzione sovietica. Ambientato alla fine del secolo, narra la storia drammatica di un giovane russo, sullo sfondo della selvaggia natura siberiana. In un villaggio della Russia, il vecchio Danila Gromov morendo confessa al figlio Piotr che da giovane ha compiuto una rapina sulla strada maestra, assalendo una diligenza e uccidendo un ricco niercante, con la moglie ed i servi. Il frutto della rapina consiste in un grosso tesoro che ha sepolto nel bosco. Piotr disseppellisce il tesoro e, invece di servirsene, per riparare in qualche

TL

misura il delitto del padre, apre un negozio ed avvia un fiorente commercio. Piotr decide di mandare suo figlio diciolteune, Prohor, sul fiume Ugryum, in Siberia, per esplorare la steppa sconosciuta e considerare qualsiasi possibilità di sfruttamento o di avviare un commercio. Prolior parte, accompagnato da un fedelissimo servo circasso, Ibraghim. In Siberia, Prolior incontra molti e strani tipi di avventurieri, mercanti e uomini primitivi, selvaggi, nel suo viaggio lungo il fiume. Viene sorpreso dal gelo, nel cuore di terre inesplorate e disabitate, Prolior si ammala e rischia di morire di fame e di freddo, quando lbraghim decide di ucciderlo per risparmiargli peggiori sofferenze. gli peggiori sofferenze.

IL PRIGIONIERO DI AMSTERDAM

5

ore 20,40 nazionale

11

« Jones è un giornalista americano inviato in Europa per verificare l'eventualità che stia per scoppiare una guerra mondiale. A Londra egli incontra un vecchio uomo politico olandese, che custodisce un segreto. Dopo un finto attentato il vecchio viene rapito dalle spie naziste, e Jones parte alla sua ricerca, in Olanda, aiutato da una ragazza il cui padre, presidente di una società pacifista, è in realtà un'alta personalità del regime hitleriano. Nel corso di un incidente aereo il falso pacifista si suicida; Jones, raccolto da una nave, si salva insieme alla ragazza ». Questa è la vicenda raccontata da Il prigioniero di Amsterdam, così come l'ha riassunta François Truffaut conversando con Alfred Hitchcock per raccogliere i materiali che avrebbe poi pubblicato nel volume Le cinéma selon Hitchcock. Realizzato nel '40, l'anno stesso di Rebecca, la prima moglie, che è stato uno dei maggiori successi del celebre regista inglese, Il prigioniero è invece tra i titoli hitchcockia-Jones è un giornalista americano inviato

ni meno conosciuti e più maltrattati dalla critica, definito a volte, sbrigativamente, un filmi
di « serie B ». La definizione è inginsta e del
resto Hitclicock l'ha sempre respinta. « In Europa », ha detto, « il thriller, la storia d'avventura non è affatto considerata spregevole, e in
Inghilterra è gindicata un genere letterario di
tuitto rispetto. Negli Stati Uniti, la situazione è
divarsa più sotto l'aspetto letterario le opere tulto rispetto. Negli Stati Uniti, la situazione è diversa già sotto l'aspetto letterario le Opere d'avventura sono considerate roba di seconda classe ». Pur con un cast privo di divi e « stelle », Ilitchock ottenne un risultato di rilievo, degno di figurare tra le cose migliori della sua lunga carriera. Il tema, come la scritto Fabio Carlini, è quello « dell'innocente, legato ancora una volta alle vicende spionistiche internazionali », e risulta svolto in coerenza « con le modalità stilistiche del miglior Hitchcock ». Curiosamente, Il prigioniero fu considerato dai nazisti, e dal dottor Goebbels in particolare, un film « molto pericoloso ». Un caso più unico che raro per un regista che ha sempre fatto del disimpegno politico la sua bandiera.

N STAGIONE SINFONICA TV

ore 22 secondo

Va iu onda questa sera il concerto già previsto per lunedì scorso, uon andato in onda per far posto ad una commemorazione del musicista recentemente scomparso Luigi Dallapiccola, Presentata da Roman Vlad, si trasmette la Sinfonia in do maggiore di Georges Bizet. Ne sono interpreti i professori dell'Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiàna guidati da Georges Prêtre. La regìa è di Walter Mastran-

gelo. Si tratta di un lavoro che figura sia nei repertori sinfonici, sia in quelli ballettistici, e che fu costretto per lunghi anni al silenzio. Infatti Bizet l'aveva scritto in gioventù, a diciassette anni nel 1855; ma le platee lo potranno gustare soltanto dal 1935, eseguito la prima volta sotto la bacchetta di Weingartner a Basilea il 26 febbraio di quell'anno. Ciò che maggiormente colpisce nella Sinfonia è il significato di una musica melodranmatica, con indiscutibili accenti lirici che sembrano già parlarci della Carmen e dell'Arlésienne.



sabato pomeriggio in casa Rossi

Pracerebbe anche a te avere dei sabati pomeriggio così tranquilli? Piacerebbe anche a te comprare in casa 11.899 cose diverse, a prezzi convenientissimi e stabili nel tempo? Allora, ritaglia e spedisci questo tagliando!







in carosello vi dimostra come avere PAVIMENTI A PIOMBO

racio

lunedì 3 marzo

calendario

IL SANTO: S. Marino.

Aitri Santi: S. Asterio, S. Emiterio, S. Falice, S. Luciolo, S. Fortunalo.

Il aole sorge a Torino sila ore 7,05 e tramonts alla ore 18,17; a Milano sorge alle ore 6.59 e tramonts sils ors 18,11; a Triests sorge alls ore 6,41 e tramonis sile ore 17,52; s Roma sorge alls ore 6,43 e tramonts sila ore 18,01; s Psiermo sorge alle ore 6,36 e tramonta alle ors 18; a Bari aorgs alls ore 6,25 s tramonta alle ora 17,44.

RICORRENZE: In questo giorno, nei 1824, muore a Londra ii violinista e compositore Giovenni

PENSIERO DEL GIORNO: La libertà è soltanto nel regno dai sogni a il bello fiorisce soltanto nel canto, (Schiller).



Plero Cappuccilli è Amonasro nell'opera « Aida » alle 19,55 sul Secondo

radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 8 e 13 1º e 2º Edizione di: - 6983555, Specisla Anno Santo: una Redazione per voi -, programma piurilingus a cura di Pierfranco Pastore. 14,30 Radiogionsie in italiano. 15 Radiogionale in apagnolo, portoghas, franceae, Inglasa, tedasco, polacco, 19,30 Orizzonti Cristiani: Radioquaresima: - Anno Santo: la riconciliazione è una certezza; sfida al pesalmismo e aila delusions -, di S. E. Mons. Cesare Pegani - Istantenae sul cinema -, di Bianca Sermonti - Notiziari s Atualità - Mane nobiscum -, di Mons. Gattualità - Mane nobiscum -, di Mons. Gattualità - Mane nobiscum -, di Mons. Gattualità - Mane nobiscum -, di Roscato 21,15 Notizie in francese, inglese, spagnolo. 21,30 Aua dem Velikan. 21,45 Newa from the Vaticsn. - Traditionally-minded Compaers -. 22,15 Actusildades. 22,30 El hambre en el mundo, problems urgente, Anta una reunion de la FAO. 23 Ultimora: Notizia - Radioquaresims - - Momento dello Spirito -, di P. Giusappa Bernini: «L'Antico Tastamento - - Ad lasum par Mariam (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

i Programma

i Programme

6 Musica varie. 8,30 Noliziario. 6,45 il pensiero dai giorno. 7 Lo sport. 7,30 Notiziario. 7,45 L'aganda dei giorno. 8 Rassegna atampa. 8,30 Noliziario. 8,45 Musiche del mettino, Cario Alberto Pizzini: « Atene 1959 « Ouvsture: Otherar Nusaio: « Ballets d'Elbs », poema sinfonico (Orchestra della Radio della Svizzera Italiana diretta da Otmar Nussio). 9 Radio matina. 10,30 Notiziario. 12 Musica varia. 12,05 Nolizie di Borsa. 12,15 Rassegna stampa. 12,30 Notiziario - Attualità. 13,15 Rosso e nero di Stendhal. 13,30 L'ammszzscsffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini a Monika Krūgsr. 14,30 Notiziario. 15 li piacsvirante. 16,30 Notiziario. 18 Punti di vista... Un appuniamento

con Vera Florence. 18,30 Notiziario. 18,35 Kai Warnsr Singers e orchestrs. 18,45 Cronache della Svizzera Italiana. 19 Intermszzo. 19,15 Notiziario - Attuslità. 19,45 Melodie a canzoni. 20 Problemi dsi isvoro. 20,30 Orcheatra Sinfonice dsila BBC diretts da Pisrra Boulsz. Oliviar Measiaen: Setta Haiksi (Schizzi gispponesi); igor Strawinaki; L'Uccello di fuoco (Ragistrazions offsrta dalla BBC di Londrs). 21,45 Terzs pagina. L'avventurs del mondo: Rapporto di febbraio di Ferdinando Vegas. 22,15 Notiziario. 22,20 Dmitri Scioatakovic: Concerto n. 1 per violoncello e orchestra, op. 107 (Violoncellists Janos Stsrker - Orchestra della Radio della Svizzera Italians diretta da Marc Andrese) (Ragistrazione del Concerto pubblico Nuovi oapiti e, sifettuato allo Studio li t7 febbraio 1972). 22,50 Gelieria dei jazz a cura di Franco Ambrosetti. 23,15 Notiziario - Attuslità. 23,35-24 Notiurno musicale.

II Programma

II Programma

12 RDRS. 17 Radio della Svizzera Italiana.
18,05 Nail'atalier dei musiciats. Opere giovanili di grandi sutori scelte da Myrts Cereghetti. Franz Schubert: Sinfonia n. 4 in do
minore: • Tragica • (Orcheatra Filarmonica di
Berlino diretts de Lorin Maszel): Gabriel Fauré:
Sonata in la magg. per violino e pianoforte,
op. 13 (Raymond Gallois-Montbrun, violino;
lean Hubeau, pianoforte). 19 Per i iavoratori
italiani in Svizzera • Notiziario. 19,30 Novitads.
Emissione retoromancia. 19,40 Diario culturale.
19,55 intermezzo. 20 Rosao e naro di Standha;
(Replics dai Primo Programma). 20,15 Miliscoiori, Notizie dai mondo iniero e d'altrove, a
cura di Yor Milano. 20,45 Rapporti 75: Scienze.
21,15 Jazz-night. Realizzszione di Gianni Troq.
22 Ides e cose del nostro tampo. 22,30-23
Emissione retoromancia: Il patnal.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli Italiani in Europa.

Oggi è l'ultimo giorno utile per il rinnovo degli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

N nazionale

6 - Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte) MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Tomsso Albinoni: Concerto a cinque
in la minore (- Les Musiciens de Paris -) * Anonimi inglesi: Danza per
i drsmmi di Shakespeare î - Sympoaium Pro Musice Antiqua - di Praga)
* Hector Berlioz: Il carnevale romano, ouverture (Orchestra Sinfonics
della NBC diretta ds Arturo Toscanini)

6.30 MATTUTINO MUSICALE (II parte) MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Claudio Monteverdi « Zafiro torna «,
madrigale (Complesao vocate « Deller
Consort ») • Frédéric Chopin: Romanza, dal « Concerto n. t in ml minore »
per planoforte e orcheatra (Pianiata
Dinu Lipatti) • Jan Sibelius: Elegia,
dalle musicky di crena ner il dramma
« Re Cristiano» (Orchestra » London
Promenade Symphony » diretta da
Charlea Mackerras) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Finsle Saltarello, dalla « Sinfonia n. 4 in la maggiore » Italiana» (Orchestra Sinfonica della NBC
diretta da Arturo Toacanini)

7 — Giornale radio

7.10 IL LAVORO OGGI Altualità economiche e sindacali a cura di Ruggero Tagliavini

7.23 Secondo me

Programma giorno per giorno con-dotto da Corredo Regia di Riccardo Mantoni

7,45 LEGGI E SENTENZE

LEGGI E SENTENZE
a cura di Esule Sella
GIORNALE RADIO - Lunedi sport,
a cura di Guglielmo Moretti — FIAT
LE CANZONI DEL MATTINO
Davo assolutamente sepere (Bruno
Lauzi) • Plano per non avegilarti ICstsrina Caselli) • Isri senza te (Littls
Tony) • Col cuora e con le mani
(Anna Idsnitci) • Dicitencello vuja
(Sergio Bruni) • Come faceva freddo
(Nada) • Carovans (I Nuovi Angeli)
• Jeashel (Paul Maurrat)

VOI ED 10

Un programma musicale in compagnia di Stefano Satta Flores

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui ai paria LIVIE

11,10 INCONTRI

Un programma a cura di Elena Doni

E ORA L'ORCHESTRAI Un programma con l'Orchestra di muaica leggera di Milano della Radiotelavisiona Italiana diretta da Gianni Safred Testi di Giorgio Calabrese Presenta Enrico Simonetti GIORNALE RADIO

Antonio Amurri presenta:

Vietato ai minori

Un programma di muaiche e

13 - GIORNALE RADIO

13.20 Lelio Luttazzi presenta:

Hit Parade

(Replica dai Secondo Programma)

— Palmolive

14 — Giornale radio

14,05 LINEA APERTA

Appuniamento bisettimanale co gli ascoltatori di SPECIALE GR

IL SIGNOR DINAMITE

Originale radiofonico di Guglielmo Morandi

1º episodio

Cesarina Gheraldi Vanna Castellani Andriette Una vicina Ludwig, bambino Emmanuei Nobei Fabio Leoncini Adoifo Gari Virgilio Zernitz Il pastore Stefano Naddi Rinaido Mirannalti Robert, ragazzo Alfred Nobel, ragazzo
Rolando Peperone
Carlo Ratti

Carlo Ratti Silvio Ansalmo Pavel Ivanovic Regla di Guglielmo Morandi Realizzazione effettuata negli Stu-di di Firenze della RAI

(Renlica) Invernizzi Invernizzina 15 - Glornale radio

15,10 PER VOI GIOVANI

con Margherita Di Mauro e Raffaele Cascone Realizzazione di Paolo Aleotti.

16- Il girasole

Programma mosalco a cura di Dante Troisi e Vincenzo Romano Regla di Ernesto Cortese

17 - Glornale radio

17,05 fffortissimo sinfonica, lirica, cameristica Presenta MASSIMO CECCATO

17,40 Programma per i ragazzi GUARDANDO ATTRAVERSO LA MUSICA

e cura di Cario de incontrera

18 - Castaldo e Faele presentano: QUELLI DEL CABARET

I protagonisti, i personeggi, i cantanti proposti da Franco Nebbia con Felice Andreasi e Anna Mazzamauro

Regia di Gianni Casalino (Raplica)

19 - GIORNALE RADIO

19.15 Ascolta, sl fa sera

19,20 Sui noatri mercati

19,30 MA CHE RADIO E' Un programma di Riccardo Pazza-Corrado Martucci

19.55 OUANDO LA GENTE CANTA Musicha e Interpreti del foik ita-liano presentati da Otello Profazio

20,20 GIORGIO CALABRESE presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, diatratti e iontani

Regla di Armando Adolgiso

Sera sport, a cura di Sandro Ciotti

21 - GIORNALE RADIO

21,15 L'Approdo

Settimanala radiofonico di lettere

Incontri con gli scrittori: Mario Luzi e i suoi saggi di = Viclssitu-dine e forma = a cura di Pierfran-cesco Listri - Sergio Baldi: raasegna di cinema, - Lacomb Lucien -di Louia Malle

21.45 LA STRABUGIARDA

Rivistina della sera di Lidia Faller e Silvano Nelli con Lauretta Ma-

22 - LA CHITARRA DI LES PAUL

22.15 XX SECOLO

- Dopo Niatsche - di Giorgio Colli. Colloquio di Ferruccio Masini con

22,30 RASSEGNA DI SOLISTI a cura di Michelangelo Zurietti Violinista RUGGIERO RICCI

23 - OGGI AL PARLAMENTO GIORNALE RADIO

I programmi di domani

Buonanotte

Al termine: Chiusura

2 secondo

- IL MATTINIERE Mualche e canzoni presentate da Gaia Germani Nell'intervalio: Bollettino del mare (ore 6,30): Giornale radio
- Giornale radio Al tarmine: Buon viaggio FIAT
- Buongiorno con Ringo Starr, Otel-lo Profazio e Hangel Gualdi Invernizzi Invernizzina
- GIORNALE RADIO
- COME E PERCHE' Una rispoata alle vostre domande
- Una rispoata alle vostre domande GALLERIA DEL MELODRAMMA Christoph Willibald Gluck: Orfeo ad Euridica: Amour viena rendre à mon âme (Meopr. S. Varrett Orch. Sinf. della RCA Iteliana dir. G. Prêtra) Ambroise Thomas: La Cald: Le tambour major (Bs. F. Corene Orch. della Sulasae Romande dir. J. Walker) Vincenzo Bellini: Il Pirate: Col corriso d'innocanze (Sopr. M. Calles Orch. Sinf. e Coro della The Philhermonle dir. N. Rascigno)
- Giornale radio
- 9,35 Il signor Dinamite,

vita di Alfred Nobel Originele radiofonico di Guglialmo Mo-

randl
Io epieodio
Andriette
Une vicina Ludwing, bembino

Ceserina Gheraidi Venne Castellani Fabio Leoncini

Emmanuel Nobel Il paatore Robert, ragazzo Il bidello

Adolfo Geri Virgillo Zernitz Stefano Naddi Rinaldo Mirennalti Gianni Eeposito

Il bidello Rinaldo Mirennalti Alarik, ragazzo Gianni Eeposito Alfred Nobel, ragazzo Rolando Peperona Il maestro Carlo Ratti Pavel Ivanovic Silvio Aneelmo Regila di Guglielmo Morandi Raelizzezione effettuata nagli Studi di Firanze dalla RAI Invernizzi Invernizzina

- 9.55 CANZONI PER TUTTI
- Corrado Pani presenta una poesia al giorno IL GIURAMENTO 10.24 di Guido Gozzano Lettura di Luigi Vannucchi
- 10,30 Giornale radio
- 10,35 Dalla vostra parte

Una trasmissione di Maurizio Co-stanzo e Giorgio Vecchiato con la partecipazione degli ascoltatori e con Enza Sampò Regia di Nini Perno Neli'intervalio (ore 11,30): Giornale radio

- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GIORNALE RADIO
- 12,40 Alto gradimento di Renzo Arbore e Gianni Bon-compagni

- 13,30 Giornale radio
- 13.35 Paolo Villaggio presenta:

Dolcemente mostruoso

Regia di Orazio Gavioli

- Mira Lanza
- 13,50 COME E PERCHE' Una risposta alle vostre domende
- Su di giri

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono noti-ziari regionali)

ziari regionali)

Mangoni: Landscape (Roberto Pregadio) • Carlos-Maigioglio: Testarda lo (Iva Zanicchi) • Dougias: Kung Fu fighting (Carl Dougias) • Lo Vecchio-Shapiro-Lo Vecchio: Più passa il tempo (Gilda Giuliani) • Damele-Zauli-Perri-Serengay: Vestita di ciliege (I Flashmen) • Hart-Olashugba-Hart: Not all bag not ali good (Ezy a Isaac) • Divasco: Na-nanu-nu-nana (Seivaggia Divasco) • Albertelli-De Sica: Breve vacanza (Christian De Sica) Sical

i4,30 Trasmissioni regionali

- 15 Fulvio Tomizza presenta: PUNTO INTERROGATIVO Fatti e personaggi nel mondo della cultura
- Glornale radio Media delle valute Boliettino dei mara
- 15,40 Federica Taddei e Franco Torti presentano

CARARAI

Un programma di musiche, poesie, canzoni, taatro, ecc., au richiesta degii ascoltatori a cura di Franco Cuomo e Franco Torti Regia di Giorgio Bandini Neli'intervallo (ora 16,30): Giornale radio

- 17,30 Speciale GR Fatti e uomini di cui si parla Seconda ediziona
- 17,50 CHIAMATE **ROMA 3131**

Colioqui telefonici con il pubblico condotti da Paolo Cavallina con la collaborazione di Vello Baldes-

Nell'Intervelio (ora 18,30): Giornale radio

19.30 RADIOSERA

19.55 Aida

Opera in quattro atti di Antonio Ghislenzoni

Musica di GIUSEPPE VERDI Luigi Roni Fiorenza Cossotto il Ra Amneris Montserrat Cabalié Placido Domingo Nicolai Ghiaurov Aida Radames Ramfis Amonasro Piero Cappucciiii Un massaggero Nicola Martinucci Gran Sacerdotesas Est Direttore Riccardo Muti Esther Casas Orchestra « Philharmonie » di Lon-

Coro della - Royal Opera House Covent Garden - - Trombe della Royal Military School of Music, Kneller Hall

Maeatro del Coro Douglas Ro-binson (Ved. nota a pag. 74)

- GIORNALE RADIO Boilattino del mare 22,30
- Pasquale Festa Campanile

L'uomo della notte Divagezioni di fine giornata. Per le musiche Enrica Bonaccorti Realizzaziona di Umberto Orti

23,29 Chiusure



Maurizio Costanzo (10,35)

3 terzo

8,30 Concerto di apertura

Ermanno Wolf Ferrari: Quartetto in mi
minore op. 23 (Quartetto del Mozartaum di Saliaburgo) + Mario Casteinuovo Tedesco: Stelle cadenti, liriche per voce e pianoforte: Oh quanto
siete pallida nel viso - Fior d'erba
ecca - Mi vo' far fara una casina in
piazza - M'effaccio alla fineatra e
veco l'onde - Fiorin di pepe - Sono
ateta all'eppatto a pigilar sele - Fiorin d'alloro - Vado di notta come va
le luna - Ohi coma fa la donne contadina - Sono etato all'inferno e son
tornato - Ho viato la sirena in mezzo
al mare - Quondo bellino, al cialo salirai Inicoletta Panni, eopreno: Giorgio Favareito, pianoforta) + Alfredo
Casella Barcarola e Scherzo, per
fleuto e pianoforte (Giorgio Zagnoni,
flauto: Bruno Canino, pianoforta)

9,30 Pagine clavicembalistiche

9,30 Pagine clavicembalistriche
Domenico Zipoli: Sulte in sol minore:
Preludio [Largo] - Corrente [Allegro] Sarebanda [Largo] - Gige [Allegro] +
Barnardo Pasquini: Toccete con lo
acherzo del cuculo [Clavicembaliata
Rafeel Puyana]

- 9,45
 La settimana di Manuel de Falla
 El emor brujo, eulte dal belletto (Mezzoaoprano Shirley Verrett Orcheatra
 Sinfonica di Filadalfie dirette de Leopold Stokowski); Satte Cenzoni popolari spagnole iRosemerla Deriva, mezzoaoprano, Antonio Beltremi, pianoforte)
- 10,30 ETHNOMUSICOLOGICA a cura di Diego Carpitella

- i1 La Radio per le Scuole
 - (ii ciclo Elementari)
 - La macchina meravigliosa, a cura di Luciano Sterpellone (Replica)
- i1,30 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite
- 11,40 Il trionfo degii strumenti e II - Concerto -

Concerto → Bernardo Pasquini: Pertita diverse di Follie, per clavicembalo (Clavicembalista Anna Maria Pernafalii) ◆ Girolamo Frascobaldi: Cinque Canzoni a dua canti, col baseo continuo (Complesao veneziano di strumenti entichi diretto da Pietro Verardo) ◆ Arcangelo Coralli: Concerto groeso in fa maggiore op. 6 n. 6. Adagio - Allagro - Largo - Vivace - Allegro (Orchastra - Vienne Sinfonietta - diretta de Max Gobermann)

12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

Franco Donatoni

Franco Donatoni
Quartetto II (Quartetto - Nuova Musica -: Massimo Coen e Frenco Sciannameo, violini; Gienni Antonioni, viole; Donna Magandanz, violoncello]; Doublas, per clavicembelo [Clavicemballeta Mariolina De Robertis]; Recitativo e Allegro, per violino e planoforte (Vittorio Emanuele, violino; Lea Cartaino Silvestri, pianoforte); Strophas, per orchestra (Orchestra Sinfonica di Rome delle RAI diretta da Ferruccio Scaglia)

13 – La musica nel tempo LA CONDIZIONE UMANA MO-DERNA: - L'APPOGGIO AI FAN-

TASMI -

di Gianfranco Zàccaro

di Gianfranco Zàccaro
Igor Strewinsky: Oedipua Rex, operaoratorio in due atti su testo di Jean
Cocteeu, da Sofocie (Edipo: Tommeeo
Frescati; Gioceete: Megde Leszlo:
Creonta Scipione Colombo; Tiresia.
Giuseppe Modesti; Il pastore Alfredo
Nobila, Il messaggero: Scipione Colombo; Recitenta: Arnoldo Foà - Orchestre Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti de Igor Strewinsky Meestro del Coro Nino Antonellini)

- 14,20 Listino Borsa di Milano
- 14,30 INTERMEZZO

Piotr Ilijch Claikowsky: Slnf. n. 6 in ai minore op. 74 • Patatica • (Orch. Filarm, di Laningrado dir. J. Mrawinaky) ◆ Frédéric Chopin; Fentasla su motivi nezionali polacchi op. 13 per of, e orch. (Pf. A. Rubinatein • Orch. Sinf. di Filadelfie dir. E. Ormandy)

15,30 Tastiere

Marco Glovenni Rutini: Sonate in la maggiore per pf. (rev. G. Tagliepietre); Soneta in sol meggiora n. 4 op. 7 (rev. A. Rocchi) (Pf. S. Perticeroll) • Muzio Clementi: Sei monferrina per pf. (Pf. P. Spada), Duattino in sol maggiore per due pf.!; Chasaa in do maggiore per due pf.!; Chasaa in do maggiore per due pf.!; Chasaa in de G. Darden)

Itinerari sinfonici: Concerti e sin-

Itinerari sintonici: Concerti e sinfonie neil'Italia operistica
Domenico Puccini: Concerto per clavicembalo o planoforta e orchestra irevisiona di Frezzi e Tamburini, cadenze
di Rodolfo Ceporali) • Giuseppe
Cambini: Concarto in eol meggiore
op. 15 n. 3 per pianoforte e erchi •
Saverio Mercadante: Concerto in mi
minora per flauto e archi (rev. Agoetino Girard)

- Listino Borsa di Roma Boliett, transitabilità strade statali
- 17,25 CLASSE UNICA CLASSE UNICA
 Prevenzione e cure dalle intoecicazioni accidenteli e voluttuerie, di
 Giorgio Damia a Mario Maritano
 4. Le intossicazioni alimentari da eoatanza non commestibili
- 17,40 IL SENZATITOLO Regia di Arturo Zanini
- 18.10 Musica leggera
- Scuola Materna (Per le educatrici) • Società e famiglia oggi •, a cura del Professor Aldo Agazzi (Replica)
- 18,45 Piccolo pianeta

Rassegna di vita culturale
B. Accordi: I movimenti verticali delle
Iaguna venete nelle ere geologicha P. Brenne: Efficacie e controindicazioni degli antibiotici nella otti acute
- G. Salvini: - Introduzione alla fialce
del materiali -, un libro di Giusappe
Caglioti - Taccuino

19 ,15 Dali'Auditorium delia RAI I CONCERTI DI NAPOLI Stagiona Pubblica della RAI Direttore Peter Keuschnig

Peter Keuschnig

Violiste Aldo Bennicl
Paul Hindemith: Spielmusik op. 43
n. 1: Modaratamente moaso - Lento Preeto • Frank Martin: Soneta de
chlese per viola d'amore e orcheatra
d'archi: Andante - Allagretto alla
francese, Muaette, Allegratto - Adagio
• Max Bruch: Romanza op. 35 per
viola e orcheetra • Franz Schubert:
Sei Danza tedasche op. poat. (Orchestraziona di Anton Webern): Sinfonia
n. 5 in si bemolle meggiora: Allegro
- Andanta con moto - Minuetto (Allegro molto) - Allegro vivace
Orchestra • A. Scarlatti • di -Napoll della Radiotelevisione Italiana
20,30 DISCOGRAFIA
a cura di Carlo Marinelli
21 — GIORNALE DEL TERZO - Setta arti
21.30 Ad Oltranza

- 21,30 Ad oltranza

di Edoerdo Calendra
Claudio Serra
Plaro Leneri
Il berone Cerlo Gellieri Mario Faliciani
La beronessa ida Galliari
Anne Misarocchi
Ignazio Minchiotti
Chiare Minchiotti
Arturo Trota
Nicola
Luigi
Giandra Calendra
Anne Misarocchi
Gipo Farassino
Lia Zoppalii
Ranzo Lori
Ennio Dollfus
Mario Marchatti

Un domestico di casa Minchiotti Sergio Gibello

Ragia di Enrico Colosimo Realizzaziona effettuata negli Studi di Torino della RAI

Ai termina: Chiusura

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

della Filodiffusione.

23,31 Pasquale Festa Campanile preaenta:
L'uomo della notte. Divagazioni di fine
glornata. Per le musiche Enrica Bonaccorti. Realizzazione di Umberto Orti - 0,06 Musica per tutti - 1,06 Divertimento per orchestre - 1,36 Sanremo maggiorenne - 2,06
Il malodioso '800 - 2,36 Musica da quattro
capitali - 3,06 Invito alla musica - 3,36 Danze, romanze e cori da opere - 4,06 Quando suonava... - 4,36 Successi di ieri, ritmi
di oggi - 5,06 Juke-box - 5,36 Musiche
par un buongiorno.
Notiziari in italiano: elie ore 24 - 1 - 2 -

Notiziari in italiano: elie ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in ingiese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.









nazionale

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelaviaione Italiana, in collaboraziona con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

10,30 Scuola Secondaria Superiore

10,50 Scuola Media

11,10-11,30 Scuola Elementare (Repliche dei programmi di lunedi pomeriggio)

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi Il nazionalismo in Europa cura di Franceaco Falcona Rodolfo Mosca Conaulenza atorica di Rodolfo Mosca Regia di Libero Bizzarri Quinta puntata

12.55 BIANCONERO a cura di Giuseppe Giacovazzo

13.25 IL TEMPO IN ITALIA BREAK

13,30

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO (Prima edizione)

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTE Deutsch mit Peter und Sabine

> Il corso di tedeaco 25° trasmissione (Folga 20) Regia di Ernst Behrens (Replica)

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisiona Italiana, in collaborazione con il Miniatero della Pubblica Istruziona presenta:

16 - En Français

Corso integrativo di francese Presentano Jacquea Samas Haydee Politoff Plus ou moins 15° trasmissiona Regia di Lella Siniacalco

16,20 Corsi di Inglesa per la Scuola Media I Corso Walter and Connla in the country (I parta) 14º traamiaaione

16,40 Hallo, Charleyl

Trasmissioni introduttiva alla lingua inglese per la scuola elementare Charley è Carios da Carvalho 1º trasmissione didattica per gli Insegnanti Regla di Armando Tamburella

17 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Ediziona del pomariggio

per i più piccini

17,15 IL PROFESSOR GLOTT Ottava puntata Dove si scopre cha la lingua italiana non è una sola Testi di Piero Pieroni e Sergio Vacchio Pupazzi di Giorgio Farrari Scena di Antonio Locatalli Ragia di Roberto Piacentini

la TV dei ragazzi

17,45 BADA A TEI Cartona animato di V. Kotionocuim Alla spiaggia Prod.: Sovaxport Film

17,55 CHI E' DI SCENAI a cura di Gianni Rossi i burattini di Otello Sarzi Regia di Luigi Turolla

18,15 SPAZIO

Settimanale dei più giovani a cura di Mario Maffucci con la collaboraziona di Luigi Martelli e Franca Rampazzo Realizzazione di Lydia Cat-Numero 133 Nel mondo dell'infinitesimamente piccolo di Guerrino Gantilini a Cesare Giannotti

G GONG

18,45 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gaataldi I motori Consulenza di Aurelio Robotti Regla di Norman Mozzato Prima puntata

TIC-TAC SEGNALE ORARIO LA FEDE OGGI

a cura di Angelo Gaiotti Maria Eugenia Milleret fondatrice dell'Assunzione OGGI AL PARLAMENTO (Edizione aerala)

ARCOBALENO CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 20.

TELEGIORNALE

Edizione della aera

CAROSELLO

20.40

ATTENTI A QUEI DUE

Uno come me Telefilm - Regia di Roy Ward Baker Interpreti: Tony Curtia, Ro-ger Moore, Reginald Marsh, Anna De Vigiar, Bernard Lea, Joanne Dainton, Jeremy Burnham, Tony Wright, Ge-rald Sim, Johnny Brigga, Vivian Nevaa, Diana Terry Distribuziona: I.T.C.

C DOREMI' 21.40 APPENA IERI

a cura di Mario Francini e Albarto La Volpa con la collaborazione di Piergiovanni Parmoll Ragia di Paolo Gazzara Terza puntata di Corrado Stajano e Oliviaro Sandrini

BREAK

22.45 **TELEGIORNALE**

Edizione della notte CHE TEMPO FA

secondo

Trasmissioni sperimentali per i sordi

18.15 NOTIZIE TG

18,25 NUOVI ALFABETI

a cura di Gabriele Palmiari con la collaboraziona di Franceaca Pacca Presenta Fulvia Carli Maz-Regia di Gabriele Palmieri

18,45 TELEGIORNALE SPORT

GONG

ALLA SCOPERTA DELLE SORGENTI DEL NILO

Quinto episodio Il signor Livingstone, suppongo

Un programma di Darek Marlowa Ediziona italiana a cura di Ezio Pecora

Peraonaggi ed Interpreti: Richard Burton Kenneth Haigh

Henry Stanley Keith Bucklay
David Livingstone Michael Gough

Sir Henry Rawlinson Kenneth Benda James Grant Jan McCulloch Gordon Bennet

Robert Sessions David Aston Seth Adagala John Kirk Bombay Seth Adagala La voca del narratore è di Giulio Bosatti (Produzione BBC) (Replice)

TIC-TAC

20 - ORE 20

a cura di Bruno Modugno Regia di Claudio Triscoli ARCOBALENO

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

M INTERMEZZO

TINTORETTO

Un pittore nalla Venezia del Cinquecento

di Raffaello Pacini Tasto di Attilio Bertolucci

Musiche di Carlo Rustichelli Delagato alla produziona Claudio Barbati DOREMI'

22 — JAZZCONCERTO

Summit Big-Band

con Banny Ballay, Gianni Basso, Vince Benedatti, Bobby Burgesa, Patrica Caratini, Dusko Goi Kovitch, Slida Hampton, Bob Laneae, Laazlo Leazeck, Sal Niatico, Sergio Rigon, Peer Wiboria preaenta Marcallo Roaa Regla di Fernanda Turvani

Trasmissioni in lingua tedesca per is zona di Boizano

SENDER BOZEN

SENDLING IN DEUTSCHER SPRACHE

- Er und Sia 3. Folge: «Pechmerie » Regle: Leonard Stern Verleih: CBS

19,25 Raligiöse Früherziehung 2. Folge: • Fragen nech Gott • Verleih: Tellux-Film

19,55 Bergeteigen in Südtiroi Eine Sendung von Ernst Perti

20,10-20,30 Tagesachau

martedi

XIIIQ

ALLA SCOPERTA DELLE SORGENTI DEL NILO Quinto episodio; il signor Livingstone, suppongo

ore 19 secondo

David Livingstone, l'esploratore e missionario scozzese, non resiste lontano dall'Africa e nel 1871 organizza una spedizione per tentare di risolvere il mistero delle sorgenti del Nilo. Inoltratosi in zone sino ad allora inesplorate, non è in grado di dare notizie di sé agli anici londinesi. Questi sono vivamente preoccupati, tanto più che si è saputo che Livingstone è stato depredato da una tribit dell'interno ed è rimasto anche privo di medicinali. Uno degli anici, il giornalista Gordon Bennet, corrispondente da Parigi del New York Herald, incarica un giovane avventuroso, Henry Stanley, di partire per l'Africa alla ricerca del missionario-esploratore. Dopo molte avventure e traversie, Stanley riesce a sapere che Livingstone si trova a Ugigi, città sulle rive del Lago Tanganika che antual-

mente appartiene alla Tanzania. Stanley vi si reca e, incontrato l'esploratore, pronuncia quella che diventerà una delle più celebri battute della lingua inglese: «Doctor Livingstone, I presume? » (Il dottor Livingstone, suppongo?), l due esplorano poi insieme le rive del lago e sono in grado di stabilire che il fiume che forma il Tanganika corre verso Sud e non può dunque essere il Nilo. Stanley torna a Londra, dove il racconto delle sue avventure e scoperte africane viene messo in dubbio. Amareggiato, rifiuta di partecipare a un pranzo dato in suo onore, sebbene il presidente della Royal Geographical Society prenda le sue difese. Nel frattempo Livingstone muore nell'interno dell'Africa. I due fedeli servitori. Susi e Clumah, portano il suo corpo e tutte le sue carte al console britannico sulla costa orientale dell'Africa: è una marcia di tremila chilometri che durerà otto mesi.

ATTENTI A QUEI DUE; Uno come me

ore 20,40 nazionale

Mentre Brett sta guidando è costretto a fermarsi perché la strada è bloccata da un'altra macchina. Sentendo grida femminili d'aiuto provenire da un bosco, si lancia al soccorso, nia viene colpito alla nuca. Si risveglia in quello che sembra essere un ospedale, con la testa fasciata, e ben presto scopre di trovarsi in un edificio abbandonato, ma viene colpito di puoco Quando riprende conoscencolpito di nuovo. Quando riprende conoscenza si trova nella propria auto, parcheggiata innanzi al suo appartamento e senza alcun segno di ferite. Egli apprende da Danny che sono passati diversi giorni, Ricorda l'edificio che fungeva da ospedale e gli sono rimasti i segni di un'abrasione alla nuca e punture sul braccio. Ben presto Danny comincia a rendersi conto che Brett ha un contegno talmente strano e incomincia a pensare alla esistenza di un suo sosia. Ma quando Brett cerca di ucciderlo Danny abbandona l'idea del sosia e incomincia a sospettare che il suo anico sia temporaneamente sotto l'effetto di droghe. Brett riceve una lettera da un suo vecchio amico nilliardario, Sam Milford che vive da anni una vita molto ritirata perché ci sono stati vari altentati contro di lui e Brett è uno dei pochi amici autorizzato a vederlo. Danny riesce a scoprire che Brett è drogato e comandato a distanza da criminali che cercano di fargli uccidere Milford...

TINTORETTO

ore 21 secondo

Il disegno di Michelangelo, l'essenzialità del gioco delle linee e delle prospettive, assommato al colore della pittura veneziana, vale a dire a quella ricchezza cromatica nel contrasto di luci ed ombre che ha fatto della pittura veneziana un precedente storico dell'espressionismo, sono le componenti essenziali di lacopo Robusti, cioè il d'intoretto, senza dubbio il maggior genio della scuola manieristica veneta. Questa sera su questo pittore viene trasmesso un programma di Raffaello Pacini, con il testo di Attilio Bertolucci (detto dalla voce di Nando Gazzolo) composto da alcune interviste, commento a ciascuna opera del pittore, di Alvise Zorzi, esperto di storia veneziana, Ezio Frigerio, scenografo (il preferito del regista Bertolucci), e Francesco Valcanover, soprintendente alle Gallerie e Opere d'arte di Venezia. Tintoretto (così cliamato perché figlio di un tintore) apprese l'arte nella bottega di Tiziano che, invidioso della sua bravura, in seguito lo cacciò. E' definito dal Vasari, scrittore fiorentino, « stravagante, capriccioso, presto e risoluto, il più terribile cervello che abbia mai avuto la pittura»: certamente la sua vita solitaria fatta di febbrile lavoro, il suo carattere impetuoso e il dipingere ra-

pido, danno ragione al Vasari. Uomo insolito (vestiva l'amata figlia Marietta — poi celebre ritrattista, premortagli a 40 anni — con abiti maschili, portandola così in giro per Venezia), amante della pittura e non del denaro (affrescò gratuitamente la chiesa di S. Maria dell'Orto), né di cariche e onori (rifintò il titolo di Cavaliere offertogli dal re di Francia Enrico III per il suo ritratto: quando il re era in visita a Venezia, di nascosto, travestito da scudiero del Doge, il pittore su un cartoncino ne aveva schizzato i tratti, poi divenuti il celebre dipinto). Tintoretto ha splendidamente dipinto la grandiosità di Venezia, in quegli anni dominatrice dei mari e dei mercati d'Oriente (la battaglia del 1571 di Lepanto l'aveva definitivamente consacrata tale). Le numerose opere del lungo arco della sua vita (1518-1592), sono testinionianza ad un tempo di grandiosità e di ricerca intimistica, di luce, movimento, effetto scenico, e somma di macchiette popolari. Nella trasmissione vengono proposte le opere più famose, il grandioso Paradiso del Palazzo Ducale di Venezia (il più grande affresco del mondo), il Miracolo di S. Marco dell'Accademia, i dipinti di S. Maria dell'Orto e della Scuola di S. Rocco, il San Giorgio della National Gallery Iondinese e la Susanna del Louvre, i ritratti del Sansovino, di Cornaro e altri.

APPENA IERI - Terza puntata

ore 21,40 nazionale

Nella notte tra il 25 e il 26 marzo 1947 l'Assemblea Costituente della neonata Repubblica italiana votò l'Articolo 7 della Costituzione che entrò in vigore il 1º gennaio del 1948. L'articolo, che fa parte dei principi fondamentali della nostra Carta costituzionale, dice: « Lo Stato e la Chiesa sono, ciascuno nel proprio ordine, indipendenti e sovrani. I loro rapporti sono regolati dai Patti Lateranensi. Le modificazioni dei Patti, accettate dalle due parti, non richiedono procedimento di revisio, ne costituzionale » L'approvazione della norma (che passò con 350 voti contro 149) fu preceduta da un vivace ed appassionante dibattito, protrattosi per circa qualtro mesi, e nel corso del quale emersero volutazioni divergenti e spesso profondamente contrastanti sul modo di assicurare al Paese la pace reli-

giosa e di non riaprire vecchie contrapposizioni tra laici e cattolici. Significativa, e non indenne da strascichi polemici, fu la posizione dei comunisti i quali, pur contrari alla linea di principio al richiamo dei Patti Lateranensi in un articolo costituzionale, volarono alla fine in favore, con motivazioni che furono illustrate da Palmiro Togliatti al termine della storica seduta. La trasmissione si articola in due parti; nella prima viene presentato un servizio realizzato dal giornalista Corrado Stajano e dal regista Oliviero Sandrini; nella seconda il tema viene discusso da quattro storici nel corso di un dibattito condotto da Alberto Rouchey,

I quattro storici che intervengono alla tra-smissione di questa sera sono: Gabriele De Rosa, Francesco Margiotta Broglio, Nicola Mattcucci ed Ernesto Ragionieri. (Servizio al-le pagine 22-24),



radio

martedì 4 marzo

calendario

IL SANTO: S. Casimiro.

Altri Santi: S. Adriano, S. Basillo, S. Euganio, S. Ceio, S. Palatino, S. Archalao.

Il sola sorge a Torino alle ore 7,03 e tramonta alle ora 18,18; a Milano sorga alle ora 6,57 a tramonta alla ora 18,12; s Trissta sorga alla ora 8,39 e tramonta alla ora 17,53; s Roma sorga alla ora 8,41 a tramonta alla ora 18,02; a Palermo sorga alle ora 6,35 e tramonta alle ora 18,01; a Bari sorge alla ora 6,23 a tramonta alle ora 17,45.

RICORRENZE: in quaato giorno, nel 1848, Carlo Alberto conceda lo Statuto.

PENSIERO DEL GIORNO: I popoli sono una cara molla: tutto dipende dalla mano che v'imprima il suggallo. (Laboulaye).



Peter Pears (Aschenbach) in una scena dell'opera « Death in Venice » di Benjamin Britten che va in onda alle ore 20,15 sul Terzo Programma

radio vaticana

7,30 Santa Messa Istins. 8 a 13 1° e 2° Edizione di: • 6963555. Specials Anno Santo: una Radaziona par voi », programma plurilingua a cura di Pierfranco Pastors. 14,30 Radiogionala in Italisno. 15 Radiogionala in spagnolo, portoghesa, francese, inglese, tedesco, polscco. 19,30 Orlzzonti Cristiani: Radioquera alma: • Anno Santo: riconciliara la ideologia moderna con il massaggio avangalico è quaei sempre possibila », di S. E. Mons. Fausto Vallainc • Con i nostri anziani •, colloqui di Don Lino Beracco • Notiziari e Attualità • Mana nobiscum •, di Mona. Gastano Bonicelli, 20,30 Pismo sw. o milosci Chrystusa ku nam. 20,45 Zèla missionnaire. 21 Recita dal S. Roserio. 21,30 Missionswerk Wian barichtet. 21,45 Religious Eventa. • Ali Roads lead to Roma • 22,15 A Doutrina Social da Igreja. 22,30 Certas a Radio Vaticano. Nos cuenta la Puerta Santa. Jubileo de 1925, por Luciana Giambuzzi. 23 Utitimora: Notizia • Radioquerealma • • Momanto dallo Spirito •, di P. Ugo Vanni: • L'Epistolario Apostolico • Ad Iesum par Mariam (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

I Programma

8 Muaica varia. 8,30 Notiziario. 6,45 II panslero del giorno. 7 Lo sport. 7,30 Notiziario. 7,45 L'aganda del giorno. 8 Raesagna della stampa. 8,30 Notiziario. 9,45 Radioscuola E bailo cantare (I). 9 Radio mattina. 10,30 Notiziario. 12 Musica varie. 12,05 Notizia di Borsa. 12,15 Ressegna stempa. 12,30 Notiziario - Attualità. 13 Motivi per vol. 13,15 Rosso a nero di Stendhal. 13,30 L'ammazzacaffà. Elisir muaicala offerto da Giovanni Bertini a Monika Krūgar. 14,30 Notiziario. 15 II placeviranta. 18,30 Notiziario. 18 Mezz'ora con Dina Luce. 18,30 Notiziario. 18 Mezz'ora con Dina Luce. 18,30 Notiziario. 18 Mezz'ora con Dina Luce. 18,30 Notiziario. 19,45 Notiziario adila voc. Discussioni di varia attualità. 19,45 Malodia a canzoni. 20 Tribuna dalla voc. Discussioni di varia attualità. 20,45 Canti regionali italiani. 21 Firme aorridenti. Ramon - II Picasso delle Isttara.

umoristi presentats da Toni Pazzato. Regla di Sergio Maapoli. 21,30 Parata di auccassi. 22 La voca di Joa Dassin. 22,15 Notiziario. 22,20 Una data. Atto unico di Giorgio Buridan. Il marchesa De Polignac; Dino di Luca: Il ganerale De Vichy: Alfonso Casoli; Un lacchè: Romeo Lucchini; Un sarganta maggiore: Mario Bajo. Sonorizzaziona di Mino Müller Ragia di Ketty Fusco. 22,50 Orchaetra ricraative. 23,15 Notiziario - Attualità. 23,35-24 Notturno mualcale:

II Programma

12 Radio Suiasa Romanda, 17 Radio della Svizzera italiana, 18,05 Musica folcloristica, Presentano Roberto Leydi a Sendra Mantovani, 18,25 Archi, 18,35 II mondo dello spattacolo, 18,50 Intervalio, 19 Par i lavoratori italiani in Svizzera - Notiziario, 19,30 Novitada, Emissiona ratoromencia, 19,40 Diario culturala, 19,55 Intarmezzo, 20 Rosso a naro di Standhal (Raplica dal Primo Programma), 20,15 L'Audiziona, Nuove registrazioni di musica da camere, Hana Ufrich Lehmann; - Instanta - par pianoforte; Pater Escher; Baliata op. 109 (Pianista Emmy Hanz-Diemand); Feranc Farkas; Cinque cenzoni del trovatori per soprano achitarra; Haitor Villa-Lobos: Prafudio per chitarra (Eliasbetta Majaron, soprano; Giuliano Belestra, chitarra), 20,45 Rapporti '75; Lettaratura contemporanaa, 21,15 Note contro autoria atili in contrasto, Richard Wagner; Dalla Walkiria - Cavalcata delle Walkiria - Corcheatra di Cleveland diretta da Georga Szelli; Erik Satia: - Descriptiona automatiques -: Sur un valsaeau, Sur une lantarna, Sur un casqua (Pianista Aldo Ciccolini); Richard Wagner; Dalla - Tannhäuser -: Ouvsrture (Orchestra di Cleveland diretta da Gaorge Szelli); Eric Satia: - Vieux sequins et vieilles cuirasees - Chèz le marchend d'or (Venias XVIII siècla); Danae cuirassée (Périoda gracqua); La défeite das Cimbres (Cauchamar) (Pianista Aldo Ciccolini), 21,45-22,30 Rassegna discografice, Trasmissione di Vittorio Vigorelli.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italis: Notiziarlo per gli Italiani

N nazionale

Segnala orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Alexander Borodin: Allegro, dalla - Sinfonia n. 2 in ai minora - (Orchaetra
Sinfonica dall'URSS diratta da Yevgany Svetianov) • Claude Debussy: Gigues (Orchestra Sinfonica di Clavaiqua Granados: Danza apagnola n. 5
- Andslusa - (Orchestra - Royai Philharmonia - diretta da Arthur Rodzinaki)
Almanacco

Aimanacco

MATTUTINO MUSICALE (II parte) MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Falix Mandelssohn-Bartholdy: Scherzo,
dal - Quintatto in la maggiore - per
archi (Violista Paul Hennevog - · Bamberg String Quartat -) - Iohennes
Brahms: Finala: Allagro glocoso, dai
- Concerto in re maggiora par violino
a orchestra - (Violinista Arthur Grumisux - Orchestra dal Concertgabouw
di Amstardam diratta da Eduard van
Balnum) - Ernest Halltar: Sonatina,
par arpa (Arpista Nicanor Zabaleta) Bala Bartok: Scherzo, dalla - Sinfonia
in mi bemolla maggiora - (Orch. Sinf.
di Budapast diretta da Gyorgy Lehei)
Glornale radlo
IL LAVORO OGGI
Attualità economiche e sindacali

Attualità economiche e sindacali a cura di Ruggero Tagliavini

Secondo me - Programma

glorno par giorno condotto da Cor-rado - Regla di Riccardo Mantoni IERI AL PARLAMENTO - LE COMMISSIONI PARLAMENTARI, di Gluseppe Morello

8 -- GIORNALE RADIO

8 — GIORNALE RADIO
Sui giornali di stamane

LE CANZONI DEL MATTINO
Pallottino-Dalla: Anna bell'Anna (Lucio Dalla) • Salerno-Balducci: Maiats
d'allagria (Giovanna) • Daiano-Felisatti: immagina (Massimo Raniari) •
Bottazzi: Par una donna donna (Antonella Bottazzi) • Bertini-Di Paola-Taccani: Chelia 'illà (Fausto Cigliano) •
Califano-Baldan: Minuatto (Mia Martini) • Coclita-Polizzi-Natili: Un momento di più (I Romans) • Donida:
Al di là (Werner Mullar)

VOI ED IO

Un programma musicala in compagnia di Stefano Satta Flores
Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si paria Prima edizione

11,10 Le interviste impossibili Fablo Carp1 incontra

Zelda

con la partecipazione di Adriana Asti - Regia di Fabio Carpi 11,35 IL MEGLIO DEL MEGLIO

Dischi tra leri e oggi GIORNALE RADIO

12,10 Quarto programma

Ottochiacchiere con Castellano e Pipolo

13 - GIORNALE RADIO

13.20 Giromike

Caccia al concorrente presentata da Mike Bongiorno Regia di Franco Franchi Sottilette Extra Kraft

Glornala radio L'ALTRO SUONO 14,05

Un programma di Marlo Colangell, con Anna Malato Realizzazione di Pasquale Santoli

IL SIGNOR DINAMITE
vita di Alfred Nobel
Originale radiofonico di Guglielmo
Morandi

Morandi 2º episodio Alfred Nobel Rico Un soldato glovane Riccardo Cucciolla Stefano Gambacurti

Paoio Pierl Gianni Esposito Un graduato Alarik Mario Cassigoli Adolfo Geri Un controllora Emmanuel Nobel Mario Cassigoli el Adolfo Geri Marilena Andreini Cesarina Gheraldi Silvio Anselmo Leda Palma Emil, ragazzo Andrietta
Pavel Ivanovic Sokolovskij Glanni Bartoncin Regia di Guglielmo Morandi Realizzaziona affettuata negli Studi di Firenze della RAI

Invernizzi Invernizzina

15 -- Glornale radio

15,10 PER VOI **GIOVANI**

con Margherita Di Mauro e Raffaele Cascone

Realizzazione di Paolo Aleotti

16 - Il girasole

Programma mosalco a cura di Dante Troisi e Vincenzo Romano

Regia di Ernesto Cortese

17 - Giornale radio

17.05 fffortissimo

sinfonica, lirica, cameristica Presenta MASSIMO CECCATO

17.40 Programma per i ragazzi IL FILO DEL DISCORSO

a cura di Franco Passatora

18 - Musica in

Presentano Ronnie Jones, Barbara Marchand, Solforio

Regia di Cesare Gigli

Cedral Tassoni S.p.A.

19 - GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, sI fa sera

19.20 Sul nostri mercati

19.30 Concerto « via cavo » Musicha in anteprima dagli Studi delia Radio

20.20 DOMENICO MODUGNO presenta: ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaf-farati, distratti e Iontani Regia di Armando Adolgiso

21 - GIORNALE RADIO

21,15 Radioteatro

La pompa di Jamas Carr

Traduzione di Betty Foà
John Carter
Margarat
Il psdre di John
Il chirurgo
Il dottore
Un'infarmiara
La segretaria
Un funzionario
Il colonnello
ed inoltre: Gigi Angelillio, Orazio Bobbio, Alfrado Dari, Renzo Lori, Alberto Marchè, Winni Riva, Alfredo Sanarica, Linda Sini, Santo Varsace
Ragia di Vittorio Melloni
Raslizzazione affettuata nagli Studi di Traduziona di Betty Foà

22,05 Una signora del palcoscenico Titina de Filippo. Conversazione di Franca Dominici

22,15 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MU-SICA LEGGERA

OGGI AL PARLAMENTO GIORNALE RADIO

i progremmi di domani

Buonanotte



Adriana Asti (ore 11,10)

2 secondo

6 - IL MATTINIERE Musiche e canz

Musiche e canzoni presentate da Donatella Moretti Nell'Intervalio: Bollettino del mare

Nell'Intervalio: Bollettino del mare (ore 6,30): Giornale radio
Giornale radio - Al termine:
Buon viaggio — FIAT
Buongiorno con i Cugini di Campagna, Donatella Rettore e Raimondo Di Sandro
Le mie poesia, Maria Sole, Una ragezze e Teormina, Innemorate, Ti ho preso con me, Continenta sconosciuto, Un'eitra donna, Il tango della cantante, Lune in bosse, Un debole, reapiro, 17 genneio '74 sare, Altipieni, La regazze Iteliana
Invernizzi Invernizzina

Invernizzi Invernizzina

8.30 GIORNALE RADIO COME E PERCHE 8,40

Una risposta alle vostre domande SUONI E COLORI DELL'ORCHE-

STRA

PRIMA DI SPENDERE 9.05 Un programma a cura di Alice Luz-zatto Fegiz

9,30 Giornale radio

9,35 Il signor Dinamite,

vita di Alfred Nobel
Originele radiofonico di Guglielmo
Morendi - 2º apisodio
Allred Nobel Riccardo Cucciolie
Un soldato giovane
Stefano Gambacurti
Peolo Pieri

Alto gradimento di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni

12.10

12,36 GIORNALE RADIO

13 ,30 Giornale radio

13.35 Paolo Villaggio presanta:

Dolcemente mostruoso

Regia di Orazio Gavioli

Mira Lanza

13.50 COME E PERCHE' Una risposta alle vostre domande

14 - Su di giri

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia a Basilicata che trasmettono noti-Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
Farina-Tical: California boogle
8-5001 (Chit. Sergio Farina) • Turner: Sexy Ida (Ike e Tina Turner)
• Vianello-Minghi: Noi nun moriremo mai (I Vianella) • Amendola-Gagliardi: Che cos'è (Peppino Gagliardi) • Scola-Trovajoli: lo ero Sandokan (Maria Teresa) • Beretta-Del Prete-Celentano: Bellissima (Adriano Celentano) • Pace-Panzeri-Conti: Il ritmo della pioggia (Orietta Berti) • Chinn-Chapman: The: six teens (The Sweet) • Humphries: Do you kill me or do I kill you? (Les Humphries Singers)

14.30 Trasmissioni regionali

15 - Fuivio Tomizza presenta: PUNTO INTERROGATIVO

Fatti e personaggi nel mondo del-la cultura

Alerik
Un controilora
Emmenuel Nobal
Emil, ragazzo
Andriette
Pavel Ivanovic
Irina
Sokolovskij
Regle di Guglieimo
Realizzazione affattuata negli Studi

Lacreme nepulitane, L'epprendista poeta, Quendo finisce un amore, Aml-cizia e amore, Le giornata dell'emors,

presenta una poesia al giorno I PIU' TIRANO I MENO

di Giuseppe Giusti Lettura di Luigi Vannucchi

10,35 Dalla vostra parte
Una trasmissione di Maurizio Costanzo e Giorgio Vecchiato con

stanzo e Giorgio Vecchiato con la partecipazione degli ascoltatori e con Enza Sampò Regia di Nini Perno Nell'int. (ore 11,30): Giornale radio Trasmissioni regionali

Invernizzi Invernizzina 9,55 CANZONI PER TUTTI

10,24 Corrado Pani

10,30 Giornale radio

15,30 Giornale radio Media delle valute Bollettino dei mare

15,40 Federica Taddei e Franco Torti presentano:

CARARAI

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori a cura di Franco Cuomo a Franco Torti Regia di Giorgio Bandini Nell'intervallo (ore 16,30): Giornale radio

17,30 Speciale GR

Fatti e uomini di cui si parla Seconda edizione

17,50 CHIAMATE **ROMA 3131**

Colloqui telefonici con il pubblico condotti da Paolo Cavallina con la collaboraziona di Velio Baldassarre Nell'Intervalio (ore 18,30):

Giornale radio

19,20 ANNUNCIO

5º- « Quest'uomo chiamato Gesù » Conversazione quaresimale di PADRE GIACOMO GIRARDI Missionario del Pontificio Istituto Missioni Estare di Hong Kong 19,30 RADIOSERA

19,55 Supersonic

Dischi a mach due Boven-Baldwin-Richie: Happy peopla (Temptations) • Casey-Willie-Clarka: Queen of clubs (K.C. and the Sunshine Band) • Nichols: Do it ('tii you're satisfied) (B. T. Exprese) • Gaskins: Ask me (Ecstasy Passion Pain) • Stephans-Greenaway-Cook: Doctor's ordere (Carol Douglas) • Devis: Never cen sey goodbya (Gloria Gaynor) • Dibango: Kata kata (Manu Dibango) • Battisti-Mogol: Dua mondi (Lucio Battisti) • Crewe-Nolan: Get dancin' (Disco Tax - The Sex Olettas) • Roach: Learning to lovs you was aasy (The Delis) • Zeppa-Aulahca: Tu giovane amore (Aulehca e Zappa) • Anka: Diena (Twina) • Sharili-Davis-Vincent: Be bop a iula (Saxy Mergarina) • Wille-Dixon-Hester: With this ring (The Pletters) • Myill: Oh doctor (Richerd Myill) • Berry: Promised lend (Elvia Presiay) • Fera: Massico Iontano (Aibaromotora) • Hessisin-Lawton: High fiying cady-goodbye (Banquet) • Gardner: Pale moon (Ron Gardner) • Fabrizio-Selerno: Non c'è poesla (Pef) • Miller: Diggy liggy, io (The Nitty Gritty

Dirt Band) • Denver: Thank good I'm country boy (John Denver) • King-Rossington-Van Zart: Sweet home slabama (Lynird Skynyrd) • Johnstone: No bo dy (The Doobie Brothers) • Harrison-Moody-Solley: Jassia las (Snafu) • Fossati-Frudente: Infinite fortune (Oscar Prudente) • Holder-Lea: Summer song (Wishing you were here) (Slede) • Bachman: You ain't seen nothin' yet (B.T.O.) • Chinn-Chapman: Turn It down (Swaet) • Lea: I'm writing you a letters (Aivin Lea!) • Chinn-Chapman: The wild one (Suzi Quatro) Crema Clearasii

21,19 Paolo Viliaggio DOLCEMENTE MOSTRUOSO Regla di Orazio Gavioli (Replica) Mira Lanza

21,29 Nicola Muccillo presenta:

Popoff

22,30 GIORNALE RADIO

Bollettino del mare Pasquale Festa Campanile presenta:

L'uomo della notte

Divagazioni di fine giornata. Per le musiche Enrica Bonaccorti Raalizzazione di Umberto Orti

23.29 Chiusura

3 terzo

8,30 Concerto di apertura

Banjamin Britten: Sinf. op. 68, per vc. a orch. - Paesacaglia (Vc. M. Rostropovich - Orch, Sinf, di Torino dalle RAI dir. P. Argento) ◆ Claude Debussy: Khamme, leggende danzeta (Orch, Sinf di Milano dalla RAI dir. R. Leibowitz)

Musica Antiqua

Musica Antiqua

Anonimo: Conductue, - Pater Noeter commiserans - Conductue, - Dis Christi Veritas - ◆ Anonimo: Suite di danze: La manfrolina - L'agricola - La traditora ◆ John Dowland: Mr. John Langton'e pavan - The King of Danmark's Galliard - Mrs. Nichols end Mr. Gaorge Whitehaed's almans ◆ Johannes Ockegem: Mottatto - Intemersta Dei Meter -, a cinque voci ◆ Anonimo spagnolo del XVI sacolo: Cortèga en geux bourdon (Trascr. di X. Darasse)

La settimana di Manuel de Faila La settimana di Manuel de Falla II ceppello e tre punte: Introduzione - Pomeriggio - Denze del vicini - Denza del mugneio (Sopr. T. Berganza - Orch. delle Sulssa Romande dir. E. Ansermet): Fantaeie Baetica, per pf. (Pf. J. Achucarroi; dalle Centata acenica - Atlantide - (vereione ritmica taleinea di Eugenio Montale): L'Atlantida sommerse - Hymnee hispanicus (J. Simorre, br.; G. Fesoli, voce di regezzo - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir M. Rossi - Mº del Coro R. Maghini); Psyché, per voca, fl., arpa, vl., v.la e vc. (A. Tuccari, sopr.; J. Cleude Maei, fl.; M. A. Carena, erpa; G. Prencipe, vl.; G. Leone, v.la; G. Caramie, vc.)

11 - La Radio per le Scuole

(I ciclo Elementari)
- Storie di ogni tempo: Teresin che non cresces, di Gianni Roderi, adatta-mento di Midi Mannocci - Tuttamusica, e cura di Giovenna San-to Stafeno Regia di Umberto Troni (Replice)

11,30 La poesia di Adriano Guerrini. Conversazione di Gino Nogara

11,40 Musiche pianistiche di Mozart Musiche planistiche di Mozart
Wollgang Amadeus Mozart; Adegio e
Fuga in si minora K, 540 (Planista
Walter Glaseking);. Dodici variazioni
In do maggiore K, 265 sul teme dell'aria - Ah, vous dirais-je mamen (Plenista Waltar Klien); Sonate in re
maggiore K, 448, per dua pienoforti;
(Duo pienistico Christoph Eechenbach e Juetus Frantz)

MUSICISTI ITALIANI D'OGGI MUSICISTI ITALIANI D'OGGI
Sergio Cafero: Concerto per orchastra:
Allegro - Andante - Allegro assei e
con spirito (Pienlete Ornella Puliti Santoliquido - Orchestre Sinfonica di Rome dalia RAI diretta da Pietro Argentoi - Luigi Cortese; Deux Odes de
Roneard op. 25, per voca e orchestre:
Ode XXIII (II.ème Livre) - Ode XIX
(II.ème Livre) (Sopreno Luciana Gaepari - Orchastra - A, Scarlatti - di
Napoli della RAI diretta da Franco Caraccioloj

13- La musica nel tempo. SCHERZI MUSICALI (I)

di Edward Neill

Franz Joseph Heydn: Sinfonle n. 60 in do maggiore • Il dietratto • (Orchestre Friarmonica Ungerica diretta de Antel Dorati) ◆ Wollgang Amadeus Mozart: Scherzo musicala K. 522 (Strumentisti del Nonetto di Monaco) ◆ Camille Saint-Saèns: Il carnevale degli animali, grande fantasia zoologica (Aido Ciccolini e Alexis Weissenberg, pienoforti: Stefeno Cerioni, Paola Comolli, Mariella Fanoglio, Lee Landi, Edward Neil e Cesare Viazzi, recitanti • Orch delle Società dsi Concerti dei Conesrvatorio di Parigi dir, Georges Prètre)

Listino Borsa di Milano di Edward Neili

14,20 Listino Borsa di Milano

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 Concerto da camera
Piotr Ilijch Cialkowski: Quartetto In
re maggiore n. 1 op. 11, per archi
(Quartetto Borodin) & Claude Debussy:
Dodici studi par pianoforte (Libro 1 a
11): Pour les cinq doigt - Pour lee
tierce: - Pour les quartes - Pour les
dagrés chromatiquee - Pour les agréments - Pour les notes repetées Pour lae eonoritée opposés - Pour les
erpéges composées - Pour les eccorde
(Pieniste Monique Hees)

15,45 Cristo sul Monte degli Ulivi

Oratorio per soll, coro e orchestre (op. 85)

Testo di Franz Xaver Huber Musica di Ludvig ven Beethoven Serefino Gesù Pietro Merie Stader Jen Peerca Otto Wiener Direttore Hermenn Scherchen Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna e Coro dell'Accadsmie di Vienna

Listino Borsa di Roma Bollett. transitabilità strade statali

17,25 CLASSE UNICA

Le avanguerdie lattararie russe tra
rivoluzione e integrazione, di Gino
Sitrien
7 e ultima. Il reelismo socialista

17,40 Jazz oggi - Programma presentato da Marcello Rosa

18,05 LA STAFFETTA ovvero - Uno sketch tira l'aitro - Regia di Adriana Parrella

18,25 Gli hobbles a cura di Giuseppe Aldo Rossi

Donna 70 Flash sulia donna degli anni set-tanta, a cura di Anna Salvatora

IL MEDICO DI DOMANI Inchieste di Audece Gemelli ed Emi-lio Nazzero Il servizio sanitario e l'ambiente

II servizio sanitario e l'ambiente di levoro Interventi di Salvetore Custereri, Se-verino Delogu, Vincsnzo Glorgio, Elio Guzzanti, Eolo Perodi, Aleesandro Seppilli, Mario Velenti

19.15 Concerto della sera-

Concerto della seraAlessandro Stredella: Due Sinfonle In
re meggiora (a cura di G. F. Maliplero); n. 1 Allagro - n. 2 Allegro moderato (Orch, « A. Scarlatti - di Napoli
delle RAI dir. A. Basile) • Arnold
Schönberg: Concerto per pf. e orch.
(Pf. G. Vianello - Orch. Sinf. di Milano delle RAI_dir._F. Ceracciolo) •
Maurice Ravel; Me mère l'Oye, belletto in due perti (Orch. della Sociatà
dei Concerti del Conservetorio di Parigi dir. A. Cluytens)
IL MELODRAMMA IN DISCOTECA
a cura di Giuseppe Pudliese

a cura di Giuseppe Pugliese DEATH IN VENICE DEATH IN VENICE
Opera in due atti di Myfanwy Piper (da Thomas Mann)
Musica di Benjamin Britten
interpreti principali:
Petar Pears
John Shirley-Quirk
James Bowman
Kenneth Bowen
Directore Steuert Bedford Direttore Steuart Bedford
Solisti del «Tha English Opera
Group» e «The English Chamber
Orchestra»

IL GIORNALE DEL TERZO Sette arti
FERRUCCIO BUSONI:

21.30 UN PROBLEMA CRITICO a cura di Guido Turchi 3º trasmissione: - Musiche per or-

chestra » Berceuse élégiaqua op. 42, per orch.;

Notturno einfonico op. 45, per orch.; Rondò arlecchinesco op. 46; Veizer danzeto op. 53 22,30 Libri ricevuti

IL SENZATITOLO Regla di Arturo Zanini Al termine: Chiusura

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musi-cali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 Pasquale Festa Campanile presen-ta: L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. Per le musiche Enrica Bo-naccorti. Realizzazione di Umberto Orti naccorti. Healizzazione di Umberto Orti - 0,06 Musica per tutti - 1,06 I protagonisti del do di petto - 1,36 Amica muaica - 2,06 Ribalta internazionale - 2,36 Contrasti musicali - 3,06 Sotto il cielo di Napoli - 3,36 Nel mondo dall'opera - 4,06 Musica in calluloide - 4,36 Canzoni per voi - 5,06 Complessi alla ribalta - 5,36 Musiche per un hungaliorno. buongiorno.

Notiziari in Italiano: alle ore 24 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 3 - 3 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alia ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.





vastoviglie. Condensa l'esperienza di oltre un secolo di atti-

vità che garantisce qualità, perfezione e durata. È uno del prodotti

CALDERONI fratelli Cario Corto Chiovara)

5 marzo

nazionale

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

10,30 En Français Corso integrativo di francese

10,50 Corsl di inglese per la Scuola Media

11.10-11.30 Halio, Charleyi (Repliche del progremmi di mar-tedi pomeriggio)

12.30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi 1 motori Consulenza di Aurelio Ro-

botti Regia di Norman Mozzato Prima puntata (Replice)

12,55 INCHIESTA SULLE PRO-**FESSIONI**

a cura di Fulvio Rocco

Il sarto

di Bernard Bertrand e Danielle Turone Seconda parte (Replica)

13.25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK

13,30

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO (Prima edizione)

14,10-14,40 INSEGNARE OGGI Trasmissioni di aggiornamento per gli insegnanti Comunicazione ed espressione nella scuola materna Scuola materna e famiglia Regia di Salvatore Baldazzi

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministaro della Pubblica Istruzione presenta:

18 - Scuola Secondaria Superiore Dentro l'architettura 1°: Le piramidi di Gizah presso Il Calro

Regla di Maurizio Casca-

18.20 Scuola Media Forze e materia Un modo diverso di vedere Regla di Fernando Armati

18,40 Scuola Elementare il Ciclo Comunicare ed esprimersi 2ª trasmissione Regla di Massimo Pupillo

17 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

per i più piccini

17,15 QUI COMINCIA L'AV-VENTURA DEL BONAVENTURA... SIGNOR

Un programma di Michele Gandin Testo e vignette di Sergio

Tofano Musiche di Egisto Macchi

17,30 IL RACCONTONDO Filastrocche per i più piccini Testi di Nico Orengo Pupazzo e animazioni di Bonizza Regia di Lucio Testa

la TV dei ragazzi

17,45 DISNEYLAND Giannino, il coguaro solltario

> Personaggi ed interpreti: Ron Brown Brian Russell Jess Bradiey Potiatch La fidanzata di Jess

> Linda Wallac ii contadino Jim Wilson Lewis Sample L'ing. capo Regia di Jack Speirs Prima parte Una Walt Disney Prod.

18,35 LA TELEVISIONE Cartone animato Prod.: Polski Film

GONG

18,45 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi Il mito di Salgari a cura di Giovanni Mariotti Regia di Paolo Luciani Quinta ed ultima puntata

C TIC-TAC

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA a cura di Corrado Granella

OGGI AL PARLAMENTO (Edizione serale)

ARCOBALENO

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

TELEGIORNALE

Edizione dalla sera CAROSELLO

20,40

PORTOGALLO, **UNA STORIA EUROPEA**

Un programma di Valerio Ochetto Regia di Luciano Gregoretti Seconda puntata Da Salazar a Caetano

C DOREMI'

21,40 MERCOLEDI' SPORT Telecronache dall'Italia dall'estero

BREAK .

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

secondo

18.45 TELEGIORNALE SPORT

GONG

19 - ALLE SETTE DELLA SERA Spettacolo musicale

di Maurizio Costanzo e Roberto Danè

Condotto da Christian De

con Ingrid Schoellar e Anna Maria Rizzoll

Scene di Ennio Di Majo

Regia di Francesco Dama

Quattordicesima puntata

C TIC-TAC

20 - CONCERTO DELLA SERA

Uto Ughi, violino

Tullio Macoggi, pianoforte Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio K. 261, Rondo K. 373; Ernest Bloch: Nigun (dal - Beal Shem -); Peblo De Sarasate: Zingaresca; Franz Ries: Moto perpetuo

Regia di Eugenio Giacobino

C ARCOBALENO

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

LE NOTTI BIANCHE

Film - Regia di Luchino Visconti

Marcello Interpreti: stroianni, Maria Schell, Jean Marais, Clara Calamal, Marcella Rovena, Corrado Pani Produzione: Vides-Intermon-

C DOREMI'

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Boizano SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Für Kinder und Jugendliche: Mec und Lea • ... und die Falkland - Pin-guina • guina -Zwei Pepegeien besuchen Zwei Fepages...
ihre
Nechbarn im englischen Zoo
- Birdland Verleih: Telepool
Moin Fraund Ben
Geschichten um einen Baren Moin Free um eine.
Geschichten um eine.
6. Folge:
Frühätück für Alligstoren Regie: Ricon Browning
Verielh: CBS

19,35 Kampf dem Lawinen- und Wildwassertod Praktischer Lehrfilm der Wie-derbelebung aus dem - Land im Gebirge im Gebirge -Verleih: BSG

19,50 Aktuelies 20,10-20,30 Tagesschau

mercoledi

ALLE SETTE DELLA SERA

ore 19 secondo

Christian De Sica, con Ingrid Schoeller e Anna Maria, riceve come ospiti nella sua rubrica settimanale alcuni fra i nomi più noti della musica leggera. Cercando sempre di mantenersi fedele all'impegno della trasmissione — vale a dire di rispondere alle esigenze musicali di tutto il pubblico — nella

puntata di questa sera Christian propone il complesso di Santo California, Gian Pieretti (il Bob Dylan italiano assente da molto tempo dai telescherini), Romina Power con il suo ultimo LP, Antonio Buonomo e, per il folk, il complesso La Vera Romagna che, sulla scia dell'orchestra Casadei, presenta le tradizionali niusiche delle balere romagnole. (Servizio a pag. 80).

CONCERTO DELLA SERA

ore 20 secondo

Il violinista Uto Uglii e il pianista Inllio Macoggi sono i protagonisti di un concerto con musiche di Mozart, Bloch, Sarasate e Ries. Il programma si apre con l'Adagio K. 261 e con il Rondò K. 373 di Wolfgang Amadeus Mozart. Il primo si colloca in un momento particolare della creatività del Salisburghese. Il musicista l'aveva scritto verso la fine del 1776 per il violinista Gaetano Brunetti, che avrebbe dovuto sonare il Concerto in la maggiore K. 219. In questo lavoro già si comprendeva un Adagio, ma il Brunetti l'aveva rifiutato perché « troppo studiato » e ne aveva preteso appunto un altro. Osserva

Alfred Einstein che il movimento rimediato all'ultimo momento « non può competere con la semplicità ed innocenza dell'Adagio origila seniplicità ed innocenza dell'Adagio originale, malgrado la sua dolcezza e la sua magica scintillante sonorità». Il grazioso Rondò K. 373 è invece del 1781 ed è pure legato al Brunetti, per il quale l'artista l'aveva appositamente scritto, destinandolo ad una serata alla corte dei Colloredo.

Al centro della trasmissione spicca Nigun (dal « Baal Shem ») di Ernest Bloch. Si tratta di un lavoro di ispirazione ebraica: un'a improvvisazione » scritta nel 1923 come pezzo centrale di tre quadri di vita chasidica. Seguono la Zingaresca di Pablo De Sarasate e il Moto perpetuo di Franz Ries.

Varie Portogallo VIII

PORTOGALLO, UNA STORIA EUROPEA - Seconda puntata

ore 20,40 nazionale

La prima parte di questa puntata è dedicata al declino del regime di Salazar che, dal 1961, deve far fronte a una resistenza armata: alla insurrezione dei movimenti di liberazione africana nelle colonie dell'Angola, della Guinea, del Mozambico, e alle imprese della opposizione interna che, delusa dalle sistematiche frodi elettorali e dalla mancanza di libertà, sceglie la via delle armi. Il 22 gennaio 1961 il capitano Galvao assieme ai suoi « pirati della libertà » cattura e dirotta in pieno ti della libertà » cattura e dirotta in pieno Oceano la «Santa Maria», animiraglia della flotta passeggeri; il capodanno dello stesso anno Manuel Serra e Varela Gomes tentano l'assalto a una caserma nel sud del Portogall'assalto a una caserma nel sud del Portogallo a Beja. Entrambe le imprese avvengono in nome del generale Humberto Delgado, che vive in esilio e si considera il vincitore morale delle elezioni del 1958. Ma il 13 febbraio del 1965 la polizia politica, la PIDE, attirerà il «generale senza paura » in un tranello al confine tra Spagna e Portogallo e lo assassinerà. Il 6 settembre 1968 Salazar entra in coma a caputa di una caduta; vivrà ancora die anni seguito di una caduta: vivrà ancora due anni in uno stato di semi-incoscienza. Il regime risolve la crisi di successione nominando Marcello Caetano, già « delfino » di Salazar, che negli ultimi anni, però, ha segnato delle diffe-

renze nei confronti del vecchio dittatore. Il tentativo di «liberalizzazione dall'interno» di Caetano ha breve durata e fallisce perché il nuovo primo ministro viene « riassorbito » dalle forze tradizionali e dalle strutture del regime. Intanto però, in Africa, nella guerra coloniale, matura la rivolta di coscienza da parte degli stessi militari impegnati nella recoloniale, matura la rivolla di coscienza da parte degli stessi militari impegnati nella repressione. Anche questa seconda puntata presenta alcune testimonianze-racconto di protagonisti: Manuel Serra descrive il fallito attacco alla caserma di Beja; Teresa Dias Coelho, una ragazza di ventun anni, figlia di uno scultore assassinato sotto Salazar, parla della tortura del sonno alla quale fu sottoposta sotto Caetano; Mario Soares, attuale ministro degli esteri e autore di una inchiesta sulla uccisione di Delgado, indica i retroscena di questo delitto politico, legato a una «tranta nera» internazionale. Il fallimento del tentativo di liberalizzazione tecnocratico di Caetano è giudicato da un ex-deputato (Pinto Balsemão, direttore del più vivace settimanale portogliese, Expresso) e da uno scrittore (Alçada Baptista) che inizialmente vi credettero, Interverrà anche uno dei più noti economisti, Francisco Pereira de Moura, Fra le immagini della puntata, alcuni drammatici documenti filmati dagli operatori portoghesi durante la guerra coloniale.

LE NOTTI BIANCHE

ore 21 secondo

Il film costituisce un curioso esempio di coproduzione: finanziatori furono infatti lo stesso Visconti, Mastroianni, la sceneggiatrice
Suso Cecchi D'Amico e il produttore Cristaldi, Dall'Ottocento l'azione de Le notti bianche viene spostata da Visconti e dai suoi
collaboratori ai giorni nostri: Pietroburgo diventa Livorno, il cui quartiere « Venezia » lo
scenografo Garbuglia ricostruisce abilmente
nel teatro di posa n. 5 di Cinecittà, E il romantico protagonista di Dostoevskij è nutato in un impiegatuccio borghese immerso in
una realtà da cui sono esclusi il sogno e la
speranza, Mario (così si chiania il personaggio di Visconti) incontra una sera Natalia,
una strana ragazza dai graudi occhi traso-

gnati, e se ne sente subito attratto. Il film è la storia dei successivi incontri notturni di Mario e di Natalia in un clima quasi irreale, da fiaba, del loro tentativo di «comunicare», della sconfitta, infine, del loro amore. Più forte della realtà, della vita, è infatti il so-gno. Natalia lia uno strano impegno d'amore con un inquilino della sua casa. Questi è par-tito ma ha propesso alla reazza che tornerà con un inquilmo della sua casa. Questi è par-tito, ma ha promesso alla ragazza che tornerà a prenderla, e Natalia vive in questa attesa e di questa speranza. Si è avvicinata a Ma-rio, a cui ha raccontato la sua incredibile vicenda quando ha tennuto che il misterioso inquilino, assente da più di un anno senza dare notizie di sé, non mantenesse la promes-sa. Ma Natalie von estica di abbandonare tutsa. Ma Natalia non esita ad abbandonare tut-to per seguire l'uomo dei suoi sogni, improvvisamente riapparso.

XII G Varie **EMERCOLEDI' SPORT**

ore 21,40 nazionale

A Torino, la Juventus affronta la squadra tedesca dell'Amburgo, nella prima partita per i quarti di finale della Coppa Uefa. La compagine torinese, l'unica italiana rimasta in lizza nelle competizioni internazionali, ha già incontrato in questo torneo i tedeschi del Worvaert, gli scozzesi dell'Hibernian e gli olandesi dell'Ajax. Ha realizzato complessiva-

mente, nelle sei partite disputate, 14 gol e ne ha subiti soltanto 6. L'avversaria di oggi è una squadra che gioca un calcio atletico con disinipegni sulle fasce laterali. Nel cam-pionato tedesco figura nelle prime posizioni di classifica generale. E' preceduta soltanto dal Borussia (faniosa per la storia della lat-tina nel corso della partita con l'Inter), il Kichers e l'Herta di Berlino. Il ritorno si gio-cherà ad Amburgo mercoledì 19 marzo.

lava i pavimenti e li ravviva in un batter d'occhio

> questa sera in DO RE MI

Bentornata Sabina!



Rivediamola insieme nel nuovo divertente miniquiz "lo sceali Dreher" in cui presenta e canta.

Questa sera in Arcobaleno 1º

racio

mercoledì 5 marzo

calendario

IL SANTO: S. Foca

Altri Santi: S. Eucebio, S. Adrieno, S. Teoflio, S. Gerasimo.

Altri Santi: S. Eusebio, S. Adrieno, S. Teorilo, S. Gerasimo.

ii sole aorge e Torino ella ora 7,01 a tremonta alle ore 18,20; e Mileno aorge elle ore 6,56 a tramonte elle ore 18,13; a Trieste aorge alle ore 6,37 e tramonta elle ore 17,55; a Roma aorge elle ore 6,40 e tramonta elle ore 18,03; e Peiermo aorge elle ora 6,33 e tramonte elle ora 18,02; a Beri sorge alle ore 8,22 a tremonta alla ore 17,46.

RICORRENZE: in questo giorno, nel 1827, muora e Como lo scienziato Aleesendro Volte.

PENSIERO DEL GIORNO: Gli uomini sono essel più seneibili al dolori che ai placeri. (Tacito).



Maria Grazia Antonini è Abel in « Camerati » di August Strindberg in onda per « Il femminismo nel teatro moderno » alle ore 21,15 sul Nazionale

radio vaticana

7,30 Santa Masaa istina, 8 a 13 1° e 2° Ediziona di: - 6983555, Speciela Anno Sento: une Redezione per voi -, programma piurilingue e cura di Pierfrenco Pastore. 14,30 Radioglomaie in Italiano, 15 Radioglomaie in apagnolo, portoghese, francese, inglase, tedeaco, poiacco. 19,30 Orlzzonti Criatiani: Radioquereeime: - Anno Sento: come conciliare i modelli cuiturali, umani, e aocieli col principi morelli criatieni -, di S. E. Mona, Feusto Vetiainc - - La Porta Sente racconte -, di Luciane Glembuzzi - Notizieri e Attuelità - - Mane noblacum -, di Mona, Geeteno Bonicelli, 20,30 Gen-Fest (fastiwel piosenki religijnej w Rzymie). 20,45 Audience pontificeie. 21 Racita del S. Roaarlo. 21,30 Bericht aus Rom, 21,45 Pope'a eddress to Pilgrine. 22,15 A Audiencie Gerai de Semana. 22,30 Pablo VI, predicador de la cuere-me. 23 Ultim'ora: Notizie - Redioqueresime - Momanto dello Spirito -, di P. Pesquale Megni: - i Pedri della Chiese - Ad Iesum per Marlem (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Progremma

I Progremma
6 Musice verie. 6,30 Notizierio. 6,45 II pensiero dei giorno. 7 Lo sport. 7,30 Notizierio. 7,45 L'eganda del giorno. 8 Resesgna delle atempe. 8,30 Notizierio. 8,45 Radioacuole. E ballo cantere (II). 9 Radio mattina. 10,30 Notizierio 12 Musice varie. 12,05 Notizie di Borae. 12,15 Ressegne stempe. 12,30 Notizierio - Attuelità. 13 Motivi per voi. 13,15 Rosao a nero di Stendhel. 13,30 L'ammezzacaffè. Elisir musicele offarto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 14,30 Notizierio. 18 Misty. Un programma musicale di Giulieno Fournier. 18,30 Notizierio. 18,35 Fentasie d'erchi. 18,45 Cronache della Svizzera Iteliena. 19 Intermezzo. 19,15 Notizierio - Attualità. 19,45 Meiodia a canzoni. 20 Un

giorno, un teme. Situezioni, fetti e evveni-menti noetri. 20,45 Diachi vari. 21 Specchio del tampi, La formazione profeesionele nel Centone Ticino, Al termine; Notizierio. 22,30 Orchestre Radiosa. 23 Chitarre. 23,15 Notizie-rio - Attuelità. 23,35-24 Notturno musicala.

II Programma

Il Programa

12 RDRS. 17 Redio della Svizzera Iteliena.
18,05 Il nuovo disco, e cura di Roberto Dikmenn. 19 Per i lavoratori Iteliani in Svizzere Notiziario. 19,30 Novitada. Emiseione retoromencia. 19,40 Dierio cultureia. 19,55 Intermezzo.
20 Rosso e nero di Stendhel (Replica dal Primo Programme). 20,15 Tribune internezionale dei compositori. Scelte di opera presenteta el Consiglio internazionale della musice, ella sede dell'Unesco di Perigli, nel giugno 1974. Terze traemissiona. Triatan Ciala: (Beigio) « Alpha cephei II » (Orcheatra de camere della Tele-Radiodiffusione belga diretta de Piarre Bertholomée); Marek Stachowski: (Polonia) « Neuzia II » (Orcheatra Filarmonice di Crecovie dirette da Jerzy Ketlewicz); Daniat Börtz: (Svezia) « Nicht files » per soprano ecompieseo atrumentele (Sopreno Karatin Stehi - Compleseo atrumentale: » Herpens-Kreft diretto de Göran Rydberg). 20,45 Repporti '75. Arti figurative. 21,15 L'offerta musicela. Festivel d'estate di Carinzie 1974. Concerto d'orgeno di Kerl Hochreither. Dietrich Buxtehude: Preludio e Fuge in aol minore; Johann Sebastian Bach: « Schmücke dich, o liebe Seele », Corale BWV 654; Toccate e Fuge in fe meggiore BWV 540; Franz Llazt: Preludio e Fuge su B-A-C-H (Orgenista Kerl Hochreither); Gottfried von Elemer: Sonete aecra per eoprano, trombe e organo, op. 44 (Arleen Auger, soprano; Carole D. Reinhert, trombe; Kerl Hocheither, organo) (Regiatrazione del concer.o del 20 luglio 1974). 21,45-22,30 Buonanotte.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europe.

nazionale

- Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte) Franz Joseph Haydn: Sinfonie n. 30 in do meggiora • Alieluje •: Aliegro • Andante - Finale (Orcheetre dell'Opere di Steto di Vienna dirette da Henry Swoboda) • Niels Wilhelm Gade: Scherzo, dalla Sinfonia n. 1 • Sulle belle plenure di Siogiund • (Orchestra Reele Danese dirette de Johenn Hya Knudean)

6.25 Almanacco

6.30 MATTUTINO MUSICALE (II parte) MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Cleude Debussy: Prélude à l'epréamidi d'un feune (Orchestre della Suisse Romende diratta de Ernest Ansermet) • Frenz Liszt: Grende atudio da
concerto n. 2 • La leggarezza • (Pieniate Leopold Godowsky) • Manuei
de Falla: Seraneta andaluea (Arpiete
Nicanor Zabaleta) • Aaron Coplend:
Danzon cubeno l'Orchestra Sinfonice
di Minnaapolia diretta da Antel Dorati)

7 - Glornale radio

7,10 IL LAVORO OGGI

Attualità economiche a sindacali a cura di Ruggero Tagliavini

7.23 Secondo me Programma giorno per giorno con-dotto da Corrado Regia di Riccardo Mantoni

7.45 IERI AL PARLAMENTO

8- GIORNALE RADIO Sul giornali di atamane

Sul giornali di atamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Evangelisti-Marrocchi-Di Berl: Chitarra suone più pieno (Nicola Di Bari)

• Pece-Penzeri-Pilat-Conti: Si (Gigliota Cinquetti) • Vendeili: Riaveglierai
un mettino (Equipe 84) • Murolo-Tagliaferri: Peraviao e fuoco eterno
(Angele Luce) • Cucchiera-Zeuli: Amore dove ate (Tony Cucchiere) • JennaPieretti-Zanon-Meigioglio: Caro emore
mio (Roaanna Fretelio) • Testoni-Bassi: Non avevo che ta (Fred Bonguato)

• Musikus-Mescoli: Serena (Raymond
Lefèvre)

9- VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Stefano Satta Flores

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si paria Prima edizione

11.10 INCONTRI

Un programma a cura di Dina Luce

11,30 IL MEGLIO DEL MEGLIO Dischi tra ieri e oggi

12 - GIORNALE RADIO

12.10 Quarto programma

Ottochiacchiere con Castellano e Pipolo

13 — GIORNALE RADIO

13,20 Giromike

Caccia al concorrente presentata da Mike Bongiorno

Regia di Franco Franchi - Sottilette Extra Kraft

14 - Giornale radio

14,05 L'ALTRO SUONO Un programma di Mario Colangeli, con Anna Melato Realizzazione di Pasquele Sentoli

14,40 IL SIGNOR DINAMITE. vita di Alfred Nobel
Originale radiofonico di Guglielmo Morandi 3º apisodio

Il commissario di polizia

Carlo Ratti
Alfred Nobel Riccardo Cucciolia Irina Leda Palma
II professor Zinin Lucio Rama
Emmanuel Nobel Adolfo Geri Enrico Bertorelli Piero Vivaldi Emil Nobel Un ferroviere Regia di Guglieimo Morandi Reelizzazione effettuata negli Studi di Firenze delle RAI (Raplice)

Invernizzi Invernizzina

15 - Glornale radio

15,10 PER VOI GIOVANI

con Margherita Di Mauro e Raf-faele Cascone Realizzazione di Paolo Aleotti

16- Il girasole

Programma mosaico a cura di Dante Troisi a Vincenzo Regia di Ernesto Cortese

17 — Giornale radio

17,65 fffortissimo

sinfonica, lirica, camaristica Presenta MASSIMO CECCATO

17.40 Programma per i ragazzi IL MAGO DI OZ Fiaba di L. Frank Baum Adattamento di Anna Luisa Mene-Musiche di Happy Ruggaro

Decima puntata Regla di Marco Lami

18 - Musica in

Presentano Ronnie Jones, Barbara Marchand, Solforio Regla di Cesare Gigli

Cedral Tassoni S.p.A.

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sul noatri mercati

19,30 MUSICA 7
Panorama di vita musicale
a cura di Glanfilippo da' Rossi
con la collaborazione di Luigi Bel-Ilngardi

20,20 MINA presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riaacolto per Indaffarati, distratti e Iontani Tasti di Umberto Simonetta Ragia di Armando Adolgiso

- GIORNALE RADIO

21,15 Il femminismo nei teatro moderno Praaentazione di Bianca Maria

Camerati

di August Strindberg

dl August Strindberg
Versione Iteliene e adettemento rediofonico di Lucieno Codignola
Berta Frencesca Benedetti
Abel Merie Grezie Antonini
Willimer Rodolfo Treverse
Oestermerk Michele Riccardini
Cari Bruno Alessendro
Asei Granne Piaz
Ul ferchino Abel Willmer Oestermerk Carl Axel La signora Heil Il facchino Antor Regia di Mario Misairoil Antonio La Reine

23 - OGGI AL PARLAMENTO GIORNALE RADIO

I programmi di domani

Buonanotte



Rosanna Fratello (ore 8,30)

2 secondo

6 - IL MATTINIERE Musiche e canzoni prasentate da Adriano Mazzoletti

Nell'int.: Bollettino del mere (ore 6,30): Glornale radio

- 7,30 Giornale radio Al termine: Buon viaggio - FIAT
- 7,40 Buonglorno con Drupl, Mita Medici, Guido e Maurizio De Angelis Capita raramente, Se ci sta lui, Chino, Piccola e fragile. Anni 60, Verde, Sareno è, Chi sono, Mias Elene, Mapoi, Il dubbio, Kerry, Rimani invernizzi invernizzina
- 8,30 GIORNALE RADIO
- 8,40 COME E PERCHE'
 Una riaposta elle vostre domande

8,55 IL DISCOFILO Diaco-novità di Carlo de Incon-trera - Partecipa Alessandra Longo

9,30 Glornale radio

9.35 Il signor Dinamite,

Il signor Unamite,
vita di Alfred Nobel
Originale rediofonico di Guglialmo
Morandi - 3º episodio
Il commisaario di polizia Carlo Ratti
Alfred Nobel Riccardo Cucciolla
Irina Leda Palma
Il professor Zinin
Emmanuel Nobel Adolfo Geri
Emil Nobel Un ferroviere Enrico Bertorelli
Regla di Guglialmo
Morandi

Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI Invernizzi Invernizzina

9,55 CANZONI PER TUTTI
Red rosea for a blue lady, Storia di
noi due, Michelemmà, Questo al che
è amore, L'aquillone, Amore a viso
aperto, Parigi a volte coae fa, Nonostante tutto

10,24 Corrado Pani presenta una poesia al giomo LE RIME, di Gustavo Adolfo Bec-Lettura di Luigi Vannucchi

10,30 Glornale radio

10,35 Dalla vostra parte
Una trasmissione di Maurizio Costanzo e Giorgio Vecchiato con
la partecipazione degli ascoltatori
e con Enza Sampò
Regia di Nini Perno Nell'int. (ore 11,30): Giornale radio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GIORNALE RADIO

12,40 Scusi, posso venire a prendere un caffè da lei?

> Incontri in famiglia con Alberto Ailestimento di Nella Cirinna

Pasticceria Algida

13,30 Glomale redio

13.35 Paolo Viliaggio presenta:

Dolcemente mostruoso

Regia di Orazio Gavioli Mira Lanza

13,50 COME E PERCHE'

Una riaposta alle vostre domande

14 — Su di giri (Eacluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono noti-Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
Edge-Gurvitz: We like to do it (The Graeme Edge Band) • Myhili: Oh doctori (Richard Myhili) • Aulehla-Zappa: Tu glovane amore (Aulehla-Zappa: Tu glovane amore (Aulehla-Zappa) • Albertelli-Lubiak-Dattoli-Tozzi: Un corpo e un'anima (Wesa e Dori Ghezzi) • Nivison-Fulterman: Brooklin (Wizz) • Bell-Kool and the Gang: Ungle boogie (Kool and the Gangi • Rosai-Santori-Zenga: Strane Fantasie (Elisabetta Desideri) • Minellono-Balaamo: Dolce frutto (Richi e Poveri) • Bechelet: Emmanuelle (Tha Loveleta)

14,30 Trasmissioni regionali

Fulvio Tomizza presente : PUNTO INTERROGATIVO Fatti e personaggi nel mondo del-ia cultura 15.30 Glornale radio Media delle valute Bollettino dei mare

15,40 Federica Taddel a Franco Torti presentano:

CARARAI

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori a cura di Franco Cuomo e Franco Regia di Glorgio Bandini

Neil'Intervallo (ore 16,30):

Glornale radio

17,30 Speciale GR

Fatti e uomini di cui si perla Seconda edizione

17.50 CHIAMATE **ROMA 3131**

Colloqui telefonici con il pubblico condotti da Paolo Cavallina con la coliaborazione di Vello

Nell'intervallo (ore 18,30):

Glornale radio

19.30 RADIOSERA

19,55 QUELLI DEL ROCK AND ROLL

20,25 Calcio da Torino radiocronaca dell'Incontro:

> Juventus-Amburgo PER LA COPPA UEFA radiocronista Enrico Ameri

20.50 Supersonic

Dischi a mach due Hesslein-Lawton: High flying lady goodbye (Banquet) • Chinn-Chapman: Turn It down (Sweet) . Holder-Lea: Summer song (Wishing you were here) (Slade) • Blackmoyou were here) (Slade) * Blackmo-re-Coverdale: Lady double dealer (Deep Purple) * Berry: Promised land (Elvis Presley) * McCartney: Junior's farm (Paul McCartney) * Vistarini-Cicco: Più (Cico) * Denver: Annie's song (John Denver) *
Dibango: Kata kata (Manu Dibango) * Fogli-Bianchi-Del Turco: Una volta di più (Riccardo Fogli) Chinn-Chapman: The wild one (Su-

zi Quatro) • Crewe-Noian: Get dancin (Disco Tex) • O'Day: Rock'n'roil A.B.C.'s (Freddia Cannon) • Casey-Finch: I can't leave you alone (George Mc Crae) • Bennato: Meno male che adesso non c'è Nerone (Edoardo Bennato) Jolley-Harrison: Jessle Lee (Snafu) • Fabrizio-Moody-Salerno: Non c'è poesia (Paf) • Lennon: Whatever gets you thru the night (John Lennon) • Ram-Rand: Only you (Ringo Starr) . Loggis: Back to Georgia (Loggins and Messina) • Tobaly: I don't know why (Variations) • Naumann: Walm jetz (Sonny and the Sovereigns)

- Cedral Tassoni S.p.A.

22.30 GIORNALE RADIO Bollettino del mare

22.50 Pasquale Festa Campanile presenta:

L'uomo della notte

Divagazioni di fine giornata Per le musiche Enrica Bonaccorti Realizzazione di Umberto Orti

23,29 Chiusura

5 terzo

8 30 Concerto di apertura

Concerto di apertura

Michael Heydn: Sinfonia In ra minora: Allegro brillanta - Andantino Presto scherzando (Orch. da Camera
Inglese diretta da Charles Mackerras)

◆ Loula Spohr: Concerto n, I in do
minore op. 26, per clarinetto e orcheatra: Adagio, Allegro - Adagio - Rondò (Vivaca) (Clar. Gervase De Peyer

Orch. Sinfonica di Londra diretta da
Colin Davia) ◆ Piotr Ilijch Cielkowakl: Romeo e Giuliatta, ouverturefantasia | Orch. Filarmonica di Los
Angeles diretta da Zubin Mehta)

9,30 La Radio per le Scuole (Scuola Media) . La fame nel mondo: L'America La-

tina, documentario di Elia Mar-celli (Replical

La settimana di Manuel de Falla
Notti nel giardini di Spagna, impresaioni ainfoniche per pianoforte e orcheatra: Al Generalifa - Danza Iontana - Nai giardini della Sierra di
Cordoba (Pianista Alicia De Larrocha
- Orcheatra della Suisse Romande
diretta da Sergiu Comissiona); Quattro pezzi spagnoli, per pianoforta:
Aragonesa - Cubana - Montañeaa Andalusa (Pianiata Eduard Del Puego);
H omenajes, per orchestra: Fanfara
aul nome di Enrique Fernandez Arboa - A Claude Debussy - A Paul Dukas - Pedralliana (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da
Claudio Abbadol

11 - La Radio per le Scuole

(Il ciclo Elementari)

Chi è di scena? (I malato Immagi-nario, di Molière, a cura di Anna Maria Romagnoli [Replica]

Cori del XXIII Concorso Nazionele di canto corale

11,30 Un mondo di cristallo Conversazione di Marlo Vani

11,40 Maestri dell'Interpretazione

Maestri dell'interpretazione

Ludwig van Beethoven: Trio in al bemolle maggiore op. 97 per pianoforte,
violino, violoncello - dell'Arciduca v.
Allegro moderato - Scherzo (Allegro)
- Andanta cantabile - Allagro moderato (Alfred Cortot, pianoforte; Jacques Thibaud, violino; Pablo Casals,
violoncello)

12.20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

MUSICISTI ITALIANI D'OGGI
Glorgio Gasilni: Tre Movimenti de
- Totale -, per orchestra, vocè di soprano, nastro magnetico e gruppi registrati: Lento nervoso - Giuato (- II
dolore -, - Desolazione -) - Canto della città Inquieta (Soprano Françoise
Rousseau - Orcheatra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Ettora Gracia) + Azio Corghi: Joca fiorala
(Quartetto della Società Cameristice
Italiana: Massimo Coen e Adriano
Oliveti, violini; Emilio Poggioni, viola: Italo Gomez, violoncello)

13 - La musica nel tempo SCHERZI MUSICALI (II)

SCHERZI MUSICALI (II)

di Edward Neill

Erik Satie: En habit de cheval (Orchestra Sinfonica dell'Utah diretta da Maurice Abravanel); Trois morceaux en forme de poire; Cro-quis at agaceriea d'un gros bonhomme en bois; Embryons deasechés (Planista Aldo Ciccolini); Cinq grimacea pour un aonge d'une nuit d'été l'Orcheatra Sinfonica dell'Utah diretta da Maurice Abravanel) * Charles Ives: Variationa on * America * (Organista Edwerd Powar Biggs) * Williem Walton: * Facade :: Suite (Solisti Peter Pears e Dame Edith Sitwell - * Tha Engliah Opera Group Enaemble * diretto da Anthony Collins) * Carl Nielsen: Umoresca, dalla - Sesta Sinfonia (Orcheatra della Radio Daneae diretta da Thomas Jensen)
Listino Borsa di Milano INTERMEZZO
George Gershwin: Cuban Ouverture, per orchestra (Orcheatra Ellarmonica

INTERMEZZO
George Gershwin: Cuban Ouverture, per orchestra (Orcheatra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Bouit) ◆ Igor Strawinsky: Concerto per planoforte e strumenti a fiato IPlaniata Nikita Magaloff - Orcheatra della Suisae Romande diretta da Erneat Anaermet) ◆ Maurice Ravel: Rapsodia apagnola (Orcheatra Sinfonice di Londra diretta da Pierre Monteux) Il disco in vetrina Gioacchino Rossini: il barbiere di Siviglia: Sinfonia (Orchestra Philhsrmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan) ◆ Richard Strausa: Mor-

15.15

ta a traafigurazione, poema sinfonico op. 24 [Orchaatra New Philharmonie di Londra diretta da Lorin Maazel] [Dischi Emi-Voce del Padrone e Decca]

Deccal
Avanguardia
Harrison Birtwiatle: Linoi II, per clarinatto basao, pianoforte e nastro magnetico ◆ Roman Haubenstock-Remati:
- Credentiala- or - Think, think, lucky-POLTRONISSIMA
Controsettimanaie dello spettacolo

a cura di Mino Doletti
Listino Borsa di Roma
Bollett, transitabilità strade statali
CLASSE UNICA Prevenzione e cura delle intosaica: zioni accidentali e voluttuarie, di Giorgio Damia e Mario Maritano 5. I pericoli dell'abuso di fermaci

17,40 Musica fuori schema, programma presentato da Francesco Forti e Roberto Nicolosi

18,05 ... E VIA DISCORRENDO - Musica e divagazioni con Renzo Nissim - Realizzazione di Claudio VIti 18,25 PING PONG

Un programma di Simonetta Gomez

18,45 Piccolo pianeta
Rassegna di vita culturale
R. Manaelli: L'Impero carolingio nel
suoi sapetti economici a sociali A. Pedone: I carattari dello sviluppo
economico nell'Europa del secondo
dopoguerra - F. Gseta: - La Cina e
l'età dell'illiuminismo in Italia Taccuino Tacculno

19,15 Concerto della sera

Henry Purceil: The fairy queen, aulte dal Maaque: Preludio - Aria - Rondo - Cornamusa - Danza delle fata -Ciaccona | Complesao atrumentale - Camerate Bariloche - diretto da Ai-Claccona berto Lisy: Alberto Lysy e Konrad Ellegiera, violini; Lina Pettinelli, vio-la: Alexander Stein, violoncallo; Pino Na: Alexander Stein, Violoncalio; Pino Onnis, contrebbasso; Ekan Mendez, clavicembaio) ♦ Johann Sabastian Bach: Goldberg Variationen, aria e 30 variazioni (BWV 988) (Clavicembeliata Ralph Kirkpatrick) ♦ Johannes Brahms: Ballata in sol minore op. t18 n. 3 (Pianista Sviatoslav Richter)

20,30 L'VIII CENTENARIO DELLA RI-**FORMA VALDESE**

> 3. L'incontro col protestantesimo e le sue conseguenze

a cura di Valdo Vinay

21 - IL GIORNALE DEL TERZO Sette arti

21,30 L'INTERPRETAZIONE DELLE SIN-FONIE DI GUSTAV MAHLER

Mezzo secolo di Incisioni a con-

fronto, a cura di Gluseppe Puallese Prima trasmissione

Al termine: Chiusura

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Progremm/ musicall e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari e m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 elle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 Pasquale Festa Campanile presenta: L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. Per le musiche Enrica Bonaccorti. Realizzazione di Umberto Orti - 0,06 Musica per tutti - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Ribalta lirica - 2,06 Confidenziale - 2,36 Musica aenza confini - 3,06 Pagine pianisticha - 3,36 Due voci, due stili - 4,06 Canzoni senza parole - 4,36 Incontri musicali - 5,06 Motivi del nostro tempo - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: elle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30, in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

Bentornata Sabina!



Rivediamola insieme nel nuovo divertente miniquiz 'lo sceali Dreher' in cui presenta e canta.

Questa sera in Intermezzo 2º

bene

Cibalgina



Questa sera sul 1° canale un "arcobaleno"

In compresse o in confetti Cibalgina è efficace contro mai di testa, nevralgie e dolori di denti

6 marzo

nazionale

trasmissioni scolastiche

Le RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero delle Pubblica Istruzione preaente:

10,30 Scuola Secondaria Supe-

10.50 Scuola Media

11,10-11,30 Scuola Elementare (Repliche del programmi di mer-coledi pomeriggio)

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi Il mito di Salgari a cura di Giovanni Mariotti Regia di Peolo Luciani Quinta ed ultima puntate (Replice)

12,55 NORD CHIAMA SUD -SUD CHIAMA NORD

e cure di Baldo Florentino Mario Mauri in studio Luciano Lombardi ed Elio Spareno Regista Giorgio Romano

13.25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK

13.30-14.10

TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO

(Prima edizione)

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

16 - En Français

Corso Integrativo di frencese Preaentano Jecques Semas e Haydée Politoff Le peintre 16° traamissione Regia di Lella Siniacalco

16,20 Corsi di inglese per la Scuola Medie II Corso Walter and Connie selling cars (I parte) 14° traamiaalone

16,40 Hallo, Charleyl

Trasmissioni introduttive ella lingua inglese per la scuola elementare Charley è Carlos De Carvalho 2ª trasmissione didattice per gli Inaegnenti Regia di Armendo Tembu-

17 - SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

per i più piccini

17,15 IL GIARDINO DEI PER-

a cura di Terese Buongiorno con: Luigina Dagostino, Giuatino Durano e Ennio Majani Scene e costumi di Bonizza Regia di Selvatore Baldazzi

la TV dei ragazzi

17.45 FLAHERTY: L'UOMO E LA NATURA

e cure di Sebastieno Romeo Presente Anna Merie Gembineri

Nanuk, l'esquimese (1922) Soggetto, fotografie, mon-tagglo e regia di Robert Prod.: Revillon Pathé

G GONG 18,45 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordineti de Enrico Gaataldi Glubileo '75

di Egidio Caporello Regia di Michele Scaglione Quarta puntata

INFORMAZIONI PUB-BLICITARIE

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO (Edizione serale)

ARCOBALENO CHE TEMPO FA ARCOBALENO

20 - TELEGIORNALE

Edizione delle sera

CAROSELLO

20.40

STORIA DI UN CACCIATORE DI TAGLIE

Telefilm - Regle di John Liewellyn Moxey Interpreti: Clint Welker, Margot Kidder, Richard Bese-hart, John Erickson, Gene Evans, Arthur Hunnicutt, Rex Holman, Weyne Suther-lin, Paul Harper, Dennis

Distribuzione: Worldvialon Enterprisea

C DOREMI'

22.05

TRIBUNA **POLITICA**

e cure di Jader Jacobelli Dibattito generale sul nuovo diritto di famiglia

BREAK

TELEGIORNALE

Edizione delle notte CHE TEMPO FA

Traamisaioni in lingua tedesca per la zona di Bolzeno SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Curd Jürgens erzans.

Spaghatti
Mit Curd Jürgena und Marianne Koch
Regia: Garhard Overhoff
Varieih: TV Star

10,15 Nordirischea Familienlaban
Ein Film von Hana Lechiaitner und Eberhard Piltz
Variaih: Talepool - Curd Jürgens erzählt

Variaih: Talepool

19,55 Haumusik mit der Familia
Hübner

- Hackbratt-Poika

- Zinkenbach-Landler

- Menuett

- Waizer aua dem Bayariachen Wald

- Pinzgauer Ländler

- Frisch-auf-Poika

- Regie: Vittorio Brignoia
(Wiederholung)

20,10-20,30 Tagesschau

2 secondo

18.15 PROTESTANTESIMO

a cure di Giovanni Ribet

a cure di Deniel Toeff

18.30 SORGENTE DI VITA

Rubrica aettimanale di vite e culture ebraice

GONG

18,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

19 - CHARLOV E LE FIGLIE

Due templ di Gien Domenico Giagni

dal racconto « Un re Leer della steppe » di Iven Turgheniev

Personaggi ed Interpreti: (in ordine di epperizione) Martin Petrovic Charlov

Tino Buazzelli Ferruccio Soleri Macsimoa Silvano Tranquilli Sliotchin Luisa Rossi Аппа Dimitri Luca Ronconi Wandisa Guida **Eviampia**

Natalia Nicolaievna Evi Maltagliati Antonio Pierfederici Suvenir Antonio Meschini Zitcov

Procopi, maggiordomo Ivan Cecchini Katia, cameriera giovane Ilaria Caputi

Dusta, cameriera anziana Irma De Simone

Sostituto procuratore Fernando Caiati

Capo della Polizia Gerardo Panipucci

Sacerdote Eugenio Cappebiança I contadini: Attilio Fernendez,

Enrico Demma, Giovanni Fili-doro, Massimo Intonti, Rug-gero Pignotti, Silvio Sarmien-to, Agatino Tomaselli

Scene di Antonio Capueno Costumi di Guido Cozzolino Regle di Glan Domenico Giagni

(Registraziona effattuata nei 1964)

ARCOBALENO

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

(INTERMEZZO

20.55

SPACCA-**OUINDICI**

Gloco televisivo a premi di Beudo, Perani, Rizza Presentato da Pippo Baudo Orchestra diretta da Riccardo Ventellini Scene di Ada Legori

Regia di Giuseppe Recchie

DOREMI'

22,05 INCONTRO CON FRAN-COIS RABAT E PACO IBA-NEZ

Teati di Roberto Danè Preaente Tino Cerrero Regla di Giuseppe Recchia

giovedi

XII V Varie PROTESTANTESIMO

ore 18,15 secondo

Nel corso della trasmissione odierna verranno fornite ai telespettatori utili informazioni e notizie riguardanti il mondo evangelico italiano e internazionale. Un'annia analisi sarà dedicata al ruolo della donna nella Chiesa. Completeranno il programma alcuni dati sulla grave repressione subita dalla Chiesa valdese in Uruguay che permetteranno di allargare il discorso ad altri aspetti importanti del mondo evangelico, Sul problema ascolteremo il parere di Aldo Sbaffi, moderatore della Chiesa valdese.

VIG

SAPERE: Giubileo '75

ore 18,45 nazionale

Prosegue il ciclo « Giubileo '75 » di Egidio Caporello con la regia di Michele Scaglione. Questa puntata focalizza una delle idee proposte dalla Chiesa per questo Anno Santo: il rinnovaniento interiore dell'uonio. Partendo da alcuni avvenimenti di cronaca italiana di questi ultimi anni, questa puntata mette in luce, nella prima parte, quali siano i meccanismi psicologici e sociali che spingono l'uomo alla « vendetta » o al « perdono ». E' possibile perdonare, quali sono i meccanismi che

IL S

CHARLOV E LE FIGLIE

ore 19 secondo

Con Charlov e le figlie Gian Domenico Giagni, che ne è anche il regista, ha ridotto per la televisione un racconto di Ivan Turgheniev, Un re Lear della steppa. Charlov, vedovo da molti anni, vive con le due figlie, Anna ed Evlampia, e con il marito della prima, il nieschino Sliotchin. Evlampia dovrebbe sposare un ex-ufficiale dall'aria ottusa e inoffensiva. Una notte Charlov, specie di gigante dall'animo di fanciullo, fa un sogno che gli sembra premonitore della sua fine ed allora decide, senza ascoltare gli amici più pru-

SORGENTE DI VITA

ore 18,30 secondo

Scopo del programma è oggi quello di riscoprire le origini della comunità ebraica di Ferrara che sembrano risalire addirittura ai primi decenni del Duecento. Attraverso testimonianze artistiche (la sede della comunità è ancora oggi l'edificio che nel 1485 fu donato da ser Samuele da Roma) e dolorosi ricordi non molto lontani (l'assassinio di un gruppo di ebrei nel novembre del '43) si vogliono puntualizzare i momenti più salienti della storia della comunità che conobbe periodi di grande splendore.

portano a chiedere il perdono e, soprattutto, esiste un « bisogno » di essere perdonati? In proposito è stata intervisiata la psicologa Anna Riva (che in questi ultimi anni ha particolarmente approfondito il problema). La puntata si conclude, dopo aver rievocato la figura di padre Leopoldo, attraverso interviste di penitenti che lo hanno conosciuto e di pellegrini che ancor oggi vanno a confessarsi scrivendo su appositi libri, con un'intervista al teologo padre Bernard Hering sulle motivazioni che hanno portato al nuovo rito della penitenza.

denti, di dividere subito le sue proprietà fra le figlie, certissimo che esse gli assicureranno la vita decorosa alla quale ha diritto. Purtroppo la sua fiducia riceve presto una smentita. Sliotchin, dominando la moglie e la cognata, diviene il vero padrone e per il vecchio proprietario non rimangono che offese e umiliazioni. Charlov nasconde dapprima il suo tormento, vergognandosi di se stesso e delle figlie. Ma quando gli altri, annici e nemici, vengono a conoscere la verità, egli sfoga la sua ira e la sua delusione terribilmente, come vuole il suo animo ingenuo e primitivo.

STORIA DI UN CACCIATORE DI TAGLIE

ore 20,40 nazionale

Con la regia di John Llewellyn Moxey e l'interpretazione di Clint Walker e Richard Basehart, va in onda il telefilm western Storia di un cacciatore di taglie, Kinkaid, noto cacciatore di taglie, reduce dalla cattura di un pericoloso fuorilegge, tenta di ripetere l'impresa con il famoso bandito Billy Riddle, sulla cui testa pende una taglia di 5 mila dollari. Billy, nascostosi con Mae, la sua ragazza, in un villaggio abbandonato dai cercatori d'oro, viene raggiunto da Kin-

kaid che lo obbliga a seguirlo. Mae, innamorata di Billy, non volendo lasciarlo, li raggiunge e prosegue con loro. Nel frattempo un gruppo di altri «cacciatori», seguito Kinkaid per sottrargli Billy e la sua consistente taglia, si apposta nell'unico posto in cui il terzetto deve fermarsi per rifornirsi d'acqua. Kinkaid, sfuggito all'agguato, si rifugia fra le rocce con Billy e Mae, ma sa che la sua posizione è precaria proprio per la mancanza d'acqua. Angus, capo dei cacciatori, gli propone di lasciare loro Billy e di andarsene. Kinkaid deve decidere.

SPACCAQUINDICI



Il maestro Vantellini con Giuseppe Recchia, regista del nuovo telequiz settimanale

ore 20,55 secondo

Va in onda questa sera il primo appuntamento con il nuovo telequiz Spaccaquindici nella orniai tradizionale collocazione del giove di. Infatti il nuovo gioco subentra al triennale Rischiatutto di Bongiorno, sostituendo oltre alla formula e agli argomenti riservati ai concorrenti anche il presentatore, Pippo Baudo, ideatore, insieme con Adolfo Perani e Jacopo Rizza. Bando torna al genere di spettacolo con cini è diventato famoso presso i telespettatori (tutti ricordano i snoi quiz nusicali della domenica, fra cui Settevoci). Il nnovo quiz è costruito all'italiana: la possibilità di vincere non è legata al nozionismo né ad una laurea, ma ad un gioco di carte. Infatti tre concorrenti hanno a disposizione un certo numero di carte, cui va aggiunta una carta coperta, una specie di «matta». Nel corso del gioco devono raggiungere il punteggio 15 o per lo meno avvicinarsi ad esso per risultare vincitori della gara settimanale. Ad una prima fase in cui ciascuno gareggia da solo e con cui vengono regolate le posizioni sull'argomento di attualità della serata, segue il gioco vero e proprio dominato dall'astuzia, più che dalla memoria, La regia dello spettacolo è di Giuseppe Recchia. (Servizio alle pagine 20-21).

"ha la natura dentro"



racio

giovedì 6 marzo

calendario

IL SANTO: S. Coletta.

Altri Santi: S. Mercieno, S. Cisudieno, S. Allegario.

Il sole aorge a Torino elle ore 6,59 e tremonta alle ore 18,21; a Milano eorge alle ore 6,54 e tramonta alle ore 18,15; a Trieste sorge alle ore 6,36 e tremonta alle ore 17,56; a Rome aorge elle ore 6,38 e tremonta alle ore 18,04 a Palermo aorge alle ore 6,32 a tramonte alle ore 18,03; e Bari aorge elle ore 6,20 e tremonte alle ore 17,47.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1619, nasce a Parigi II poeta Cyrano de Bergerec

PENSIERO DEL GIORNO: Non c'è un uomo aenza displaceri e ee ce n'è uno, non è un uomo (Proverbio orientele).



Lorin Maazel dirige l'opera « L'heure espagnole » di Ravel alle 16,05 sul Terzo

radio vaticana

7,30 Santa Messa intina. 8 e 13 1ª e 2º Edizione di: -6983555, Speciale Anno Sento: une Redazione per voi -, programma plurilingus e cura di Pierfranco Peatore. 14,30 Radioglornale in Italiano. 15 Radioglornale in spagnolo, portoghese, francese, Inglese, tedeaco, polacco. 19,30 Orizzonti Cristiani: Radioquareaime: - An-19,30 Orlzzonti Cristiani: Radioquareaime: • Anno Sento: rinnoveral aignifica auperarai e santificarsi •, di S. E. Mons. Faueto Vallainc - Schede cinemetogrefiche - Notizieri e Attuelità - • Mane nobiacum •, di Mona. Gaetano Bonicelli. 20,30 Mowi Ojciec Swiety: Wiacomosci. 20,45 Lea Papes dea Jubilés: Benoit XiV. 21 Recita dei S. Rosarlo. 21,15 Notizie in franceae, inglese, spagnolo. 21,30 Sie Schreiben, wir entworten. 21,45 Religious Newa. • Ecumeniem Today •. 22,15 Temas de culture religiose. 22,30 La Igleaia mundo reconciliente? 23 Ultim'ora: Notizie - Radioquareaima - • Filo diratto •, con gli emigrati italiani, a cure dei Patronato ANLA - Ad leaum per Mariam (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

6 Musice veria. 6,30 Notiziario. 6,45 il pen-alero del giorno. 7 Lò sport. 7,30 Notiziario. 7,45 L'egende del giorno. 8 Resaegna della stampe 8,30 Notizierio. 8,45 Radioacuola: In-contro con le musica. 9 Radio mettina. 10,30 Notiziario. 12 Musice varis. 12,05 Notizierio Attualità. 13 Due note in musice. 13,15 Rosso e nero di Stendhai. 13,30 L'ammazzacaffà. Eli-sir musicele offerto da Giovenni Bertini e Monika Krûger. 14,30 Notiziario. 15 Il plece-virante. 16,30 Notiziario. 18 Vive le terrel 18,30 Notizierio. 18,35 Matyas Selber. Notturno per

corno e orchestre d'archi (Cornista Peter Arpageus - Orchestra della Radio della Svizzera Italiane dirette da Thomas Blum). 18,45 Cronache delle Svizzere Italiana. 19 Intermezzo. 19,15 Notiziario - Attualità. 19,45 Melodia e cenzoni. 20 Opinioni ettorno e un tema. 20,40 Concerto Sinfonico. Muaiche di Johann Sebastian Bach e Franz Schubert. Orchestre della RSI dirette de Marc Andreea. 21,45 Croneche musiceli. 22 Corl delle montagna. 22,15 Notiziario. 22,30 Dischi varl 22,45 Orcheetre di musica leggera RSI. 23,15 Notizierio - Attuslità. 23,35-24 Notturno musicele.

II Programma

12 Radio Suiase Romande. 17 Redio della Svizzera Iteliana, 18,05 Mario Robbieni e il auo complesso. 18,35 L'organista. Arturo Saccetti all'organo della Chiesa Parrocchiale di Magedino. Luigi Perracchio: Toccete in mamorie di mia madre; Arnold Schönberg: Sonate (incompiula), (revialone: Rudy Schackelford) (composizioni inedite). 19 Per i lavoratori iteliani in Svizzare - Notizlario. 19,30 Novitada. Emiasione retoromancie. 19,40 Dierio culturele. 19,55 Intermezzo. 20 Rosso e nero di Stendhel (Replica dal Primo Programma). 20,15 Club 67. Confidanze corteal a tempo di alow, di Glovanni Bertini. 20,45 Repporti '75: Spettecolo. 21,15 Il ritorao. Radiodremma di Suzenne Derleux. Lei: Maria Rezzonico; li compagno di vieggio: Alberto Ruffini; Alain: Guglielmo Boglieni; Caterine: Lauratte Steiner; Il merito; Fabio Barblan; L'amica: Maria Conrad; La madre: Olga Peytrignet; Il padre: Pierpaolo Porta; il cepotremo: Ugo Basai. Sonorizzazione di Mino Mülier, Regia di Vittorio Ottino. 21,45-22,30 Novità in discotece.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani In Europa.

nazionale

Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Gióvanni Bononciai: La Griselde: Sinfonia (Orchestra - London Symphony diretta de Richard Bonynge) • Antonio
Vivaldi: Concerto op. 35 n. 6 • L'amoroso • (Revisione di C Abbado): Allegro • Cantablle - Ailegro (• I Muaici •) • Giovenni Batriste Pergolesi:
Lu frete 'nnemurato: Sinfonia (Revielone di E. Gerelli) (Orchestre • A.
Scerlatti • di Nepôli della Radiotelevieione Italiane diretta de Masaimo
Prsdelle) 6 Prsdelle)

Almanacco

MATTUTINO MUSICALE (II parte)

Wolfgeng Amedeua Mozert; Largo, Allegro enimato, del • Quintetto in mi
bemolle meggiore K. 452 • per pienoforte e fieti (• The Dennis Brain
Winds •) • Isaec Albertiz: Melagueñe

(Arpista Nicenor Zabalete) • Ferruccio Busoni; Berceuse, per pianoforte

(Pisniste Cerlo Frejeae) • Sergei Prokofiev: Allegro mercato. delle • Sintrismiste Cerio Frejese) * Sergel Pro-kofiev: Allegro mercato, delle - Sin-fonie n. 5 in ei bemolle maggiore -(Orchestra delle Società dei Concerti del Conservetorio di Parigi dirette da Jeen Mertinon)

Giornale radio

IL LAVORO OGGI Altualità economiche e sindacali a cura di Ruggero Tagliavini

7.23 Secondo me

Programma giorno per giorno con-dotto da Corrado Regia di Riccardo Mantoni

7,45 IERI AL PARLAMENTO

- GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO
Depsa-Di Francia-lodice: Domani •
Berdotti-Reneto-Zero: Dipende • Amendola-Gegliardi: Acqua del cielo • Beretta-Suligoj: Monice delle bambole
• Pizzicaria-Balzani: Bercarolo romano • Perente-E. A. Mario: Dduje peravise • Renis: Grande grande grande

9- VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Stefano Satta Flores

Speciale GR (10-10,15) Fatti e uomini di cui si parla Prima edizione

11,10 Le interviste impossibili Raffaele La Capria incontrà

Tacito con la partecipazione di Romolo Valli - Regla di Andrea Camilleri

11,40 IL MEGLIO DEL MEGLIO Dischi tra ieri e oggi

12 — GIORNALE RADIO

12,10 Quarto programma Ottochiacchiere con Castellano e Pipolo

13 - GIORNALE RADIO

Il giovedì

Settimanale del Giornale Radio

Giornale radio

14,05 L'ALTRO SUONO

Un programma di Mario Colangell con Anna Melato

Realizzazione di Paaquale Santoli

14.40 IL SIGNOR DINAMITE

vita di Alfred Nobel

Originale radiofonico di Guglielmo Morandi

4º episodio

Alfred Nobel Riccardo Cucciolla Ludwig Nobel Massimiliano Bruno Riccardo Cucciolla Un viaggiatore Ce Secondo viaggiatore Cesare Bettarini Gianni Bertoncin

Una viaggiatrice *Gabriella Bartolomei

Robert Nobel

Giampiero Becherelli Andriette Cesarina Gheraldi Emmanuel Nobel Adolfo Geri Regla di Gugileimo Morandi

Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI (Replica)

Invernizzi Invernizzina

15 - Giornale radio

15,10 PER VOI GIOVANI

con Margherita Di Mauro e Raf-faele Cascone Realizzazione di Paolo Aleotti

16 - Il girasole

Programma mosaico a cura di Dante Troisi e Vincenzo Romano

Regia di Erneato Cortese

17 - Giornale radio

17.05 fffortissimo

sinfonica, lírica, cameristica Presenta MASSIMO CECCATO

17,40 RAGAZZI INSIEME

a cura di Paoio Lucchesini

18 - Musica in

Presentano Ronnie Jones, Barbara Marchand, Solforio Regia di Cesare Gigli

Cedral Tassoni S.p.A.

19 - GIORNALE RADIO

19.15 Ascolta, si fa sera 19.20 Sui nostri mercati 19.30 Dall'8º Festival dei jazz di Mon-treux 1974

Jazz concerto

con la partecipazione di Gil Evans and hia orchestra e Mahavishnu

20,20 Orchestra
MARCELLO MARCHESI presenta:
ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaf-

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e iontani Regia di Armando Àdolgiso GIORNALE RADIO CONCERTO LIRICO
Direttore Luciano Rosada Soprano Antonietta Cannarile Basso Raffaele Ariè Modesto Mussorgsky: Kovancine: Ouverture & Giecomo Puccini: Suor Angelice; Senza mamme & Wolfgang Amedeus Mozert: Il flauto magico; Qui adegno non e'eccende & Frencasco Cifea: Adriena Lecouvreur: Poveri fiori & Giuseppe Verdi: I Veapri Siciliani: O tu Palermo - Mercé distette amiche & Charles Gounod: Faust: Tu che fai l'addormentata & Giuseppe Verdi: I Veapri Siciliani: Sinfonia Orchestra Sinfonica di Milano della Radioteleviaione Italiana

22 - TRIBUNA POLITICA a cura di Jader Jacobelli

Dibattito generale sul nuovo diritto

di famiglia
OGGI AL PARLAMENTO
GIORNALE RADIO



Romolo Valli (ore 11,10)

2 secondo

6 — IL MATTINIERE - Musiche e can-zoni presentate da Flammetta Nell'intervalio: Bollettino del mare

Nell'Intervalio: Bollettino del mare (ore 6,30): Giornale radio Giornale radio - Ai termine: Buon viaggio — FIAT Buongiorno con Charles Aznavour, Gil ibis e Papa Burlington Aznevour: le m'voyais déjà • Laugelli-Saivi-Di Palo: Noi • Dominguez: Perfidia • Calebrese-Aznavour: E io tra di voi • Laugelli-Saivi-Di Palo: Passa il tampo • Miller: Moonlight serenade • Anonimo: Les deux guitares • Laugelli-Di Palo: Divinity (Perta III) • Repallo: Let me die • Calabrese-Aznavour: L'istrione • Laugelli-Saivi-Di Palo: Song of the valley deap • Porter: Night and dia • Cebrera: Esperanza Invernizzi Invernizzina

- Esperanza
 Invernizzi Invernizzina
 GIORNALE RADIO
 COME E PERCHE'
 Una risposta alle vostre domande
 SUONI E COLORI DELL'ORCHE-
- STRA PRIMA DI SPENDERE 9.05 Un programma a cura di Alice Luzzatto Fegiz Giornale radio
- Il signor Dinamite,

vita di Alfred Nobel
Originale radiofonico di Guglisimo
Morandi - 4º episodio
Alfred Nobel Riccardo Cucciolla
Ludwig Nobel Massimiliano Bruno

Un viaggiatore Cesare Betterini Secondo viaggiatore Gianni Bertoncin Une viaggiatrice Gabriella Bartolomei Robert Nobel Giampiero Becherelli Andriette Cesarina Gharaldi Emmanuel Nobel Adolfo Gari Regla di Guglielmo Morandi Raalizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI Invernizzi Invernizzina CANZONI PER TUTTI Cavelli bianchi (Littis Tony) • Monics delle bambole (Milva) • E via... s via... e via (Gianni Davolli) • Carla (Gruppo 2001) • Lu martitello (Tony Santagata) • Nessuno mai (Marcella) • Vagabondo della verità (Peppino Gaglierdi) Corrado Pani

Gaglierdi)
10,24 Corrado Pani
presenta una poesia al giorno
LISTER MR. BILBO
di Bob e Adrienne Claiborne
Lettura di Luigi Vannucchi
10,30 Giornale radio

10,35 Dalla vostra parte

Una trasmissione di Maurizio Coetanzo e Giorgio Vecchiato con
la partecipazione degli ascoltatori
e con Enza Sampò
Regia di Nini Permo
Nell'ini (con 11.30). Giornale radio Nell'int. (ore 11,30): Giornale radio Trasmissioni regionali

Giornale radio

12,40 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni

13,30 Giornale radio

13,35 Paolo Villaggio presenta:

Dolcemente mostruoso

Regia di Orazio Gavioli

Mira Lanza

13.50 COME E PERCHE

Una risposta alle vostre domande

14 - Su di giri

(Escluse Lazio, Umbris, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)

Ziari regionali)

Clarke-Misselvia-Akst: Am i blue (Sento & Johnny) • Mc Cartney: Junior's farm (Paul Mc Cartney) • De Santis-Michetti-Paulin: Innamorata (I Cugini di Campagne) • Celabrese-De Hollende: Canto di ringraziemento (Suen) • Depse-Visterini-Cicco: Mal (Peppino Di Capri) • Fegheli: Digiadum digidoo (Tony Benn) • Pellavicini-Leali: Figlio dell'amore (Rosanne Fratelio) • Angeleri: Chi di noi (Angeleri)

- 14,30 Trasmissioni regionali
- Fulvio Tomizza presenta: **PUNTO INTERROGATIVO**

Fatti e personaggi nel mondo dei-la cultura

15,30 Giornale radio Media delle valute Bollettino del mare

15,40 Federica Taddei e Franco Torti presentano:

CARARAI

Un programma di musiche, poasie, canzoni, teatro, ecc., su richlasta degli ascoltatori

a cura di Franco Cuomo e Franco Tortl

Regia di Giorgio Bandini

Nell'intervalio (ore 16,30): Giornale radio

17,30 Speciale GR

Fatti e uomini di cui si parla Seconda edizione

17,50 CHIAMATE **ROMA 3131**

Colloqui telefonici con il pubblico condotti da Paolo Cavallina con la collaborazione di Velio Baldassarre

Neil'intervailo (ore 18,30):

Giornale radio

19,30 RADIOSERA

19,55 Supersonic

Dischl a mach due

Holder-Lee: Summer song (Slade) *
Hessisy-Lawton: High flying ladygoodbye (Banquet) * Bleckmore-Coverdele: Lady doubla daslar (Deep
Purpla) * John-Taupin: Let me be your
car (Rod Stewart) * Tobaly: J don't
know why (Variatione) * Chinn-Chepmen: Turn it down (Swast) * ChinnChapman: The wild one (Suzi Quatro)
* Peretl: La'... (Renaio Pareti) * Zappa: Village of the sun (Franz Zappe)
* Anderson-Ulveeus: Dence (Sven
end Charlotte) * Fogli-De Scalzi: Une
volte di olü (Riccardo Fogli) * Mc
Cartney: Junior's farm (Paul Mc Certneyl * Lennon-Mc Certney: Please
nleasa me (David Cassidy) * Lennon.
Whatavar gets'you ihru the night (John
Lennon) * Gerret-Beetman-DobbinsGorman-Hollend: Please Mr. Postman
(The Pat Bogne Family) * Harrison:
Ding dong (George Harrison) * Lenmon-Mc Cartney: Lucy in the eky with
diamonds (Elton John) * Loy-Altomare:
Quattro glorni ineieme (Loy-Altomare:
Quattro glorni ineieme (Loy-Altomare:
Quattro glorni ineieme (Loy-Altomare:
Outtro glorni inei Dischl a mach due

Del Soia) • Davis: Never can say goodbye (Gloria Gaynor) • Crewe-Nolen: Get dancin' (Part II) (Dieco Tex the Sey o Lettas) • Staphens-Cook-Greenswey, Doctor'e orders (Carol Douglas) • Parton; Sad sweet dreamer (Sweet Sanastions) • Nichols: Do It (Til you'ra satisfied) (B. T. Express) Brandy Florio

21,19 Paolo Villaggio presenta:
DOLCEMENTE MOSTRUOSO Regia di Orazio Gavioli

(Replica) Mira Lanza

21,29 Massimo Villa presenta:

Popoff

- 22,30 GIORNALE RADIO Bollettino del mare
- 22,50 Pasquale Festa Campanile presenta:

L'uomo della notte

Divagazioni di fine giornata. Per le musiche Enrica Bonaccorti Realizzazione di Umberto Orti

23.29 Chlusura

3 terzo

8.30 Concerto di apertura

Mikhail Glinka: Kemarinskaya (Orchestra de la Suissa Romanda diretta da Ernest Anaermet) ◆ Josef Suk: Sommermerchen: Voci della vita e della consolazione . Mezzogiorno (Cento del sole) - Intermezzo (I menewirelli ciechi) - Scherzo, Trio (Nal possesso di Phantomi) - Adagio (Notte) (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Zoltan Fekete)

9,30 La Redio per le Scuole (Scuola Media)

VI occorre un amico? Una proposta: Simon Weil, a cura di Anna Maria Romagnoli (Replica)

La settimana di Manuel de Falia Interludio a danza, da - La vita breve • (Orchestra della Suisse Romande diretta da Erneat Anaermet); Concerto per clavicembalo, flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello (Strumentisti dell'Orchestra - A. Scarlatti • di Nepoli della RAI diretti da Sergiu Comissiona); El retablo di maese Pedro (adattamento musicale e scenico di un episodio del • Don Chisciotte • di Cervantes) (Maese Pedro: Juan Oncins; Don Chisciotte: Renato Casari; El Trujamen: Teresa Berganza - Orchestra • A. Scarlatti • di Napoli della RAI diretta da Ernst Halffter); Danza rituale del fuoco, da • El amor brujo • (Orchastra della Sulase Romande diretta da Ernest Ansermet) 10 - La settimana di Manuel de Faiia

11 - La Radio per le Scuole (il ciclo Elementari) Mezz'ora al Tropici: Ramachandra, documentario di Elia Marcelli (Raplica)

11.40 Archivio dei dieco

Archivio del dieco
Frédéric Chopin; Valzer in do diesis
minora op. 64 n. 2 • Ignace Paderewski; Notturno in si bemolle maggiore op. 16 n. 4 • Franz Liszt; Granda Studio da concerto in fa minore
• La leggerezza • (Pianista Ignace Pa.
derawaki) • Edvard Grieg; Sonata in
do minore op. 45 per violino e pianoforte: Allegro molto ed appessionato Allegretto espressivo aila romanza Allagro animato (Fritz Kraisler, violino; Segej Rachmaninoff, pianoforte)

12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI Nino Rota

Nino Rota

Quintetto per fleuto, oboe, viola, violoncello e arpe: Allegro ben moderato
- Adagio . Allagro vivace (Arturo Danesin, flauto; Giuseppe Bongera, oboe:
Enzo Francalanci, viola; Ines BarrelVasini, arpa); Trio per flauto, violino e pianoforte: Allagro ma non
troppo - Andante sostenuto - Allegro
vivace con spirito (Trio Klemm: Conrad Klemm, flauto; Montserrat Cervera, violino; Rita Wolfenberger, pianoforte); Sonata per organo: Allegro giusto - Adagio - Allegro calmo con grazia - Allegro (Organista Luigi Celeghin)

13 — La musica nel tempo LA DIGNITOSA NOIA DI VILLA MEDICI

MEDICI

di Sergio Martinotti

Héctor Berlioz: Ra Lear, ouvertura op.
4 (Orcheatre du Conservatoire de Paria
diretta da Albert Wolff] ♦ Georges Bizat: Don Procopio: Entriacta 2º (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da
Richard Bonynge) ♦ Claude Debussy:
Fantasia par pianoforte e orchestra
(Pianista Jaan Rodolphe Kars - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da
Alexander Gibeon) ♦ Florent Schmit:
Salmo 47 per soprano, coro e orchestra (Soprano Andrea Guiot - Orche-

14,20 Listino Borsa di Milano

14,36 Ritratto d'autore

Jean-Philippe Rameau

(1683-1764)
Pièces de ciavecin avec une méthode;
Castor et Poliux, sulte per orchestra
(trascr, di F. A. Geveert); • Diligem
Te, Domine •, mortetto per soli, corc,
orchestra e organo; Minuetto dal
• Concerto n, 2 •

- Concerto n. 2 - Musiche per chitarra Fernando Sor: Veriazioni op. 9 eu un tema di Mozart (Chitarrista Nerciso Yepes) ◆ Federico Moreno Torrobe: Otto Pezzi per chitarra (Chitarrista Andrés Segovia) ◆ Christien Gottlieb Scheidler: Sonata in re maggiore per due chitarre (Duo di chitarre Sergio Abreu a Eduerdo Abreu) 15,30

16,05 L'heure espagnole

Commedia musicale in un atto di Franc Nohain Franc Nohain

Musica di MAURICE RAVEL
Conception, moglie di Torquemada
Jeanne Berbié
Gonzalve, studente
Torquemada, orologiaio
Jean Giraudesu
Gabriel Bacquier
Don Inigo Gomez, José van Dam

Direttore Lorin Maazel
Orchestra Nazionale di Parigi

(Ved. nota a pag. 75) Listino Borsa di Roma Bollettino della transitabilità delle

strade statali

17.25 CLASSE UNICA Riflessi di vita americana, di Gianfranco Bangone

1. Il realismo sociale di Steinbeck

Appuntamento con Nunzio Rotondo

TOUJOURS PARIS Canzoni francesi di ieri e di oggi Un programma a cura di Vincenzo Romano

Presenta Nunzio Filogamo

18,20 Aneddotica storica

18,20 Allemonica Statistics 18,25 Il mangiatempo a cura di Sergio Piscitello Musica leggera

18,45 Pagina aperta

Rotocalco di attualità culturali

19,15 Concerto della sera

Ottorino Respighi: Antiche denze ed arie per liuto del XVI e del XVII secolo, sulta n. 3 (Violino eolista Roberto Michelucci - Orchestra da camera - 1 Musici -) • Joaquín Turina:

Sinfonia elvigilena op. 23 (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Ataulfo Arganta) • Igor Strawinsky:

Scherzo fentastico op. 3 (Orchestra Sinfonica dalla CBC diretta da Igor Strawinsky)

20,15 LO SCR(BA DI HELM-KETA'
Racconto di Vittorio Calvino

Pacconto di Vittorio Calvino
Paolo Renosto
Ah, l'amarvi, ceri oggeiti... per voce
e Zupforchester (Ciaudia BrodzinakaBehrend - Zupforchester del Saerländiacher Rundfunk diretta da Siegfried
Behrend); Players (Soliati dalle Zupforchester del Saerländiacher Rundfunk
diretti da Siegfried Behrend)
(Registrazione del Saerländischer
Rundfunk)

21 - GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

21,30 L'amore del tre re

Poema tragico in tre atti di Sem Benalli
Musica di ITALO MONTEMEZZI
Archibaldo Nicole Rossi Lemeni
Manfredo Giulio Floraventi
Avito Ennio Buoso
Flaminio Un giovanetto
Un fenciulio Flora
Ancelle Pietro Terantino
Virginie Zeani
Giuliana Ghilerdi Una giovanetta Maria Grazia Pioletto
Una vecchie Corinna Vozza
Direttore Maurizio Arena
Orch. Sinf. e Coro di Milano della
RA(- Mo del Coro Mino Bordignon Al termine: Chiusurs

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musi-

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicall e notiziari trasmessi da Roma 2 eu kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 849 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 Pasquale Festa Campanile presenta: L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. Per le musiche Enrica Bonaccorti. Realizzazione di Umberto Orti - 0,06 Musica per tutti - 1,06 Quando nel mondo is canzone era magia - 1,36 Parata d'orchestre - 2,06 Motivi da tre città - 2,36 Intermezzi e romanze da opere - 3,06 Sogniamo in musica - 3,36 Canzoni e buonumore - 4,06 Solisti celebri - 4,36 Appuntamento con i nostri cantsnti - 5,06 Rassegna musicale - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 . 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

II graduale e continuo sviluppo della GRAZIOLI GIOCATTOLI S.p.A.

Ditta artigiana fondata nell'ottobre del 1963 dal signor Grazioli Vittorio, un giovane di 20 anni che terminati gli studi tecnici ha iniziato la sua attività con 9 dipendenti. L'Azienda si è successivamente sviluppata con gradualità e continuità divenendo l'Industria Italiana più importante e la terza europea nella produzione di carrozzine, passeggini e culle per bambola e di altri articoli che si sono successivamente aggiunti quali articoli didattici per bambini. L'Azienda ha raggiunto i livelli tecnici e produttivi attuali, grazie ad un dinamico lavoro svolto da tutti i quadri operativi composti essenzialmente da giovani.

Oggi l'Azienda, che è divenuta una Società per Azioni, occupa oltre 250 dipendenti ed è guidata dal Signor Grazioli Vittorio nelle funzioni di Presidente e Amministratore Delegato. Ha molti mercati aperti ed i prodotti con il marchio - GG - raggiungono tutti i paesi Europei ed oltre continentali con una produzione che dovrebbe toccare nel '74 i 2 milioni di pezzi, di cui il 53 % destinati all'esportazione. L'Azienda si trova tuttora in fase d'espansione ed ha programmi a breve termine per l'ampliamento ed il potenziamento degli impianti, sollecitata in questo dalla crescente

CARROZZINA PER BAMBOLA « BRIGITTE »

richiesta dei mercati.



Telalo In acciaio cromato - ruote sfilsbill a raggi In metalio gommsia ⊘ cm. 38 e ⊘ cm. 31 - Fondo rigido In plastica lucida blancs - capot, copertina e gusmitura laterali In peccary blanco/rosso - blanco/blu - Intarno foderato blanco. Dimans. cm. 66 x 27 x 79. E' UN GIOCATTOLO DELLA DITTA GRAZIOLI - MOSIO (Mantova),

LA GIOIA DELLE BAMBINE



CULLA FIORE - Telalo in legno - a dondolo - guarnita in tela batista stempata - materasso imbotilto - dim. cm, 52 x 28 x 90 in acatola de 1 pz. - confezione standard; n. 2 scatole legate dim. cm. 52 x 33,3 x 20.6, GIOCATTOLO DELLA DITTA GRAZIOLI - MOSTO (Mantova).

7 7 marzo

N nazionale

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

10,30 En français Corso integrativo di francese

10,50 Corsi di inglese per la Scuola Media

11,10-11,30 Hallo, Charleyl (Rapliche dei programmi di giovedi pomariggio)

12.30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi

Giubileo '75 di Egidio Caporello Regia di Michele Scaglione Quarta puntata (Replica)

12,55 FACCIAMO INSIEME a cura di Antonio Bruni con la collaborazione di Giampaolo Taddeini Regia di Gianni Vaiano

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK

13,30

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO
(Prima edizione)

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI Deutsch mlt Peter und Sa-

II corso di tedesco 26º trasmissione (Riassuntiva)

Regia di Ernst Behrens

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

16 — Scuola Secondaria Superiore
Informatica

Corso introduttivo sulla elaborazione dei dati 1°: Schema del calcolatore Regia di Ugo Palermo

16,20 Scuola Media
Tecnica e arte
1°: L'affresco e il dipinto
murale
Regia di Angelo Dorigo

16,40 Scuola Elementare
I Ciclo
Osserviamo di animali
Come si nutrono
Regla di Antonio Menna

17 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

per i più piccini

17.15 FANTAGHIRO'

Un programma di fiabe a cura di Donatella Zlliotto e Toti Scialoja con la partecipazione di Donatina ed Ettore De Carolis e Toni Esposito Mariano Rigillo racconta:

Papà violino Regia di Raffaele Meloni

riegia di mandele meleli

17,30 LE STORIE DI EMANUE-LE E FIAMMETTA

Disegni animati di V. Ctvrtek, A. Juraskova e V. Bedrich Produzione Televisione Cecoslovacca

la TV dei ragazzi

17,45 ESSERE CAMPIONI

Un programma sullo sport di oggi realizzato da Gianni Minà e Giampiero Ricci Prod.: Doc. e Prop. S.M.E.

GONG

18,45 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi L'informazione sociale

Consulenza e testi di Giancarlo Moretti Regia di Paolo Luciani

Terza puritata

TIC-TAC

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO (Edizione serale)

ARCOBALENO

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

20 —

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

20,40

STASERA G7

Settimanale di attualità a cura di Mimmo Scarano

DOREMI'

21,45 ADESSO MUSICA

Classica Leggera Pop a cura di Adriano Mazzoletti Presentano Vanna Brosio e Nino Fuscagni Regia di Luigi Turolla

BREAK

22,45

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

2 secondo

17-17,30 BOLOGNA: IPPICA

Corsa tris di trotto

Telecronista Alberto Giubilo

18,45 TELEGIORNALE SPORT

C GONG

19 — Come ridevano gli italiani POLIDOR

Un programma di Gianfranco Angelucci

Testo di Ennio Flarano e Gianfranco Angelucci Presenta Alberto Lionello Realizzazione di Gigliola

tic-tac

20 - ORE 20

Rosmino

a cura di Bruno Modugno Regia di Claudio Triscoli

ARCOBALENO

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

(INTERMEZZO

21 —

NON E' FACILE UCCIDERE

Due tempi di Arthur Watkyn

Traduzione di Hilda Colucci Adattamento televisivo di Carlo Lodovici

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Sylvia Bennet Silvia Monelli Michael Bennet Willy Moser

Tymothy Gregg
Giancarlo Zanetti

Ispettore Malcom Armando Bandiní

Andrew Bennet

Luciano Melani Pedro Juarez Mario Maranzana

Colonnello Barstow Edoardo Toniolo

Dottor Loche Dario De Grassi Scene e arredamento di An-

tonio Capuano Costumi di Grazia Leone

Guarini Regla di Carlo Lodovici

Nell'intervallo:

INFORMAZIONI PUBBLICI-TARIE

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Der Rotfucha

Ein Film von Peter Abraham Dia Parsonen u. ihre Darateller:

Eva Angelika Walter
Jon Jürgen Zertman
Marski Manfred Borgas
Sebine Karin Schröder
Verleih: Fernaehen der DDR

20,15-20,30 Tageschsu

venerdi

V C Serv. cult. TV FACCIAMO INSIEME

ore 12,55 nazionale

Sei giovani studenti — ma c'è anche chi insegna animazione musicale in scuole elementari sperimentali alla periferia di Bologna — si sono riuniti spontaneamente per dar vita ad un complesso jazz-rock. Il lavoro di questo gruppo è stato filmato da Franco Garzia per la puntata di oggi della rubrica Facciamo insieme a cura di Antonio Bruni, con la collaborazione di Giampaolo Taddeini e la regia di Gianni Vaiano, Vedremo, inoltre, come il decentramento culturale di quartiere applicato a Bologna abbia favorito il dialogo con il pubblico e l'individuazione di filoni

musicali legati alla realtà sociale. Quel che maggiormente si chiedono i sei giovani bolognesi è il ruolo che il musicista può avere nella società attuale ed il tipo di intesa che può nascere ed esaurirsi all'interno di un complesso jazz. Ancora, in che modo trovano l'accordo per approfondire l'idea musicale venuta a ciascun componente durante l'esecuzione e che tipo di rapporto intendono stabilire con l'ascoltatore che tentano di coinvolgere nella creazione dei loro brani. Altri particolari su questo particolare modo di favolgere nella creazione dei loro brani, Altri particolari su questo particolare modo di fa-re nusica verranno forniti dal jazzista Nun-zio Rotondo, intervistato in studio nel corso della trasmissione della trasmissione

SAPERE: L'informazione sociale

ore 18,45 nazionale

Dopo aver rilevato le caratteristiche culturali ed economiche della piccola comunità di Olinedo (Sassari), in questa puntata si illustrano i metodi con cui la ricerca è stata condotta. Come si è fatto il questionario di rilevazione, come si sono preparati gli intervista-tori, come si leggono i risultati raccolti.

L'esempio della ricerca di Olmedo ci permette di allargare il discorso al tema del metodo nelle ricerche sociali. Da questo tema generale si passa a esaminarne la vasta tipologia, attraverso una intervista al sociologo professor Alessandro Pizzorno, che illustra una ricerca condotta con la collaborazione di un consiglio di fabbrica, in una azienda metalmeccanica della provincia di Milano.

XIIIQ Come ridevano gli italiani: POLIDOR



Polidor, celebre comico del cinema muto

NON E' FACILE UCCIDERE

ore 21 secondo

Andrew Bennet, un ricco e rispettabile si-gnore inglese, riceve una strana visita: certo Juarez, sudanericano, il quale si dice al cor-rente del suo passato (sembra che Bennet sia stato implicato in un delitto) ed ora lo ricatta. Bennet nou sa più che cosa fare, ma la sorte lo favorisce. Un suo giovane vicino

di casa gli ha appena portato un libro giallo, da lui scritto, in cui descrive un delitto perfetto. Bennet non ha un attimo di indecisione e niette in atto il piano contro Juarez. Ma, al momento d'ucciderlo, si ferma. In quello stesso momento Juarez muore di colpo. Interviene la polizia; dopo una serie di equivoci si giunge alla soluzione: inaspettata, naturalmente

da sonora ancora in teatro, compare in particine di fianco in qualche film, conosce un malin-conico ritorno di popolarità interpretando per Fellini Le notti di Cabiria e La dolce vita, e per Pasolini Accattone.

ADESSO MUSICA

ore 21,45 nazionale

La rubrica di attualità musicale del venerdi sera, Adesso musica, presenta le ultimissime del mondo musicale con piglio giornalistico: inserti, flash e notizie arricchiscono il programma. I due presentatori, Nino Fuscagni e Vanna Brosio, offrono la Hit Parade settimanale e le ultimissime novità, accogliendo in studio alcune vedettes e complessi nelle loro più recenti proposte musicali. Questa settimana è la volta di Peppino Di Capri, il cantante napoletano che, dopo il boom degli anni Sessanta, ha ritrovato

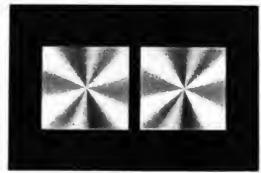
una celebrità confermata, oltre che dalle vendite, dai plebisciti di Canzonissima. Il secondo interprete della serata è Memo Remigi, cantautore milanese le cui composizioni hanno tutte la particolarità di essere giunte al successo con la voce di altri (un esempio più essere la celebre Salvatore, portata alla notorietà da Ombretta Colli). Angela Luce, Fiammetta, Paolo Conte e Richard Myhill completano le vedette per la musica leggera. La rubrica riserva inoltre uno spazio al jazz, con la Louse Jazz Band, e alla musica classica, con l'esecuzione di un brano di Chopin da parte di Pietro Di Palma.

Ferdinando Guillaume ovvero Polidor di-

Ferdinando Guillaume ovvero Polidor discende da una illustre schiatta di comici e di clowns. Da Onorato Guillaume, cavallerizzo, giocoliere e animaestratore, nacque nel 1887 Ferdinando, destinato a divenire uno dei conuci più famosi del cinema muto italiano prima col soprannome di Tontolini e più tardi, dal 1912, con quello trionfale di Polidor. « Polidor », scrive José Pantieri nel suo libro Gli eroi della risata, « è un ometto minuscolo, bizzarro e furbacchione, che cerca di far fronte alle situazioni in cui si trova con invenzioni strambe, dettate da una logica fuori del comune, da una forte carica di innato ottinismo e da uno spavaldo senso dell'anarchia, incoscientemente baldanzosa. Non è un personaggio dal costume fisso, ma possiede una maschera facciale inconfondibile e decisamente conica: dne occhietti piccoli e vivaci e una bocca molto larga, a salvadanaio, contornata da forti zigomi, fanno del suo viso buffo e clownesco una maschera che crea ilarità al primo istante». La fortunata carriera di Polidor alla « Pasquali » di Torino è breve, non va oltre il 1915; nel 19 « l'ultimo dei Guillaume », come il comico è stato definito, è già al declino, e l'avvento del sonoro gli infligge un colpo mortale. Egli lavora ancora in teatro, compare in particine di fianco in qualche film, conosce un malin-

ore 19 secondo

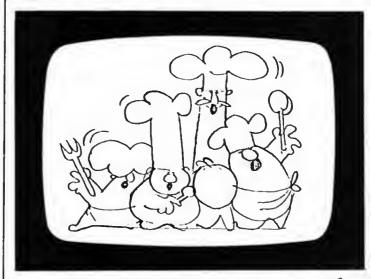
qual è l'anima sensibile degli interruttori surf-line?



la risposta è nel carosello bticino questa sera alle ore 20,30

surfline ticino

Questa sera in Doremi





racio

venerdì 7 marzo

calendario

IL SANTO: S. Perpetua.

Aitri Santio: S. Felicita, S. Teofilo, S. Gaudioao, S. Teresa Margherita Redi li sole sorge s Torino alle ore 6,58 a tramonta alle ore 18,22; a Milano sorge sila ore 6,52 e tramonta alle ore 18,15; s Trieste sorga alle ora 6,34 e tramonta alle ore 17,58; a Roma sorge alle ore 6,36 e tramonta alle ore 18,05; a Paiermo sorge sile ore 6,31 e tramonta alle ore 18,04; a Bari sorge alla ore 6,18 s tramonta alle ora 17,48.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1856, neaca a Patrasao la giornaliata e scrittrice Matilde Sarao, PENSIERO DEL GIORNO: Un cuore aduggiato non al aerva di una umile lingua (Shakespeare).



Fernando Germani interpreta pagine di Paul Hindemith nella trasmissione « La musica nel tempo » in onda alle ore 13 sui Terzo Programma

radio vaticana

7,30 Santa Massa latina. 8 a 13 1º e 2º Ediziona di: - 6983555, Speciale Anno Santo: una Redazione par vol -, programma plurilingue e cura di Pierfranco Pastora. 14,30 Radiogiornala in Italiano. 15 Radiogiornala in spagnolo, portoghasa, francese, inglasa, tedasco, polacco. 17 « Quarto d'ora della asrenità -, programme per gli infermi. 19,30 Orizzonti Criatiani; Radioguaresima: - Anno Sento: solo nel contesto dal cristianesimo è superabile il conflitto tra mondo e apirito -, di S. E. Mone. Fausto Vallaino: - Schede Bibliografiche - - Mana nobiacum -, di Mons. Gastano Bonicelli. 20,30 Reflekaja ne pierwazy piatek. 20,45 Le travail et la foi. 21 Recita dei S. Rosario. 21,15 Notizia in francese, ingiasa, spagnolo. 21,30 Die Frohbotachaft zum Sonntag. 21,45 Naws from local Churches. - Scrutiny Period in Lent. 22,15 Aapectoa acciologicoe de emigraçeo. 22,30 Problemas y esperanzas del ecumeniamo. 23 Ultim'ora: Notizie - Radioquaresima - Momanto dallo Spirito -, di Mons. Pino Scabini: « Autori cristiani contemporanei - Ad leaum per Marism (su O.M.)

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

1 Programma
8 Musica varia. 8,30 Notiziario. 6,45 II penaiero dai giorno. 7 Lo aport. 7,30 Notiziario. 7,45 L'egenda del giorno. 8 Rassegna della atampe. 8,30 Notiziario. 8,45 Radioacuoia: Corso di franceae (per la III maggiore). 9 Radio mattina. 10,30 Notiziario. 12 Musica veria. 12,05 Notizia di Borsa. 12,15 Rassegne atampe. 12,30 Notiziario - Attuelità. 13 Due nots in mueica. 13,15 Rosao e nero di Stendhai. 13,30 L'ammazza-affé. Eliair musicele offerto da Giovanni Bertini e Monika Krūgar. 14 Radioscuols. - Moselo trentaminut! - II ediz. (V) - Notiziario. 15 II piacavirante. 18,30 Notiziario. 18 Aliseo. Un programme musicela con il vanto in poppa e cura di Cantagello. 18,30 Notiziario. 18,35

La gioatra dai libri (Prima ediziona). 18,45 Cronache deile Svizzera Italiana. 19 Intermezzo. 19,15 Notiziario - Attualità. 19,45 Melodia e canzoni. 20 Panorama d'attualità Settimanale d'informazione. 20,45 Orchestra di Roberto Delgado. 21 La RSI ell'Olympia di Parigi. Récital di Johnny Hailyday. 22 Una chitarra per mille gusti con Pino Guerre. 22,15 Notiziario. 22,20 La gioatra dei libri (Seconda edizione) 22,55 Cantanti d'oggi. 23,15 Notiziario - Attualità 23,35-24 Notiurno musicele.

II Programma

II Programma

12 RDRS. 17 Radio dalia Svizzara Italiana
18,05 Opinioni attorno e un tema (Replica dal
Primo Programma). 18,45 Folclore Svizzaro.
19 Per i lavoratori italiani in Svizzara - Notiziario. 19,30 Novitada. Emisaione retoromancie.
19,40 Diario culturale. 19,55 Intermezzo. 20
Rosao a nero di Stendhal (Replica dal Primo
Progremma). 20,15 Suona la banda di Minuaio
- Direttore Luigi Rocchinotti. Sabatini: - Mariaa -, marcia: Almetti: - Capolego -, marcia:
Dariling: - Jam Seasion Story -, fantasia jazz,
Manozzi: - Elio -, mercia: Dariling: - La No
villade - paso doble. 20,45 Rapporti '75: Musice. 21,15 Musiche voceli di Antonio Lotti
- Lsudate pueri - Ssimo 112 par soli, coro
famminile, erchi e cembaio (Trascrizione: Luciano Sgrizzi) (Basia Ratchitzka, i soprano;
Merle Grazia Ferracini, Il soprano; Elana Zilio, contralto); - Fin cha l'alba rugiedosa -,
Centate e une voca a basao continuo (Trascrizione: Luciano Sgrizzi) (Baritono Laerte Malaguti); - Vere languorea -, Mottetto a tre voci
meachili; - La vita caduca -, Madrigele a 5
voci mista (Egidio Rovada, violoncello; Luciano
Sgrizzi, clevicembelo - Orchestra e Coro
dalla RSI diretti da Edwin Loehrer). 21,45 Ritmi
audamericani. 22-22,30 Orcheatra jazz.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui italia: Notiziario per gli italiani

N nazionale

Sagnale orario
MATTUTINO MUSICALE (i parte)
Felice Giardini: Sinfonia in re meggiora, concertate a più atrumenti: Allegro - Andante pastorale - Allegro
garbato - Preato (Orchastra Sinfonica
di Torino della RAI diretta da Mario
Rossi) * Robert Schumenn: Finale.
Lento, vivo. della * Sinfonia n. 4 in
re minore * IOrcheatra Filarmonica di
Londra diretta da Adrien Bouit) *
Giuseppe Martucci: Gavotta (Orcheatra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Ferruccio Scaglia)
Almanacco

retta da Ferruccio Scagliaj
Almanacco
MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Mario Cesteinuovo Tedeaco: Scherzo,
dal - Quintetto per chitarra e quartetto d'archi - (Chitarriata Andrea Segovia - Strumentiati del Quintetto Chigiano) - Iohannes Brahma: Neuas Liebeslieder, per voci e pianoforte a quattro mani (- Madrigaliati Pragheai -) Gregor Dinicu Hora ataccato, per violino: Emanuel Bay, pianoforte) - Claude Debussy. Rapaodia per sexofono e
orchestra d'archi | Orchestrazione Roger Ducase) | Sexofoniata Sigurd Rascher - Orcheatra Filarmonica di New
York diretta da Laonard Bernatein)
Giornale radio
IL LAVORO OGGI
Attualità economiche e sindacali

Attualità economiche e sindacall a cura di Ruggero Tagliavini

7,23 Secondo me - Programma giorno per giorno condotto da Corrado - Regia di Riccardo Mantoni

IERI AL PARLAMENTO GIORNALE RADIO Bolletino della neve, a cura del-I'ENIT

I'ENIT

Sul glornali di stamane

LE CANZONI DEL MATTINO

Pace-Panzeri-Pilat-Conti: Il cuora di
un poeta (Gianni Nazzero) • AloiseCassie-Tessandori Lasciati endara a
sognare (Rita Pavona) • ConradoMinellono-Toscani-Minghi: Penso aorrido a canto (Ricchi e Poveri) • Brighetti-Martino: Cos'hei trovato in lui
(Bruno Martino) • Di Giacomo-CostaLanulà Imiranda Martino] • FarinaMigliacci-Lusini: Capriccio [Gianni
Morandi) • Malgioglio-Carlos: Teatarda io (iva Zanicchi) • Taccani Come
prima (Arturo Mentovani)

9- VOI ED 10

Un programma musicale in compagnia di Stefano Satta Flores

Speciale GR (10-10,15) Fatti e uomini di cui si parla Prima edizione

11.10 INCONTRI Un programma a cura di Elena Doni

IL MEGLIO DEL MEGLIO

Dischi tra leri e oggi GIORNALE RADIO

12,10 | successi degli anni '60

13 - GIORNALE RADIO

13,20 Una commedia in trenta minuti L'OPERA DEGLI STRACCIONI di John Gay

con Milly
Traduzione, riduzione radiofonica
e regia di Filippo Crivelli

14 - Giornale radio

14,05 LINEA APERTA

Appuntamento bisettimanale co gli ascoltatori di SPECIALE GR

IL SIGNOR DINAMITE vita di Alfred Nobel Originale radiofonico di Gugilelmo Morandi

5° episodio Emil Nobel Enrico Bertorelli Gianni Bertoncin Un operaio Alfred Nobal Riccardo Cucciolla Andriette Cesarina Gheraldi Emmanuel Nobel Adolfo Geri Robert Nobel Giampiero Becherelli Ludwig Massimiliano Bruno Christine VIra Silenti Christine Vira Silenti Alarik Gianni Esposito Regia di Guglielmo Morandi Realizzazione effettuata negli Stu-di di Firenze della RAI

(Replica) Invernizzi Invernizzina

15 - Giornale radio

15,10 PER . VOI GIOVANI

con Margherita Di Mauro e Raffaele Cascone Realizzazione di Paolo Aleotti

16 - Il girasole

Programma mosaico a cura di Dante Troisi e Vincenzo Romano Regia di Emesto Cortese

17 - Giornale radio

17.05 fffortissimo

ainfonica, lirica, cameristica Presenta MASSIMO CECCATO

17,40 Programma per i ragazzi CHE BEL GIOCO IL TEATRO! a cura di Stefano Rotondi Realizzazione di Claudio Viti

18 - Musica in

Presentano Ronnie Jones, Barbsra Marchand. Solforio Regia di Cesare Gigli

Cedral Tassoni S.p.A.

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sers

19,20 Sul nostri mercati

19,30 MUSICHE E BALLATE DEL VEC-CHIO WEST

20.20 MINA presenta:

> **ANDATA** E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani Testi di Umberto Simonetta Ragia di Armando Adolgiso

21 - GIORNALE RADIO

21,15 Dalla Sala Grande del Conserva-torio - Giuseppe Verdi -I CONCERTI DI MILANO

Stagione Pubblica della Radioteie-

Direttora

Francesco Mander

Planista Platro Spada
Luigi Cherubini (revis. Piatro Spada): Demophon, ouverture per orchestra: Lento - Allegro spiritoso

Giuseppe Martucci (revis. Pietro Spada): Concerto in re minore, per planoforte e orchestra: Allegro - Andante - Allegro - Muzio Clementi (revis. Pietro Spada): Sinfonia n. 4 in re maggiore: Andante sostenuto, Allegro vivace - Ansostenuto, Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto (Allegretto moderato) - Finale (Allagro vivace)

Orchestra Sinfonica di Milano dei-la Radiotelevisione Italiana

Al termine: La scalta dal roaal. Conversazione di Angiolo Del Lungo

22,25 BURT BACHARACH SUONA BA-CHARACH

23 - OGGI AL PARLAMENTO GIORNALE RADIO

I programmi di domani

- Buonanotte

Ai termine: Chiusura

secondo

6 — IL MATTINIERE

Muaiche e canzoni presentate da
Adriano Mazzoletti
Nell'intervallo: Bollettino del mare
(ore 6,30): Glornale radio
7,30 Glornale radio - Al termine:
Buon viaggio — FIAT - Bollettino
della neve, a cura dell'ENIT
7,40 Buongiomo con I Ricchi e Poveri,
Cico e Gigi Botta
— Invernizzi Invernizzina
8,30 GIORNALE RADIO
8,40 COME E PERCHE'
Una risposta alle vostre domande

GIORNALE RADIO
COME E PERCHE'
Una risposta alle vostre domande
GALLERIA DEL MELODRAMMA
Domenico Cimarosa, il matrimonio segreto: Sinfonia (Orch. Sinf. deila NBC
dir A, Toacanini) • Wolfgang Amedeus Mozert: Le nozze di Figaro: • Vadrò mentr'io aospiro • (Bar. D. FischerDiaakau • Orch. Sinf. deila Radio di
Berlino dir. F. Fricsay) • Deniel Auber: Manon Lescaut: • C'eat l'histoire
amoureuse • (Sopr.) Sutherland Orch. della Suisae Romende dir. R
Bonyngel Hector Berlioz Béatrice et
Bénédict: • Ahl je vais l'aimer • (Ten.
i Witchinaon - Orch. Sinf di Londra
dir C Davial • Giuseppe Verdi: La
Traviata • Alfredo, Alfredo di questo
cuore • (Renata Tebaldi, sopr.: Gianni
Poggi, ten.; Aldo Protti, bar - Orch
Sinf e Coro dell'Accademia di Santa
Cecilia dir. F Molinari Pradelli)
Giornale radio
Il signor Dinamite, 8.55

Il signor Dinamite,

vita di Alfred Nobel

Originale radiofonico di Guglieimo Morandi 5º episodio Emil Nobel Enrico Bertoralli

Emil Nobel Gianni Bertoralli Gianni Alfred Nobai Riccardo Cucciolla Andriatte Cesarine Gheraldi Adolfo Geri Robert Nobel Ludwig Ghriatine Alerik Giampiero Becherelli Ludwig Chriatine Alerik Giampiero Becherelli Alerik Gianni Eapoaito Regia di Gugliaimo Morandi Reelizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

Invernizzi Invernizzina

9.55 CANZONI PER TUTTI

Corrado Pani presenta una poesia al giorno AD ANNIE, di Giosuè Carducci. Lettura di Luigi Vannucchi

Giornale radio

10,35 Dalla vostra parte
Una trasmissione di Maurizio Coetanzo e Giorgio Vecchiato con
la partecipazione degli ascoltatori
e con Enza Sampò
Regia di Nini Perno

Nell'int. (ore 11,30): Giornale Radio

12,10 Trasmissioni regionali 12,30 GIORNALE RADIO

12,40 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni

13 — Lelio Luttazzi presenta: HIT PARADE

Palmolive

13.30 Glornale radio

13,35 Paolo Villaggio presenta:

> **Dolcemente** mostruoso

Regia di Orazio Gavioli Mira Lanza

13,50 COME E PERCHE

Una risposta alle vostre domande

Su di girl

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono noti-ziari regionali)

ziari regionali)
Santori-Zacar Un sospero (Daniel Santacruz Enaemblai • O'Sullivan A woman'a place (Gilbert O'Sullivan) • Cessalla-Lubarti-Coccianta Bella senzianimae (Riccardo Coccianta) • Pegliuca-Tagliapiatra India (Le Ormei • Cannon-Gatti im in lova (Chariea W Cannon) • Wonder: You haven't done nothin' (Stevia Wondari • Albartelli-Riccardi Tetti rosal di casa mia voce (Aquarium) • Limiti-Mertelli-Summermind (Augusto Martalli)

14,30 Trasmissioni regionali

15 — Fulvio Tomizza presenta: PUNTO INTERROGATIVO Fatti e personaggi nel mondo del-la cultura

15,30 Giornale radio Media delle valute Bollettino del mare

15,40 Federica Taddei e Franco Torti presentano:

CARARAI

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori a cura di Franco Cuomo e Franco Torti Regia di Glorgio Bandini Nell'intervallo (ore 16,30): Giornale radio

17.30 Speciale GR

Fatti e uomini di cui si parla Seconda edizione

17.50 CHIAMATE **ROMA 3131**

Colloqui telefonici con il pubblico condotti da Paolo Cavailina con la collaborazione di Velio Baldassarre Nell'intervallo (ore 18,30): Glornaie radio

19 .20 - ANNUNCIO -

6º - - Fuga o liberazione? -Conversazione quaresimale di PADRE GIACOMO GIRARDI Missionario del Pontificio Istituto Missioni Estere di Hong Kong

19,30 RADIOSERA

19,55 Supersonic

Diachi a mach due

Anka: Diana (Twinal Bickerton-Waddington: Tonight (Rubettea) •

Berry: Promisad iand (Elvia Praslay)
• Myhill: Oh doctor (Richard Myhili)
• Dixon-Wille-Hester: With thia ring
(The Platteral Kern-Harbach: Smoka
gata in your eyea (Brian Ferry) •

Bolzoni: Caravel (Mina) • WhiteSchroeder: Love's thame (Lova Unlimitad Aingl • Devis-Dreyton-SmithThe life of the party (Jackaon Five) •

Di Pelo-Salvi-Rhodes: Pasaa ii tempo
(jibis) • Davis: Never can say goodbya (Gloria Gaynor) • Nichols: Do it
(til youre aatiafied] (B. T. Expresa) •

Stephans-Cook-Greenaway: Doctor's
ordars Carol Douglas) • Wyett-Thomes-Stokea: I'm gonna get there:
(Craative Source) • Crewe-Nolan: Get
dancin (Diaco Tex - Diaco Tex Lettea)
• Richia-Bowen-Baldwin: Happy peopla (Tamptationa) • Ricciardi-Culotta:
L'uomo nasce (Gens) • Ferry: All |
want ia you (Roxy Music) • Boshell:
J've got tha music in ma (Tha Kiki
Dee Bandl) • Lavezzi-Selarno: Penaaci
(Adriano Pappaiardo) • Bowie-Peece:

Rock'n'roll with me (Donovan) • Dolph-Di Franco-Levine, Life is a rock (Reunion) • Anderson-Ulvaeus: Dance (Sven-Charlotte) • Casey-Finch: Queen of clubs (K.C. Sunshine Bandl • Parton: Sad swaet dreamer (Sweet Sanaation) • Pieretti: Dolce nagli occhi (Gian Piaretti) • Maurri-De Angelis: Manana (Barqueroa) • Rada-Uzeta: Fingers (Airto) • Dibango: Kata kata (Manu Dibango) • Nilliomi-Datum-Belleno: Skinny woman Rsma-andiran) • Santana: Give end taka (Santana) • Naumann: Waim jetz (Sonny and Sovereigns) Brandy Florio

Paolo VIIIaggio presenta: DOLCEMENTE MOSTRUOSO Regia di Orazio Gavioli (Replica)

Mira Lanza

21,29 Carlo Massarini presenta:

Popoff

22,30 GIORNALE RADIO

Boliettino del mare

Pasquale Festa Campanile

L'uomo della notte

Divagazioni di fine giornata Per le musiche Enrico Bonaccorti Realizzazione di Umberto Orti

23.29 Chlusura

terzo

8 .30 Concerto di apertura

lean Sibelius: Una Saga, poema sinfonico op. 9 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Horst Stein) ◆ Camille Saint-Saëns: Concerto n. 1 in la minore op. 33, per violoncello e orchestra (Sol. Maurice Gendron - Orchestra (Sol. Maurice Gendron - Orchestra Nazionale dell'Opéra di Montecarlo diretta da Roberto Benzi) * Béla Bartok: Il Principe di legno, suite op. 13 dal balletto (Orchestra Sinfonica - Sudwestfunk - di Baden-Baden diretta da Rolf Reinhardt)

La Radio per le Scuole (Scuola Media) Scrittori nella Scuola: Ignazio Si-lone, a cura di Elio Filippo Accrocca (Replice)

Sergej Rachmanlnoff: Rapsodia su un tema di Paganini op. 43 per pianoforte e orchestra (Sol. Bella Davidovic - Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione dell'U.R.S.S. diretta da Eduard Serov) • Rodlon Scedrin: Anna Karenina, suite dal balletto (Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione dell'U.R.S.S. diretta da Ghennadi Rozdestdiretta da Ghennadi Rozdestvenskij)

(Programma scambio con la Radio Russa)

"
11 — La Radlo per le Scuoie
(I Ciclo Elementari)
Il rosaio meraviglioso, racconto
popolare armeno, sceneggiato di
Augusto Marlo Grippini Regia di Ugo Amodeo (Replica)

11,30 Meridiano di Greenwich - Imma-gini di vita inglese

11,40 Musica corale

Adriano Banchieri: • La pazzia se-Adriano Banchieri: • La pazzia senile », commedia madrigalesca (Sestetto Vocale Italiano • Luca Marenzio ») ◆ Leon Leoni: Madrigali a cinque voci: So ben per qual cagion - Tu ti parti - Ciori, mi parto - Vorrei scoprire - Voi nemica crudele - Si, ch'ardo (Organista e clavicembalista Wijnan Van Der Pool - Coro Polifonico Romano diretto da Gastone Tosato)

12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

Ettore Desderi: Messa monodica ettore Desderi: Messa monodica - ad pueros -, organo comitante: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (Organista Bruno Nicolai - Coro di voci bianche della RA) diretto da Renata Cortiglioni) • Carlo Jachino: Fantasia del rosso e nero, per orchestra (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi) Rossi)

13 — La musica nel tempo BERLINO, SINFONIA DI UNA METROPOLI

TROPOLI

di Lulgi Beilingardl

Peul Hindemith. Suite 1922, per pianoforte (Pf C. Pestalozza) * Kurt

Weill. Das Berliner Requiem (G Sinimberghi, ten; M. Borriello, bar. Orch. Sinf e Coro di Roma della RAI

dir. H. W. Hanze) * Paul HindemithKammermualk n. 3 op 36 n. 2, per
violoncello e dieci strumenti (Vc. G

Cassado - Strumentiati dell'Orch. Sinf

dl Milano della RAI dir. E Gracia) *
Paul Hindemith: Non troppo veloce , dalla * VII Kammermualk op. 46

n. 2 - per organo e orcheatra da cemera (Org. F. Germsni - Orch. * A.

Scarlatti * di, Nepoli della RAI dir. F.

Caracciolo)

Listino Borsa di Milano

Listino Borsa di Milano

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 INTERMEZZO

L. Cherubini: Sinfonia in re maggiore
(Orch. Sinf. di Torino della RAI dir.

M. Rosai) ◆ J. Brshms. Concarto in
la minore op. 102 per vi., vc. e orch.
(Henryk Szeryng, vl.; J. Starker, vc.,
Orch. Sinf. • Concartgebouw di Amsterdam • dir. B. Haitink)

15.30 Liederistica.

sterdam - dir, B. Haitink)
Llederistica
Azzolino Della Ciaja: Sonata in aol
maggiore per clavicembalo (Cv. Luciano Sgrizzil • Giovenni Paisiello: Sonata - il richiamo della caccia - per
clavicembalo (Cv. Luciano Sgrizzi) •
J. S. Bech. Concerto Italiano in fa
maggiore per clavicembalo (Cv. Karl
Richter)

16 - Capolavori del Novecento

Alban Berg Suite lirica, per quartetto d'archi (Quartetto La Salle) • Benjamin Britten: A aimple Symphony, op. 4 (I Musici) • Maurice Ravel: Valaas noblea et aentimentalea (Orch. della Società del Concerti dei Conaervatorio di Parigi dir. A. Cluytenal

17 - Listino Borsa di Roma

 Bollettino della transitabilità delle strade statali

17,25 CLASSE UNICA

Prevenzione e cura delle intossi-cazioni accidentali e voluttuarie, di Giorgio Damla e Mario Maritano 6. Le Intossicazioni da Ipnotici, aeda-livi a tranquillanti

17,40 DISCOTECA SERA - Programma presentato da Claudio Taliino con Elsa Ghiberti

18 — PAROLE IN MUSICA, a cura di Fablo Fabor e Carlo Fenoglio, Rea-lizzazione di Bruno Perna

18,30 Scuola Materna Scuola Materna
Introduzione all'aacolto, a cura dei
Professor Franco Tadini.

Il giardino dei Ilmoni», racconto
sceneggiato di Maria Sandias
(Replica)

18,45 Piccolo pianeta

Incontri, interventi, riflessioni sul-la letteratura, le arti, il costume

19,15 Concerto della sera

Heitor Vills Lobos: Bachlana braaiieira n 4 (Orchestra Sinfonica di
Roma delis RAi diratta da Mario Rosai) ◆ Cherles Ives: Sinfonia n 3
- Tha camp meeting • (Orchaetra Fiiarmonica di Naw York direkta da Leonard Bernstein) ◆ Erik Sstie: Parada,
belletto (Orcheatra Filarmonica Siovena diretta da Marcello Panni)

I GRANDI TEMI DELL'ALIMENTAZIONE UMANA OGGI NEL
MONDO

ZIONE UMANA MONDO

2. Proteine e nuove fonti di cibo a cura di Marla Antonietta Spadoni La conoscenza storica. Conversa-zione di Franco Pellegrini

GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

21,30 Orsa minore

R.U.R.

R.U.R.

di Karal Capek
Adattsmento di James Walker
Treduzione di Connie Ricono
ii narratore
Harry Domin
Mr. Alquiat
Dr. Gali Masalmo De Francovich
Mr. Jacob Berman
Elena Giory
Emma Sila Mario
i robot:
Radiua
Primo
Elena Rigilio
Bruno Cirino
Elena Maria Capparelli, Pino
ed Inoltra: Meria Capparelli, Pino

Inoltra: Merta Capparelli, Pino

Cuomo, Franco lavarona, Bruno Ma-Regia di Gennaro Magliulo

22.20 Parliamo di spettacolo

Al termine: Chiusura

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musi-Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

della Filodiffusione.

23,31 Pasquale Festa Campanile presenta: L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. Per le musiche Enrica Bonaccorti. Realizzazione di Umberto Orti - 0.06 Musica per tutti - 1,06 Musica sinfonica - 1,36 Musica dolce musica - 2,06 Giro del mondo in microsolco - 2,36 Gli autori cantano - 3,06 Pagine romantiche - 3,36 Abbiamo scelto per voi - 4,06 Luci della ribalta - 4,36 Canzoni da ricordare - 5,06 Divagazioni musicali - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

Teatro Regio - Torino

Bando di concorso per professore d'orchestra

L'Ente Autonomo Teatro Regio di Torino bandisce un concorso nazionale per esami ai seguenti posti di professore neil'orchestra stablie del Teatro Regio:

- violini di fila
- viole dl fila
- violoncelii di fila
- terzo trombone

Possono partecipare al concorso i professori d'orchestra, cittadini italiani, che alla data del 29 marzo 1975 non abbiano superato il 40 anno di età se nomini ed il 35 anno di età se donne, salvo l'elevazione di detti termini per i benefici di legge. Non è richiesto il titolo di studio per la partecipazione al concorso. Il candidato dovrà esserne in possesso nell'eventualità e al momento dell'assunzione. Il diploma di licenza superiore dovrà essere rilasciato da un Conservatorio di Musica o da un Istituto Musicale pareggiato.

Le domande di ammissione in carta semplice dovranno essere inoltrate, a mezzo lettera racconuandata, entro e non oltre il 29 marzo 1975, al seguente indirizzo:

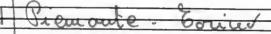
TEATRO REGIO - Casella Postale 522 - 10100 TORINO CENTRO.

CENTRO.

Nella domanda dovranno essere chiaramente indicati: cognome e nome; indirizzo; luogo e data di nascira; cittadi nanza italiana; titolo di studio con le votazioni riportate; stato di famiglia; precedenti penali (se negativi si dichiari incensurato »); obblighi militari di leva o esonero dagli stessi; eventuali titoli professionali o artistici. Al concorso possono partecipare anche professori già nell'organico dell'orchestra del Teatro Regio. Per essi si deroga ai limiti di età stabiliti dal presente bando.

I candidati annuessi al concorso sosterranno un esame individuale dinanzi a una Commissione noninata dal Consiglio di Anninistrazione dell'Ente Autonomo Teatro Regio. Le prove d'esame inizieranno a partire dal 28 aprile 1975.

Per utaggiori informazioni e per dettagli sul bando di concorso, rivolgersi alla segreteria dell'Ente autonomo Teatro Regio di Torino - Casella Postale 522 - 10100 Torino centro.



Teatro Regio - Torino

Bando di concorso per artisti del coro

L'Ente Autonomo Teatro Regio di Torino bandisce un concorso nazionale per esami a n. 3 posti di arti-sta nel coro stabile dei Teatro Regio così distribulti:

- Soprano
- Tenore 1
- Basso

Possono partecipare al concorso gli artisti del coro, citta-dini italiani, che non abbiano superato, alla data del 29 marzo 1975, il 35º anno di età, salvo elevazione di detti termini per i benefici di legge, comunque non oltre il 40º anno di età.

Le doniande di anunissione in carta semplice dovrano essere inoltrate a mezzo di lettera raccomandata, entro e non oltre il 29 marzo 1975, al seguente indirizzo:

TEATRO REGIO - Casella Postale 522 - 10100 TORINO CENTRO.

Nelle domande dovranno essere chiaramente indicati: co-gnome e nonie; indirizzo; luogo e data di nascita; citta-dinanza italiana; l'eventuale titolo di studio; stato di fami-glia; precedenti penali, (se negativi si dichiari « incensu-rato »); obblighi militari di leva o esonero dagli stessi; eventuali titoli professionali e artistici.

I candidati annuessi al concorso sosterranno un esame individuale dinanzi a una commissione nominata dal Consiglio di Amuninistrazione dell'Ente Autonomo Teatro Regio. Le prove d'esame inizieranno a partire dal 21 aprile 1975.

Per maggiori informazioni e per dettagli sul bando di concorso, rivolgersi alla segreteria dell'Ente autonomo Teatro Regio di Tormo - Casella Postale 522 - 10100



nazionale

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

10.30 Scuola Secondaria Superiore

10.50 Scuola Media

11,10-11,30 Scuola Elementare (Replicha del programmi di ve-nerdi pomeriggio)

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Ga-L'informazione sociale Consulenza e testi di Giancarlo Moretti Regia di Paolo Luciani Terza puntata

12,55 OGGI LE COMICHE

Le teste matte Poodles si fidanza Distribuzione: Frank Viner

Stanlio e Ollio Non c'è niente da ridere Stan Laurel, Oliver Hardy Regia di James W. Horne Produzione: Hal Roach

13,25 IL TEMPO IN ITALIA BREAK

13.30

TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO (Prima edizione)

14.10-14.55 SCUOLA APERTA Settimanale di problemi edua cura di Vittorio De Luca

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta:

16 - Scuola Secondaria Superiore Il cielo Introduzione all'astrofisica 1º: I pianeti Regia di Aldo Bruno e Umberto Orti

16,20 Laboratorio TV-Sperimentazioni didattiche La dinamica della materia Programma per le Scuole Secondarie Superiori 1º: Disordine e ordine Regia di Ansano Giannarelli

16,40 Scuola Secondaria Superiore Il Sud nell'Italia unita (1860-1915)

1º: Le attese Regia di Ezio Pecora

17 - SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio ESTRAZIONI DEL LOTTO

per i più piccini

17,15 FIGURINE Un programma a disegni ania cura di Lucia Bolzoni

la TV dei ragazzi

17,40 IL DIRODORLANDO Prasente Ellore Andenna Scene di Piero Polato Teeti e regia di Cino Tortorella

GONG

18,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati de Enrico Gestaldi Il carnevala di Rio Testi di Gienni Amico Reslizzazione di Enzo Inaerra Prima puntata

18,55 SETTE GIORNI AL PAR-LAMENTO a cure di Luce Di Schiene

19,20 TEMPO DELLO SPIRITO a cura di Angelo Gelotti - Raa-lizzazione di Lucians Ceci Ma-scolo - Conversezione di Mone scolo - Conve Piero Roassno

C TIC-TAC

SEGNALE ORARIO CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA a cura di Corrado Granella

ARCOBALENO CHE TEMPO FA **ARCOBALENO**

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

20,40 Ornella Vanoni e Luigi Proietti

FATTI E FATTACCI

Spettacolo in plazza di Roberto Lerici e Antonello Falqui Scene di Cesarini da Senigallia Costumi di Corrado Cola-Coreografie di Gino Landi Orchestra diretta da Bruno Canfora Regia di Antonello Falqui Terza puntata

DOREMI'

21,50 A-Z: UN FATTO, COME E PERCHE

a cura di Luigi Locatelli la collaborazione di Paolo Bellucci Regia di Silvio Specchio

BREAK

22,45 TELEGIORNALE Edizione della notte

CHE TEMPO FA

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano SENDER BOZEN SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Melaunar Hausmusik Regie: Viltorio Brignoie 0 Mit Schirm, Charma u. Melone

Meione Heitere Kriminelaerie Heule: • Ein Vogel, der zuvial wuaate -Die Pereonen u, ihre Daretaller: Emma Peel Diene Rigg John Sleed Patrick Macnee Jordan Ron Moody

Jordan Semantha Slede

Semantha Slede
iione Rodgere
Tom Savage Kenneth Cope
Verret Micheal Coles
Twiller John Wood
Cunliffa Anthony Velentine
Robin Clive Colin-Bowler
Mark Peerson John Lee
un endere
Regie: Roy Roseotti
Varieth: Intercinaviaion

- Junioren-Skimelsterschaften In Walschnofen Sonderbericht der Tagesecheu 20,10-20,30 Tagesschau

2 secondo

15,30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee POLONIA: Katovice ATLETICA LEGGERA Campionati europel Indoor Telecronista Paolo Rosi

18,30 INSEGNARE OGGI Trasmissioni di aggiornamento per gll insegnanti

Comunicazione ed espressio-ne nella scuola elementare Informazione ed esperienza

G GONG

19 - DRIBBLING Settimanale sportivo a cura di Maurizio Barend-son e Paolo Valenti

TELEGIORNALE SPORT

C TIC-TAC

20 — CONCERTO DELLA SERA - Chitarrista Guglielmo Papa-

Fernando Sor (Revisione G. Papararo): Concerto in re op. 14: a) Andante, b) Allegro Regia di Lelio Golletti

Complesso - Musica da camera - di Roma Claudia Antonelli, arpa; Angelo Persichilli, flauto; Vincenzo Mariozzi, clarinetto; Pasquale Pellegrino e Milena Costisella, violini; Fausto Anzelmo, viola; Giorgio

Ravenna, violoncello Maurice Ravel: Introduzione e Allegro per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi

Regia di Siro Marcellini

ARCOBALENO

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

LE INCHIESTE DELL'A-GENZIA . O.

di Georges Simenon Emile a Cannes Sceneggiatura di Marc Simenon e Maurice Auberge Personaggi ed interpreti: Jean-Pierre Moulin Emile Pierre Tornade Marlène Jobert Michel Robin Torrence Barbet

La *n*onna Wermester Mary Marquet Guy Hoffmann Signora Wermester Hélène Remy Cécile Vassort Angela Maddly Bamy Jean Droze Mario David L'Inglese Mario

Regia di Marc Simenon (Una coproduzione ORTF - CO-FERC con le collaborezione di RADIO CANADA)

C DOREMI'

22 — Comici Italiani **MACARIO**

a cura di Gianfranco Angeluccl

Lo vedi come sel? (1939) Regla di Mario Mattoli Interpreti principali: Erminlo Macario, Gioletta, Franca Greta Gonda, Carlo Campa-

Diatribuzione Italfilmexport

sabato

XII F Surala

SCUOLA APERTA

ore 14,10 nazionale

Nell'ambito del ciclo dedicato alle votazio-ni nelle scuole italiane per l'elezione degli or-gani collegiali, Scuola aperta dedica oggi un servizio al ruolo degli studenti nella vita de-gli istituti: la maggior parte di questi si è già gli istitut: la maggior parte al questi si e gla orientata verso una forma di partecipazione basata sul metodo democratico. L'inchiesta è stata realizzata a Verona presso il liceo scientifico « Messadaglia » dove si svolgono riunioni e dibattiti sulle varie forme di pre-senza dei giovani sia negli organi collegiali sia nelle assemblee. Sempre dei giovani si parlerà nell'altro servizio odierno esaminando l'attuale situazione politica dell'Università dove si è votato per eleggere i rappresentanti studenteschi degli organi collegiali, di Facoltà, di Istituto e nei consigli di ainministrazione e dell'Opera. A fare il punto sul problema sono chiamati studenti, docenti universitari e uomini politici tra cui il responsabile dell'Ufficio Studi della DC Vittorio Cervone, Tristano Codignola, responsabile del settore scuola del PSI, e il repubblicano prof. Ungari.



TEMPO DELLO SPIRITO

ore 19,20 nazionale

Il tema centrale della quarta domenica di Quaresima, come emerge dalle letture bibli-che tratte dal primo libro di Samuele, da San Paolo e dal Vangelo di Giovanni, è quel-lo della luce. « Comportatevi come figli della luce » scrive San Paolo e Gesù stesso, prima di compiere il miracolo di ridare la luce agli

occhi del cieco, dice: « Sono la luce del monocchi del cieco, dice: « Sono la luce del mondo ». Nel commentare questi passi mons. Piero Rossano, segretario del Segretariato per i
non cristiani, analizza come l'uomo di tutti
i tempi sia alla ricerca affannosa della luce,
attraverso la scienza, la filosofia, il sapere
umano in genere. Il cristianesimo è una risposta a questa ricerca, proponendo non una
verità ma una persona, il Cristo.



CONCERTO DELLA SERA

ore 20 secondo

Un gruppo di giovani e valorosi concertisti Un gruppo di giovani e valorosi concertisti riunitisi recentemente sotto il nome di Complesso di musica da camera di Roma sono stasera gli interpreti dell'Introduzione e Allegro di Maurice Ravel. Si tratta dell'arpista Claudia Antonelli, del flautista Angelo Persichilli, del clarinettista Vincenzo Mariozzi, dei violinisti Pasquale Pellegrino e Milena Costisella, del violista Fausto Anzelmo e del violoncellista Giorgio Ravenna, Il lavoro rave-liano in programma risale al 1906 e dà una immagine abbastanza completa dello stile, del linguaggio e delle intuizioni liriche del nuaestro francese. La trasmissione odierna comprende inoltre il Concerto in re op. 14 di Joseph Fernando Sor nell'esecuzione del chitarrista Guglielmo Papararo. Il Sor fu un eccellente chitarrista e compositore spagnolo nato a Barcellona nel 1778 e morto a Parigi nel 1839.

FATTI E FATTACCI - Terza puntata

ore 20,40 nazionale

Il varietà musicale diretto dal regista Antonello Falqui continua a presentare gli spettacoli della compagnia di guitti-cantastorie con Gigi Proietti e Ornella Vanoni. Nel solito teatrino rappezzato, in una piazza qualunque, i due capicomici saltano da un argomento all'altro, da un'epoca all'altra, in una sequela di storie buone e cattive, divertenti e drammatiche. Al carattere-maschera iniziale di Gigi Proietti, che per l'occasione è quello del ciabattino Archimede, fa seguito la storia-ballata di Rodolfo Valentino, l'idolo dell'America degli anni Venti simboli di bellezza e di amore. Dopo la canzone comica della Vanoni

Valzer spensierato, con cui la brava cantante si esibisce nel liscio, Proietti interpreta un monologo dal Mercante di Venezia di Sliakespeare, lasciando poi il posto a due fattacci, Il mio uomo non verrà di Ornella e La passatella interpretato da Proietti. La canzone presentata dalla Vanoni nella serata è Guardo guardo e guardo; Proietti da parte sua canta Wanda. Il programma si conclude con una fantasia dedicata a Milano, nella quale vengono ricostruiti il Tivoli e la Scala con il ballo Excelsior, nonché le cinque giornate di rivolta al regime austriaco, il tutto con canti, balli, e un pezzo recitato questa volta dalla Vanoni: El nost Milan. (Servizio alle pagine 88-89). alle pagine 88-89).

LE INCHIESTE DELL'AGENZIA « O »¿ Emile a Cannes



Mariène Jobert, interprete del telefilm

ore 21 secondo

Torrence, Barbet e Berthe, incaricati di una piacevole inchiesta, si trovano sulla spiaggia di Cannes alla ricerca di un non meglio identificato « Mario » dal petto villoso col tatuaggio di una rosa. Il Mario sarebbe specializzato in furti di pellicce di visone che, secondo il fiuto di Emile, nasconderebbero qualcosa di più serio. Di solito i furti avvengono durante riunioni intime di Mario con le domestiche delle ricche dame che soggiornano sulla Croisette. Di conseguenza, dopo una vana ricerca sulla celebre spiaggia che vede i nostri tre cacciarsi in comiche situazioni, Torrence, Barbet e Berthe escogitano un nuovo piano. Torrence travestito da ricca signora, Berthe da cameriera e Barbet da autista sbarcano in un grande albergo. Così non riesce difficile a Berthe essere avvicinata dal Mario « latin-lover ». Intanto è giunto nello stesso albergo Emile, sbigottito dalla messinscena dei suoi collaboratori, appena in tempo per organizzare un rocambolesco inseguinento: Mario, difatti, sentendosi scoperto, sè involato in motocicletta con Berthe come ostaggio. L'inseguinento coinvolge molti personaggi e anche una pelliccia di visone. Torrence, Barbet e Berthe, incaricati di





racio

sabato 8 marzo

calendario

IL SANTO: S. Glovanni di Dio.

Altri Santi: S. Quintila, S. Apollonio, S. Filemone, S. Ponzio.

Il sole aorge a Torino alla ore 6,56 e tramonta alla ora 18,24; a Milano aorga alle ora 6,50 e tramonta alle ora 18,17; a Trieata aorge alle ore 6,32 a tramonta elle ore 17,59; a Roma aorge alla ore 8,35 e tremonta ella ore 18,06; a Palermo aorge alle ore 6,29 e tramonta elle ora 18,05; e Berl aorga elle ore 6,17 e tramonta alle ora 17,49.

RICORRENZE: In quaeto giorno, nel 1858, nasca a Napoli II compositore Ruggaro Leoncavallo PENSIERO DEL GIORNO: Il saggio muta consiglio; solo lo stolto persiste nalla sua testardaggine. (Petrarca).



Viorica Cortez è fra i protagonisti del Concerto in onda alle 19,15 sul Terzo

radio vaticana

7,30 Santa Messa iatina. 8 e 13 1º e 2º Edizione di: -6983555, Speciala Anno Santo: una Radazione per voi -, programma plurilingua a cura di Pierfranco Paetora. 14,30 Radiogiornale in Italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghase, francese, inglese, tedesco, polacco. 19,30 Orizzonti Cristiani: Radioquaresima: - Anno Santo: solo nel diaegno divino ai può acoprire un progetto di vita degno dell'uomo -, di S. E Mona. Fausto Vallainc - « La Liturgia di domani -, di P. Gualbarto Giachi - Notiziari e Attualità - - Mene nobiacum - di Mona. Gaetano Bonicelli. 20,30 Niedziela Dniem Penakim; wiadomoaci. 20,45 Sport et jeunesae. 21 Recita del S. Rosarlo. 21,15 Notizia in frencese. inglese. spegnolo. 21,30 Unaer Buchtip: Zum Theme Meditation. 21,45 Newe Round-up. 22,15 Reviate da Imprensa. 22,30 La semana nel mundo. 23 Ultim'ora: Notizie - Redioquaresime - - Momanto dello Spirito -, di Ettore Masina: - Scrittori non crietiani - - Ad Isaum per Marlem (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENER

6 Muaica varia. 6,30 Notiziario. 6,45 Le con-aolazioni. 7 Sport. 7,30 Notiziario. 7,45 L'agen-da del giorno. 6 Reaeegna dalla stampa. 8,30

Notiziario. 9 Radio mattina. 10,30 Notiziario. 12 Mualca varia. 12,05 Notizia di Boraa. 12,15 Reaeegna atampa. 12,30 Notiziario - Attualità. 13 Motivi per voi. 13,15 Dischi. 13,30 L'ammazzacaffè. Eliair muaicale offerto da Giovanni Bertini a Monica Kruger 14,30 Notiziario. 15 Il piecevirante. 16,30 Notiziario. 17,30 Per i lavoratori Italiani in Svizzera 18 Voci del Grigioni Italiano. 18,30 Notiziario. 18,35 Dixie. 18,45 Cronache della Svizzera Italiana. 19 Intermezzo. 19,15 Notiziario - Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Il documentario. 20,30 Ceccia al diaco. 21 Carosalio mualcala. 21,30 luke-box. 22,15 Notiziario. 22,20 Igor Strawinsky: Petruaka. 23 Jazz. 23,15 Notiziario - Attualità. 23,35-24 Prima di dormire

11 Programma
9,30 Corsi per edulti. 12 Mezzogiorno ili muaica. 13,30 Ragiatrazioni atoriche. 14,10 Muaica aacra. 14,30 I grandi interpretti. 15 Squarcl. 17 Pro folk. 17,30 Musica in frec. 18,05
Muaiche de film. 18,30 Gazzettino dal cinema.
18,50 Folklore rumeno. 19 Pentegramma dal
asbato. Peaaeggiata con cantenti a orcheatra
di musica leggera. 19,40 Diario culturela. 19,55
Dischi. 20,15 Solisti dalla Svizzere Italiana.
20,45 Rapporti '75: Univeraltà Rediofonica intarnezionela. 21,15-22,30 i concerti del asbato

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208 19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli itelieni in Europa,

N nazionale

Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Frenz Schubert: Allegro moderato, della Sinfonia n. 8 in ai minora • incompiuta • (Orchaetra Sinfonica della NBC
diratta da Arturo Toacanini) ◆ Velentinc fioraventi: La nozze per puntiglio: Sinfonie (Orcheatra • A. Scerletti • di Napoli delle RAI diretta da Mario Roasi) ◆ Ferda Grofé: Alba, dalla
autte • Grend Canyon • (Orcheatra Sinfonica dirette de Morton Gould)
Almanacco

Almanacco MATTUTINO MUSICALE (II parte) MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Federico Moreno-Torrobe: Sulta castellane: Fandanguillo - Arada - Danza
(Chitarriata Milan Zelenka) ◆ Henry
Wianiawski: Scherzo-Tarantelle, per
violino: Ernst Luah, pianoforte) ◆ Sargei Rechmaninov: Finale: Allagro
acharzando, del - Concerto n. 2 in do
minore -, per pienoforte a orcheatra
(Planista Petar Katın - Orchaatra - New
Symphony - di Londra diretta da Colin
Devia)

Davia)
Giornala radio
Cronache del Mezzogiorno
MATTUTINO MUSICALE (III parta)
Johann Streuss: Il bel Danubio biu
(Orchestra Sinfonica della NBC dirette
da Arturo Toscenini) • Aaron CoplandDance, da - Mualc for the theetre
(Orchestra Filarmonice di New York diretta da Leonard Bernstein)
IERI AL PARLAMENTO
GIORNALE RADIO

GIORNALE RADIO Sui giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO Le CANZUNI DEL MATTINO
Luci bianche, luci blu (Mino Reltano)

• Più passe il tempo (Glida Glulieni) • Er monno (Lando Fiorini) • E
poi... (Mina) • Resta cu'mme (Domenico Modugno) • Mi... ti... amo (Marcella) • Voglio ridere (I Nomedi) •
Come le viole (Franck Pourcel)

9- VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Stefano Satta Flores
Speciale GR (10-10,15) Fatti a uomini di cui si parla Prima ediziona

11.10 Le interviste impossibili Luigi Squarzina incontra Dante Gabriel Rossetti con la partecipaziona di Giorgio Albertazzi

Regia di Luigi Squarzina 11,40 IL MEGLIO DEL MEGLIO Dischi tra leri e oggi

12 - GIORNALE RADIO

12,10 Nastro di partenza

Musica leggera in anteprima pre-sentata da Glanni Meccia Testi e realizzaziona di Luigi Grillo Prodotti Chicco

13 - GIORNALE RADIO

13,20 LA CORRIDA

Dilettanti allo sbaraglio presentati

Regia di Riccardo Mantoni

14 - Giornala radio

14,05 L'ALTRO SUONO

Un programma di Mario Colangeli, con Anna Melato

Raalizzazione di Pasquale Santoli

14.50 INCONTRI CON LA SCIENZA

La classificazione degli esseri naturali. Colloquio con Bruno Ber-

15 - Glomale radio

15.10 Sorella Radio

Trasmissione par gli infermi

15,40 Amurri, presentano:

GRAN VARIETA'

Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Gianni Agus, Francesco Mulé, Paolo Panelli, Giovanna Ralli, Catherine Spaak, Ugo Tognazzi, Ornella Vanoni Orchestra diretta da Marcello De

Regia di Federico Sanguigni (Replica dal Sacondo Programme) Settesere Perugina

17 - Glornale radio Estrazioni del Lotto

17.10 Da Cantalupo OPERAZIONE MUSICA

Un - collettivo - musicale guidato da Boris Porena

Quattordicesima trasmissiona 17,45 NAPOLI E LE SUE CANZONI

18 - Musica in

Presentano Ronnie Jones, Barbara Marchand, Solforio

Regia di Cesare Gigli

Cedral Tassoni S.p.A.

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19.20 Sui nostri marcati

19,30 ABC DEL DISCO Un programma a cura di Lillian Terry

Tancredi

Melodramma in due atti di Gaetano Rossi

Musica di GIOACCHINO ROSSINI Giampeolo Corradi Rita Telarico Anna Reynolda Luigi Roni Anna Di Stealo Aronne Ceroni Argirio Amenaide Tancradi Orbazzano Ordezzeno
Isaura Aronne Ceroni
Ruggero Aronne Ceroni
Primo tenore aolo col coro
Gabriele De Juliia

Secondo tenore aolo col coro Walter Artioli Enzo Viaro Basao solo col coro
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano dalla Radiotalevisiona Italiana Direttore Marlo Rossi
Maestro del Coro Giulio Bertola
(ved. nota a pag. 74)
Nell'Intervallo (ora 21 circa):
GIORNALE RADIO

22,05 ALLEGRAMENTE IN MUSICA 22,35 C'è modo e modo Considerazioni quaal saria di Ada 23 - GIORNALE RADIO

I programmi di domani Buonanotta



Stefano Satta Flores (ore 9)

secondo

6 — IL MATTINIERE - Musiche e canzoni presentate da Donatella Mo-Nell'intervallo: Boilettino dei mare

(ore 6,30): Glornale radio Glornale radio Ai termine: Buon viaggio — FIAT

Buon vlaggio — FIAT
Buongiorno con Dino Sarti, The
Stylistics e Kay Warner
Sarti-Castellari: Baciarsi per strada *
Craed-Bell: I'm stone in love with you
* Rose: Whispering * Sarti-Castellari
I' E' dire l'aringa musicista * CreedBelle: Let them work it out * Adderley: The work song * Sarti-Cestellari:
Piazza meggiore, i4 agosto * CreedBell: Let them work it out * AdderBarcelate. Marie Elena * Sarti-Bécaud:
Meri * Jellerson-Hawes: Therre's no
raeson * Angulo: Guantanamera * Serti-Cestellari: La storia di un bolognese
Invernizzi Invernizzina
GIORNALE RADIO

8.30 GIORNALE RADIO
8.40 PER NOI ADULTI - Canzoni sceite e presentate da Carlo Loffredo e Gisella Sofio con Lori Randi

Glornale radio

9,35 Una commedia in trenta minuti

TRAMONTO di Renato Simoni con Glanni Santuccio Riduzione radiofonica e regia di Chlara Serino

10,05 CANZONI PER TUTTI

Di Giacomo-Buongiovanni: Peiomma
'a notte (Peppino Di Capri) • LubertiCocciante: Poesie [Petty Pravo) • Pallesi-Polizzy-Cocilite-Nettill: Quando una
donna (I Romans) • Paliavicini-Conte:
Azzurro (Adriano Calentano) • LericiFerrio: Non gioco più (Mine) • Roderi-Bacelov-Endrigo: il bembino di
gesso [Sergio Endrigo]

10,30 Glornale radio

10,35 BATTO QUATTRO

Varietà musicale di Terzoll e Val-me presentato da Glno Bramieri Regia di Pino Gilioli

11,30 Glornaie radio

11,35 Ruote e motori a cura di Piero Casucci — FIAT

11,50 CORI DA TUTTO IL MONDO a cura di Enzo Bonagura

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GIORNALE RADIO

12.40 50

Mezzo secolo della Radio Italiana

a cura di Pietro Garinei e Sandro Giovannini Quindicesima puntata: « Il varietà » - Seconda parte Regia di Silvio Gigli

13 30 Glornale radio

13.35 Paolo Villaggio presenta:

Dolcemente mostruoso

Regia di Orazio Gavioli

Mira Lanza

13,50 COME E PERCHE

Una risposta alie vostre domande

14 - Su di giri

(Esciuse Lazio, Umbrla, Puglia e Basilicata che trasmettono noti-ziari regionali)

ziari regionali)
Bickerton-Daddington: Sugar baby love (The Rubbettes) • Bixio-Montesano-Bixio: A me tu piaci te (Enrico Montesano) • Bigazzi-Beila: L'avvenire (Marcelia) • Morelli: Poesia d'ottobre (Alunni del Soie) • Bardotti-Latini-Venditti-Scalamogna: Roma (non al discute, si ama) (Antoneilo Venditti) • Chinn-Chapman: 48 Crash (Suzi Quatro) • Santagata, Lu maritiello (Tony Santagata) • Bellanova-Lazzare-schi-Sabatini: La baliata del tifoso (Enrico Lazzareschi) • Mangoni: Moniess night (Roberto Pregadio)

14.30 Trasmissioni regionali

15 - GIRAGIRADISCO

15,30 Glornale radio

16,30 Glornaie radio

16.35 Il quadrato senza un lato

> ti di teatro Anno Ii n. 5

> Sestleri

17.30 Speciale GR

17,50 RADIOINSIEME

Fine settimana di Jaja Flastri a Sandro Merli

Regia di Sandro Merli

Nell'intervailo (ore 18,30):

Boilettino del mare

15,40 GLI STRUMENTI DELLA MUSICA a cura di Roman Viad

ipotesi, incognita, soluzioni e fat-

Un programma di Franco Quadri Presentazione e regia di Claudio

17,25 Estrazioni dai Lotto

Cronache dalla cuitura e deil'arte

Servizi esterni di Lamberto Glorgi

Glornale radio

19,30 RADIOSERA

19,55 Supersonic Dischi a mach due

Dischi a mach due
Thomes-Wystt-Stokes: J'm gonna get
there (Craetive Sourca) • Mc Cartney:
Junior's farm (Peul Mc Cartney and
Wings) • Hessley-Lawton: High fly
ing lady-goodbya (Banquet) • O'Day:
Rock 'n' roll ABC (Freddy Cennon) •
Clerke-Cassy: Quean of clubs (K. C.
and the Sunshine Bend) • Parton: Sed
sweet dreamer ISweat Sansation) •
Martire-Fare: Masalco lontano (Albaromotore) • Gerret-Dobbin-Holland-Bate.
men-Gormen: Piease Mr. Postmen (The
Pat Boona Femily) • Harrison: Ding
dong (George Harrison) • VecchioniPerati; Stesera ciowns (I Nuovi Angali) • Davis: Never can sey goodbye
(Gloria Gaynor) • Gardner: Pece moon
(Ron Gardnar] • Morrison: Wild night
(Mertha Raevas) • Lannon-Mc Cartney:
Lucy In the sky with diemonds (Elton
John) • Green: Sha la ie (Al Green)
• Aulehla-Zappa; Tu glovana amore
|Aulahla-Zappa; Tu glovana more
|Aulahla-Zap

orders (Ceroi Douglas) • Bell-Craed: You make me feel brand new (The Stylistical • Holder-Lea: Summer song (Slade) • Slick-Kantner-Byoung: Ride the tiger (Jefferson Starship) • John-Teupin, Let ma be your cer [Rod Stewart) • Nichols: Do it [TTI youre aatlafied] [B. T. Exoress] • Miller: Diggy liggy to (Nitty Gritty Dirt Band)

21,19 Paolo Viliaggio presenta:

DOLCEMENTE MOSTRUOSO Regia di Orazio Gavioli (Replice)

Mira Lanza

21.29 Fiorella Gentile presenta:

Popoff

22,30 GIORNALE RADIO

Bollettino dei mare

MUSICA NELLA SERA MUSICA NELLA SERA
Baubles, banglas and beeds (Percy
Falth) • A whiter shade of a psia
(Norman Cendler) • Masseggio d'smora [Cerlo Cordara) • Tamptation (Frank
Checksfiald) • Uno strano girotondo
(Welter Rizzati) • Hey juda (Caravalii) • Azeias (René Eiffel) • Jaiousie Ilaaiousy) (Arturo Mantovani) •
Stardust (George Meischrino) • Can't
taka my eyas off you (Jackie Gleason)
• Liabesleid (Gregory)

23.29 Chlusura

5 terzo

8.30 Concerto di apertura

Frenz Liszt: Berceuse in re bemolie maggiore - Bellate n. 2 in si minore (Pieniate Franca Cildat) ◆ Frenz Schubert: Quintetto in la meggiore op. 114, per plenoforte a erchi (Louis Kentner, planoforte a Quertetto Ungherese: Zoltán Székely, violino; Dénes Koromzey, viola; Gábor Megyer, violoncello; Georg Hortnagel, contrabbasao)

9,30 La Radio per le Scuole Protagoniati delle libertà: Glorgio Wa-shington, a cura di Giuseppe Aldo Rosai Regia di Ugo Amodao [Replica]

10 - GIOVANI COMPOSITORI SO-

GIOVANI COMPOSITORI SO-VIETICI

Edouard Petieenko: La Musique Vespérele, suite per strumenti a fiato (S. Pochèkhonov, fl.; V Kourline, ob.; A. Barantsev, ci.; J, Koudriavsev, feg.; A. Feradi, Keraev: Le Ombra del Kobystan, suite dal bellatto l'Orchestra Sinfoncia della Radio Rusaa dir R. Abdouleevi Alguis Braijnsks; Delle - Tre Bailate - per coro misto a ceppelle - La Taverne Isu testo di V. Blojet) (Coro della Radiotelevisione Littuna dir L, Abarus) IProgramma scambio con la Redio Russa)

i 1,15 Musica antiqua
Jecobus Gellus: • Puari concinite •, a
quattro voci I• Wiener Sängerknaben •
e • Chorus Viennensis • diratti da

Hans Giliasbargar) ◆ Orlendo Di Lasso: • Madonna me piatà •, per strumenti e voci (Arr. Emmenuel Adriensen) ◆ Vincenzo Ruffo: Fantasia su arie popolari Italiana del XVI secolo: La danza - La gamba - La pive (Strumentisti del • Consort Music • diretti da Anthony Rooley)

11,30 Università internazionale Gugliel-mo Marconi (da Roma): Michele Jesurum: Attualità dall'arbitrato

11,40 Presenza religiosa nella musica Presenza religiosa nella musica Franz Joseph Haydn; Missa bravia • S. Johannia de Deo • (Hedde Hausaer, soprano; Anton Heilier, organista - Archi dell'Orchestre Sinfonica di Vienne a Akademie Kemmerchor diretti de Hena Gillasberger) ◆ Benjamin Britten; Sinfonia da requiem op. 20 (Orchestra della Radio di Stato Danesa diretta da Benjamin Britten)

12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

MUSICISTI ITALIANI D'OGGI
Gino Contilli: Preludi per orchestra
(Orchaatra Sinfonice di Torino della
RAI diretta da Fulvio Vernizzi) ◆ Wolfango Dalla Vecchia: Quattro Momenti musicali per flauto a erchi: Preludio (Adagio non troppo) - i Allegro
(Allagro molto] - Valse (Lentissimo)
- Il Allegro IAllegro molto) (Flautista
Arturo Danestn - Orchestra Sinfonica
di Torino della RAI diretta de Solon
Micheelides) ◆ Sebastisno Caltabiano:
Profonde, solitaria, immense notta, lirica per baritono e pianoforte (Guido
De Amicls Rosa, baritono; Renato Josi, pienoforta)

13 – La musica nel tempo

OPUS, 109, 110, 111

di Claudio Casini

di Claudio Casini
Ludwig van Beethoven; Sonate op. 109,
per pianoforte; Vivace, ma non troppo. Adagio espressivo, Prestissimo Andante moito centabile ed espressivo (Pianista Arthur Schnabel); Sonate
in la bemolle maggiore op. 110: Moderato cantabile moito espressivo Allegro molto - Adagio ma non troppo - Fuga (Allegro ma non troppo)
I Pianista Vilodimir Ashkenazy); Soneta in do minore op. 111: Maestoso Arletta con variazioni (Adagio molto
aemplice a centabile) (Pianista Wilheim Kempff)

i4,30 L'opera tedesca (VII)

Marta

Opera in quattro atti Libretto di Wilhelm Friedrich Riese Musica di FRIEDRICH VON FLO-TOW

Ledy Enrichetts
Annaliese Rothanberger
Nancy
Brigitte Fassbaender
Nicolal Gedda
Hermann Prey Nancy Brigitte read-Lionello Nicolai Gedda Plunkett Hermann Prey Lord Tristen Mickleford Dieter Weiler Sceriffo di Richmond Hans Georg Knoblich Prima Serva Hanne Ruth Mayer Seconda Serva Elisabeth Schmans Terza Serva Hildegard Steinmaier

Primo Servo di Lady
Secondo Servo di Lady
Terzo Servo di Ledy
Primo Fattore
Secondo Fattore
Secondo Fattore
Arthur Horn
Hans Mursch
Hans Mursch

Direttore Robert Heger

Orchestra e Coro dell'Opera di Monaco di Baviera Maestro dei Coro Wolfgang Baum-

gart (ved. nota a pag. 74)

17 - La poesia di Aiessandro Pansa. Conversazione di Clara Gabanizza

17,10 Boilet, transitabilità strade statail

17,25 Ugo Paglial presenta: LO SPECCHIO MAGICO Un programma di Barbara Costa Musiche originali di Gino Conte

18,05 Parliamo di: Una biografia di Joseph Roth

18,10 Musica leggera

18,30 Cifre alla mano, a cura di Vieri Pogglali

18.45 La grande platea

Settimanale di cinema e teatro a cura di Glan Luigi Rondi e Luciano Codignola

Collaborazione di Ciaudio Novelli

19,15 Daila Sala Grande del Conserva-torio • G. Verdi • i CONCERTI Di MILANO

Stagione Pubblica della RAI Direttore Zoltan Pesko

Soprano Eleonore Kirschstein Mezzosoprano Viorica Cortaz Tenori Werner Hollweg a Giancario

Mezzosoprano violica de la Giancarlo Vaudagna Baritono Andrea Snaraky Basso Carlo Schreiber Gustev Mahler: Das Klaganda Lied, per soil, coro e orchestra: Waldmärchen (varsione originale 1880) - Der Spialmann - Hochzaitsstück; Adaglo daila Sinfonia (postuma) Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI

Ia RAI
Mº dei Coro Mino Bordignon Al termine: Uno studio italiano su Jarry. Co Armandi Conversazione di Gabriele

21 - GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

21,30 L'APPRODO MUSICALE a cura di Leonardo Pinzauti

FILOMUSICA

Luigi Boccherini: Quertetto in re meggiore op. 6 n. 1

Felix MendalssohnBartholdy: Concerto n. 2 in ml maggiore per dua planoforti a orchastra

Gioacchino Rossini: il barbiere di
Sivigilia:

Contro un cor

Giacomo Puccini: Gienni Schicchi:
Firen-

ze è come un albero fiorito • ♦ Fernando Sor. Andantino op 24 n. 1; Minuetto op. 11 n 5 ♦ Heitor Villa Lobos. Preludio in mi minore ♦ Jacques Ibert. Divertissement per piccols orchestra

Ai termine: Chlusura

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicall e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal iV canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti - 0,06 Ascoito la musica e penso - 0,36 Liscio parade - 1,06 Orchestre a confronto - 1,36 Fiore ail'occhiello - 2,06 Classico In pop - 2,36 Palcoscenico girevole - 3,06 Vlaggio sentimentale - 3,36 Canzoni di successo - 4,06 Sotto le steile: rassegna di cori italiani - 4,36 Napoli di una voita - 5,06 Canzoni da tutto il mondo - 5,36 Musiche per un buonziorno.

Notiziari in Italiano: alle ore 24 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

valle d'aosta

LUNEDI': 12,10-12,30 La Volx de la Vsilée: Cronaca del vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fe. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aoste. MARTEDI': 12,10-12,30 La Voix de la Vellée Crosso de la vivo de la Vellée Crosso de la Vell Vallée: Cronece del vivo - Altre no-tizle - Autour de nous - Lo eport -Tacculno - Che tempo fe. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta. MERCOLEDI': 12,10-12,30 La Voix de MERCOLEDI': 12,10-12,30 La Voix de la Valléa: Cronace dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Teccuino - Che tempo fe. 14,30-15 Cronacha Piemonte e Valle d'Aoste. GIOVEDI': 12,10-12,30 Le Voix de la Vallée: Cronaca del vivo - Altre notizie - Autour de noue - Lo eport Lavori, pratiche e coneigli di etegione - Taccuino - Che tempo fe. 14,30-15 Cronache Piemonte a Valla d'Aoste. d'Aoata. VENERDI': 12,10-12,30 La Voix de le

VENERDI': 12,10-12,30 La Voix de le Valléa: Cronaca dal vivo - Altra notizle - Autour de noue - Lo sport - Nos coutumee - Taccuino - Cha tempo fa. 14,30-15 Cronacha Plemonte e Valle d'Aoeta.

SABATO: 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altra notizle - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Velle d'Aosta.

trentino alto adige

DOMENICA: 12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Tra monti a valli, traemiseiona per gli agricoltori - Cronache - Corriere del Trentino - Corriera dell'Alto Adige - Sport - Il tempo, 14:14,30 - Sette giorni nelle Dolomiti - Supplemento domenicale del notiziari regionali. 19:15 Gazzettino - Bianca e nara delle Regione - Lo sport - Il tempo, 19:30-19:45 Microfono sul Trentino. Paeserella mueicale, LUNEDI': 12, 10:12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige, 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lunedi sport, 15-15,30 - Scuola oggi - Progremme di Remo Ferretti e Franco Bertoldi. 19:15 Gazzettino, 19:30-19:45 Microfono aul Trentino, Rotocaico, e cure del Giornale Radio. MARTEDI': 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige, 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere dal Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Terze pagina, 15-15,30 - Il teatro dielettele trentino -, a cura di Elio Fox. 19:15 Gezzettino, 19:30-19:45 Microfono eul Trentino Almenacco: quaderni di eclenze, arte e etoria trentine, a cura del prof. Frenco Bertoldi. MERCOLEDI': 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige, 14,30 Gazzettino - Croneche - Corriere dell'Alto Adige - La Regione si microfono, 15-15,30 - Fente ne centa - progremme di Msuro Marcentoni e Lucie Mecceni, 19:15 Gazzettino, 19:30-19:45 Microfono sul Trentino, 10:04:e14; 30 Gazzettino Trentino-Alto Adige, 14:30 Gazzettino Grovenia - Progremme di Msuro Marcentoni e Lucie Mecceni, 19:15 Gazzettino Trentino-Alto Adige, 14:30 Gazzettino Gazettino Gali Adige, 14:30 Gazzettino Gazettino Gali Adige, 14:30 Gazettino Gali Adige, 14:30 Gazettino Gali Adige Adige, 14:

toni e Lucie Mecceni. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trenlino. Inchiesta, s cure del Giomale Radio. GIOVEDI': 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Croneche - Corriere dal Trentino - Corriare dell'Alto Adige - Servizio epecisie, 15-15,30 Musica ainfonice. Orcheetrs Hsydn di Trento e Bolzeno dir. Mario Gueeila, I. S. Bech: L'srte della fuge - 2, perte. 19,15 Gazzettino, 19,30-19,45 Microfono aul Trantino. La Vel di Genovs. Romenzo di Giovanna Borzege. VENERDI': 12,10-12,30 Gazzettino - Croneche - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Croneche legislative, 15 Rubrica religiosa, a curs di Don Alfredo Cenel s Don Armendo Coete. 15,15-15,30 - Deutsch im Allteg -, coreo pretico di lingue tedescs, del prof. Andres Vittorio Ognibani. 19,15 Gezzettino. 19,30-19,45 Microfono aul Trantino. Una sera per hobby, e cura di Sandra Tafner.

Tafner.

SABATO: t2.10-12.30 Gazzettino Tren1no-Alto Adige. 14,30 Gazzettino Cronache - Corriere del Trentino Corriere dell'Alto Adige - Del mondo
del levoro. 15-15,30 - Il rododendro -,
programma di varietà. 19,15 Gazzet1no. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Domeni eport.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA

Duc I die de leur: luneec, merdI, mierculdI, juebla, venderdI y eada, dels 14 ala 14,20; NutIzles per I Ladins dis Dolomitee de Gherdeine, Badis y Fassa, cun nueves, intervisies y cronichea. Uni di di'ene, ora dia dumsnia, dala 19,05 ele 19,15, traemiscion e Oel crepes di Sella e: Lunesc: L bujën de stredee nuëvee per l'artejanàt de

piemonte

DOMENICA: 14-14.30 - Satte giorni in Plamonte ., sup-

FERIALI: 12,10-12,30 Giornale del Plemonte. 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosts.

lembardia

DOMENICA: 14-14.30 - Domenica in Lombardia -, sup-

FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino Pedeno: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino Padeno: aeconde edizione,

veneto

DOMENICA: 14-14,30 - Veneto - Satte giorni -, supplemento domenicale

FERIALI: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda ediziona.

liguria

DOMENICA: 14-14,30 - A Lanterna -, eupplemento do-

FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima adizione. 14,30-15 Gezzettino della Liguria; eeconda adi-

emilia•romagna

DOMENICA: 14-14,30 • Via Emilia •, supplamento do-

FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagne: prims edizione, 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagne: eaconde

toscana

DOMENICA: 14-14,30 • Sette giorni e un microfono •, supplemento domenicaia.

FERIALI. 12,10-12,30 Gazzettino Toaceno. 14,30-15 Gazzettino Toaceno del pomeriggio.

marche

DOMENICA: 14-14,30 - Rotomarche -, aupplemento do-

FERIALI: 12,10-12,30 Corriere della Merche: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Marcha: aeconda edi-

umbria

DOMENICA: 14,30-15 • Umbria Domenica •, auppiemento domenicale.

FERIALI; 12,20-12,30 Corriere dell'Umbrie: prima edizione. 14,30-15 Corriere dell'Umbria; aeconda edizione.

lazio

DOMENICA: 14-14,30 - Campo de' Fiori -, supplemento domenicale

FERIALI: 12,10-12,20 Gazzettino di Roma a del Lazio: prime edizione, 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: eeconde adizione,

abruzzo

DOMENICA: 14-14,30 - Abruzzo - Sette glorni -, supplemento domenicale

FERIALI: 8,05-8,30 Il mattutino ebruzzese-mollaano -Programma di attuslità culturali e musica, 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo, 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edi-zione del pomeriggio.

molise

DOMENICA: 14-14,30 • Moliee domanice •, settimanale

FERIALI: 8,05-8,30 II mattutino abruzzase-molleano -Programma di ettualità culturali e musica. 12,10-12,30 Corriere del Mollae: prime edizione. 14,30-15 Corriere del Mollae: seconda edizione

campania

DOMENICA: 14-14,30 - ABCD - O come Domenica -,

FERIALI: 12,10-12,30 Corriera della Campanis, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa velori (escluso sebato) -Chlameta marittimi.

- Good morning from Naplas -, trasmissione in inglass per il personele dalla Nato (domenica e eabato 8-9, da lunedi e venerdi 7-8.15)

puglia

DOMENICA: 14-14,30 - Le Ceravella -, supplemento

FERIALI: 12,20-12,30 Corrière della Puglis: prima edizione. 14-14,30 Corrière della Puglia: asconda ediziona.

basilicata

DOMENICA: 14,30-15 • II dispari -, supplamento do-

FERIALI: 12,10-12,30 Corriere della Baeilicata: prima edizione. 14,30-t5 Corriere della Basiliceta: seconda edizione

calabria

DOMENICA: t4-14,30 · Calabria Domenica ·, supple-

FERIALI: Lunedi: 12,10 Calebria aport. 12,20-t2,30 Corriere delle Celabrie. 14,30 Gezzattino Celabreee, 14,50-15 Musice per tutti - Altri giorni: 12,10-12,30 Corriera delle Calabris. 14,30 Gazzettino Celebreae. 14,40-t5 Musica per tutti; eabeto: Noi e le gente, di Ettore e Guido Lombardi.

Gherdeine II; Merdi: Eiba; Mierculdi: Problemes d'eldidenché; Juebia: Moe-na del 1700; Venderdl: Le paur y le làgher; Sada: Tant vel pa mo encuei cundl le perola dite?

fritali venezia giulia

DOMENICA: 8,30 Vite nei campi-Trsemiesione per gli egricoltori del Friuli-Venezie Giulie, 9 Gezzettino Friuli-Venezia Giulie, 9,10 · 1 pro-gremmi delle esttimene · indi: Mo-tivi popolari triestini, 9,40 incontri dello Spirito. 10 S. Messa dalia Cst-tadrale di S. Giueto. 11-11,30 Pae-serelle di autori giuliani. 12,40-13 Gazzettino. 14-14,30 · Oggi negli sta-di · - Suppi, eportivo delle domenice del Gazzettino e cura di M. Gieco-mini, 14,30-15 · Il Fogoler · Suppi, domenicale del Gezzettino per le pro-vince di Udine, Pordenone, Gorizie. 19,30-20 Gezzettino con lo sport della domenics.

vince di Udine, Pordenone, Gorfzie.

19.30-20 Gezzettino con lo sport della domenics.

13 L'ora della Venezia Giulia - Al-manecco - Notizie - Croneche locali - Sport - Settegiorni - Le eettimena politice iteliane, 13,30 Mueica richie-ste, 14-14,30 - Il portolano -, di L. Carpinteri e M. Fereguna - Compsgnle di proea di Trieste della RAI - Regia di U. Amodeo (n. 17).

LUNEDI': 7,30-7,45 Gezzettino Friuli-Venezia Giulie, 12,10 Giradisco, 12,15-12,30 Gezzettino, 14,30-15 Gezzettino - Astarisco mueicale - Terza pagina. 15,10 - Beat seller - Libri diecuael con i lettori delle Regione, s cura di Roberto Curcl. 15,30 - Voci passete, voci presenti - Trasmissione dedicata alle tradizioni del Friuli-Venezia Giulis con: - I Proverbi del meee: - Parole dita no torna più indrio - di G. Radole e - Muz di di - di R. Puppo - - Vere o no vere - Superatizioni popoleri triestine eceneggiete da R. Appi - Presentazione e coordinamento di Anne Gruber, 16,30-17 Muelche di Autori della Regione - A. Mirt; An epiteph and a song by R. Burns - Two poems by D. Thomae - Two Stenzas from - Ode to a nightingele - by J. Keats - Four Shakeepeare songs - Esec. G. Paulizza, sopr, - B. Oapretto, fl. - A. Belli, via Orch, da Cemera - F. Buaoni - dir, da A. Belli, 19,30-20 Cronsche del lavoro e dell'economile

nel Friuli-Venezia Giulie - Gezzettino, 14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almenacco - Notizie - Croneche ioceli - Sport. 14,45 Appuntemento con l'opers lirica. 15 Attualità. 15,10-15,30 Mualce richiesta MARTEDI': 7,30-7,45 Gezzettino Friuli-Venezie Giulie. 12,10 Giradieco 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gezzettino - Aeterieco mueicale - Terze pagina. 15,10 - D. J. Club - - Appuntemento con i diec-jockeys delle Regione. 16,20-17 - Uomini e coee - - Rassegne ragionale di culture con: Storie e no - - Idee s confronto - - Ls flôr - - Ouederno verde - - Bozze In colonna - - Un po' di poeele - - Fogli eteccati - 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economis nel Friuli-Venezia Giulie - Oggi alla Regione - Gazzettino. 14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Croneche loceli - Sport. 14,45 Colonne eonore. Musiche da film e riviate. 15 Arti, lettere e epettecoli. 15,10-15,30 Musice richiesta MERCOLEDI': 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulie. 12,10 Giredieco

Musicne de film e riviate. 15 Arti, lettere e epettecoli. 15,10-15,30 Musice richieeta

MERCOLEDI': 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulle. 12,10 Giredieco 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterieco mueicele - Terzs pegine. 15,10 • Il portolano - di L. Carpinteri e M. Feregune - Compegnia di prosa di Trieete delle RAI - Regia di U. Amodeo. 15,40 • Qusdrangolo - Presentano V. Fiandra, P. Gruden, C. Meyr, D. Peveglio. 16,20-17 • Falstaff • - commedie lirica in tre stit di G. Verdi - interpr. princ.; P. Glossop, R. Ceseri, A. Bevelacque, M. Rinaldi, D. Meneghini Mezzuccsto, R. Leghezzs - Orch. e Coro del Teatro Verdi - Dir. Bruno Bartoletti - Model coro G. Riccitelli - Atto I (Reg. eff. Il 21-2-1975 dsl Teetro Comunale • G. Verdi • di Trieste). 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economis nel Friuli-Venezia Giulla - Oggi ella Regione - Gazzettino. 14,30 L'ora della Venezia Giulla - Almanscco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Compleeeo • Psuis e il giullari • 15 Cronache del progresso, 15,10-15,30 Musics richissts. GIOVEDI': 7,30-7,45 Gezzettino Friuli-Venezia Giulla. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino, 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terzs pagine, 15,10 • Giovani oggi • Appuntamenti musicali fuori achema presentati da C. de Incontrere e A. Longo, 15,50 • Passeggio a Trieste •

di Aurelie Gruber Benco (2º) Partecip.: J. Caremella e M Malebotta. 16,10-17 • Faleteff • - Commedie lirica in tre atti di G. Verdi Orch. e coro del Teetro Verdi dir
Bruno Bartoletti - Mº del coro G.
Riccitelli - Atto II (Reg. eff il 21-21975 dal Teetro Comunele • G. Verdi • di Trieetel. 19,30-20 Croneche
del lavoro e dell'economie nel FriuliVenezie Giulia - Oggi alle Regione
- Gezzettino.

14.30 L'ors dalla Venazia Giulia -Aimenecco - Notizie - Croneche lo-celi - Sport, 14.45 Appuntemento con l'opera lirice, 15 Quederno d'Iteliano. 15.10-15,30 Musica richieste

l'opera Ilrice. 15 Quederno d'Iteliano. 15,10-15,30 Musica richieete

VENERDI': 7,30-7,45 Gezzettino FriuliVenezia Giulie, 12,10 Giradieco. 12,1512,30 Gazzettino, 14,30-15 Gezzettino
- Asteriaco musicale - Terze pegine. 15,10 «Teatro trieetino dell'Ottocento «
di B. M. Mezzoleni - Comp. di prosa di Trieete della RAI - Regia di R. Winter (11º e 12º parte). 15,50 « Piccolo concerto « con il Trio « Andree Centazzo Ictua ». 18,10-17 « Felsteff » - Commedia Ilrice in tre atti di G. Verdi - Orch, e Coro del Teetro Verdi dir. Bruno Bertoletti . Mª del coro G. Riccitelli . Atto III (Reg. eff ii 21-2-1975 dal Teatro Comunale » G. Verdi » di Trieste), 19,3020 Cronache del Isvoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi sila Regione - Gezzettino. 14,30 L'ora della Venezia Giulia . Almenecco » Notizie » Cronache locali » Sport. 14,45 Il jazz in Itelia, 15 Reasegne della stampa iteliana. 15,10-15,30 Mueica richieso 12 15

15,10-15,30 Muelca richieste.

SABATO: 7,30-7,45 Gazzettino FriullVenezia Giulie. 12,10 Giradisco. 12,1512,30 Gezzettino. 14,30-15 Gezzettino
- Asterisco musicale - Terze pagina.
15,10 - Fra gli amici delle musica - Propoate e incontri di A. Cossio.
16,20 Il racconto delle settimana - Le cismbelle di Otmer Muzzolini. 16,30-17 Gruppo corale - SNIA di Torviscosa dir, da G. Alvien (Reg.
eff. il 18-t-1975 durante II - II Incontro di cori - a Fiumicello). 19,30-20
Cronecha dei levoro e dell'economia
nel Friuli-Venezia Giulia - Gszzettino.
14,30 L'ora della Venezia Giulia -14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache loceli - Sport. 14,45 - Soto la pergolada - Resegna di canti folciorietici regioneli. 15 II pensiero religioso. 15,10-15,30 Musics richieste.

sardegna

DOMENICA: 8,30-9 II Settimanala' degli agricoltori, e cura del Gazzettino Sardo. 14 Gezzettino aerdo: 1º ed. 14,30 Serdegna formato cartolina - Appuntamento con - e fra - gli aecoltatori, 15,10-15,35 Foiklore di lari a di oggi. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino: ad. sersie.

LUNEDI': 12,10-12,30 Mualca leggera e Notiziario Sardagna. 14,30 Gazzettino aardo: 1º ed. 14,50 I servizi sportivi. 15 Eva; miele amaro - Divagezioni eulle donna sarda, a cura di Giuay Ledda, 15,30 - La piramida incontro quiz tra alunni dalie ecuola medie. 15,45-16 L'sngolo dai foik. 19,30 Poeti di casa, a cura di Antonio Romagnino. 19,45-20 Gazzattino: ed. aarala.

MARTEDI': 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino eerdo: 1º ad. 15 Radiocruci-

MARTEDI': 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino eerdo: 1º ad. 15 Radiocruciverba: parole incroclate eulla rate radiofonica della Sardegna. 15,40-16 Radioscioc •. 19,30 Di tutto un po'. 19,45-20 Gazzettino: ed. earala.

MERCOLEDI': 12,10-12,30 Mueica leggera e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzattino sardo: 1º ed. 14,50 • Sicurezza aociala • Corrispondanza di Silvio Sirigu con i Isvoratori della Sardegna. 15 Società e lingua in Sardegna, s cura di Antonio Sanna. 15,15-16 Radiosardagna: • 30 anni fa in muaica •. 19,30 Motivi di successo. 19,45. 20 Gazzettino: ed. serale.

GIOVEDI': 12,10-12,30 Mueica laggers

20 Gazzettino: ed. aerale.
GIOVEDI': 12,10-12,30 Mueica laggars e Notiziario Sardegna. 14,30 Gezzettino aardo: 1º ad. 14,50 - La settimana aconomica », a cura di Ignazio De Magiatris. 15 Viatato ai maggiorenni » programma per i giovani a cura di Luigi Coppoia. 15,40-16 » Studio Zero», traamiasione par dilettanti condotta de Paolo Sarra. 19,30 Quaiche ritmo. 19,45-20 Gäzzettino ad. serale.
VENERDI': 12,10-12,30 Musica Leggara. ritmo. 19,45-20 Gázzettino ad, serale. VENERDI': t2,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Sardagna 14,30 Gazzattino sardo; tº ed. 15 Vocl poetiche dalla Sardegna d'oggl, a cura di Antonio Sanna. 15,20-16 i concarti di Radio Caglisri. 19,30 Settagiorni in libraria, a cura di Menlio Brigagila. 19,45-20 Gazzettino: ad sarele. SABATO: t2,10-t2,30 Musica leggera e Notiziario Sardagna 14,30 Gazzettino sardo: 1º ed. 15 - Taka off Compleesi laoiani di musica leggera, a cura di Piero Ssiis. 15,20-16 Riparliemone - Panoramica sul nostri programmi, 19,30 - Brogliscolo per la domenica », 19,45-20 Gazzettino: ed serala,

sicilia

DOMENICA: 14.30 - RT Sicilie-, e cure di Merlo Giusti. 15-16 Zitto, pregol, a cura di Pippo Spicuzze, con Alde Bruno 19.30-20 Sicilie aport, e curs di Orlando Scerlete e Luigi Tripiecieno. 21.40-22,30 Sicilis sport, a cure di Orlendo Scarleta e Luigi Tripiscieno.

Cure di Oriendo Scentele e Longi Impiscieno.

LUNEDI': 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1º ed 12 t0-12,30 Gazzettino 2º ed . 44,30 Gazzettino. 3º ed . Retroapettive eulle giornate egoniatica, e cura di Orlando Scerlate, Luigi Tripiscieno e Merio Vennini 15,05 GII Albeneal in Sicilia, di Franceaco Giunte con Laure Lanza. 15,30-16 Fermete e richieate, di Emms Montini. 19,30-20 Gazzettino: 4º ed. - Le domenica allo apacchio, e cure di Giovenni Cempolmi e Ninni Stancenelli.

MARTEDI': 7,30-7,45 Gazzettino Si-

nica allo apacchio, e cure di Giovennica allo apacchio, e cure di Giovennica MARTEDI': 7,30-7,45 Gezzettino Sicilie: 1º ed. 12,10-12,30 Gezzettino 2º ed. 14,30 Gezzettino: 3º ed 15,05 Tra zegare e limoni, con Guatevo Sciré e Frenco Pollarolo, Tesil di Guatevo Sciré. 15,30-16 Sicilie da scoprire, di Riccerdo Le Porta. 19,30-20 Gezzettino: 4º ed.

MERCOLEDI': 7,30-7,45 Gezzettino: Sicilie: 1º ed. 12,10-12,30 Gezzettino: 2º ed 14,30 Gezzettino: 3º ed. 15,05 L'uomo e l'emblente, di Gienni Pirrona con Gabrislia Savoje, 15,30 Appunti e contreppunti con Marilena Monti, 15,50-16 Numismatice e filatella siciliena, e cura di Franco Sepio Vitreno e Franco Tomesino. 19,30-20 Gezzettino: 4º ed.

GIOVEDI': 7,30-7,45 Gezzettino Sicilie: 1º ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2º ed. 14,30 Gezzettino: 3º ed. 15,05 A proposito di etoria, a cura di Messimo Ganci con Emma Montini, 15,30-16 Concerto del giovedi, e cura di Helmul Laberer, 19,30-20 Gezzettino: 4º ed.

VENERDI': 7,30-7,45 Gezzettino Sicilie: 1º ed. 12,10-12,30 Gezzettino: 4º ed.

4ª ed.

VENERDI': 7,30-7,45 Gazzettino Sicilie: te ed t2,t0-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gezzettino: 3ª ed. 15,05 L'laols degli Emiri, a cura di Umberto Rizzitano con Daniella Bono. 15,30-16 Trovismoci venerdi - appuntamento e sorprasa -, a cura di Lillo Merino con Meriene Dregotta. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

4º ed.

SABATO: 7,30-7,45 Gezzettino: 2º ed.

1º ed. 12,10-12,30 Gezzettino: 2º ed.

14,30 Gezzettino: 3º ed. - Lo eport
domeni, a cure di Luigi Tripisciano
e Mario Vannini. 15,05 Prove di varietà, di Di Pise e Guardi con Tuccio
Mueumeci, Florette Mari, Pippo Patlavina, Nino Lombardo e il auo Trio,
Cerlo Toni e Geo, 15,30-16 Orchestre
Femose. 19,30-20 Gezzettino: 4º ed.

sendungen in deutscher sprache

SONNTAG, 2. Mārz: 8 Muaik zum Festtag, 8,30 Künstlarportrāt. 8,35 Unterhaltungamusik em Sonntagmorgen. 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Straichar. 10 Heiliga Masaa. 10,35 Muaik aua anderen Ländern. 11 Sandung für dis Landwirte. 11,15 Blaamusik. 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Frägen dar Sozisifürsorge von Sandro Amadori. 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Raigan aua dar Zeit von ainat und jatzt. 12 Nachrichten. 12,10 Warbafunk. 12,20-12,30 Die Kircha in dar Walt. 13 Etach und Rianz. Ein bunter Ralgan aus der Zeit von sinat und jatzt. 12 Nachrichtan. 12.10 Warbafunk. 12.20-12.30 Die Kirche in der Welt. 13 Nachrichtan. 13.10-14 Klingendss Alpenland. 14.30 Schlager. 15.10 Spaziali für Sisl 16.30 Für die jungen Hörsr. Charlea Dickena/Ursula Horwitz: Das Kartenhaus - 8. Tail. 17 Immar noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. 17,45 Geschichtan, Satirsn und Humoresken von Ludwig Thoma - Monika - Ee liest: Inga Schmidt-Hoap. 18-19,15 Tanzmusik. Dezwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportnachrichten. 19,45 Laichte Musik 20 Nachrichten, 20.15 Musikboutique. 21 Blick in die Welt. 21,05 Kammsrmusik. Franz Schubert: Quartett op 29 in hmoll: Sylvano Busaottl; Quartetto Italiano (Bandaufnahma sm 29-10-1974 im Konsarvstorium - Claudio Monteverdi - Bozan) 21,57-22 Dsa Programm von morgsn. Sendeechluss.

MONTAG, 3. März: 6.30-7,15 Klingendar Morgangruss Dazwischan: 6.45-7 Itallenisch für Anfanger. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Komments odar Dar Prassaspiegel. 7,30-8 Musik bia acht. 9,30-12 Musik am Vormitteg. Dazwischan: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Schulfunk (Volkaechule). Gaschichte. Ein Mann bezwingt die Not: Raiffalaan und sein Werk., 11,30-11,35 Nägel in das Sprachgewissen. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagezin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Lsicht und baschwingt 18,30-17,45 Musik-parade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45 Wir senden für die Jugend. 17,45-18,15 Alpanländische Minlaturan. 18,15-18,45 Chormusik. 18,45 Aus Wissenacheft und Tachnik. 19-19,05 Musiksichas Intermezzo.

19,55 Muaik und Warbedurchaagen.
20 Nachrichten. 20,15 - Die Dams
filmt - 4. Folge: - Szenenwechsel -,
Kriminalhörspiel in 8 Folgan von
Leater Powell. Mitwirkenda: B.
Dryandar, F. Willot, E. G. Schiffnsr,
H. Naumann, H. W. Zeigsr, W.
Greuèl, G. Grellmann, S. Giaae, G.
Diahl, S. J. Wäachs, H. Petsr, A.
C. Wailand. Rsgla: A. C. Welland.
20,53 Muaiksllaches Intermezzo. 21
Bagegnung mit der Opsr, Rsinhard
Kelaer: - Der hochmütige, gestürzta
und wisder erhsbena Croesua -,
Ausachnitta johann Mettheson:
Ausachnitte aus der Oper - Borls
Goudsnow - odar - Dar durch Verschlagenheit erlangta Thron -; Frank
Msrtin: - Der Sturm -. Drei Fragments aus der Oper, 22,02-22,05 Dss
Programm von morgen, Sendaschluss.

DIENSTAG, 4. März: 8,30-7,15 Klin-aander Morgengrusa. Dazwischsn: DIENSTAG, 4. März: 8,30-7,15 Klingender Morgengrusa. Dazwischsn: 6,45-7 Italisniach für Fortgaschrittane, 7,15 Nschrichten, 7,25 Der Kommenter oder Der Pressespiegel 7,30-8 Musik bis scht. 9,30-12 Musik am Vormittag Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichtan. 10,15-10,45 Schulfunk (Volksschule). Gaschichte: EIn Mann bezwingt die Not: Raiffeisan und asin Werk 11,30-11,35 Die Stimma dss Arztas. 12-12,10 Nschrichten, 12,30-i3,30 Mittagamagazin, Dszwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Das Alpenecho, Volkstümlichae Wunschkonzert. 16,30 Der Kinderfunk, Gebr. Zingerle: • Der Königssohn •. 17 Nechrichten. 17,05 Salzburgsr Faatsplels 1974. Dietrich Fischer-Dieaksu, Bariton; Chriatoph Eechenbach, Kisvier; Lledar von Robert Schumsnn 18,10 Wir senden für die Jugend. Übar achtzahn verboten. Pop-newa auagewählt von Chsrly Mazagg. 18,45 Viktor Car Emin: Grum der Küchenjunge • Es Ilast: Ernst Griasemann. 19-19,15 Musika-lisches Intarmezzo. 19,30 Freude an der Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchasgen. 20 Nachrichten. 20,15 Plaudereien, Spiele und Musik. Eine Sendung von Waltsr Netzsch. 21 Dis Welt dsr Freu. 21,30 Jazz. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

M1TTWOCH, 5 März: 6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Doctor Morelle - Englischlehrgeng für Fortgaschrittsne. 7,15 Nachrichtsn. 7,25 Der Kommantsroder Der Pressaaplegel, 7,30-8 Musik bis echt. 9,30-12 Musik sm Vormittag Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Schulfunk (Höhere Schult) Der Mersch und saina Welt:



Ernst Grissemann liest die Erzählung « Grunt der Küchenjunge » von Viktor Car Emin. (Dienstag um 18,45 Uhr)

DONNERSTAG, 6. März: 6,30-7,15 Klingender Morgengruss, Dazwischen: 6,45-7 Itslienisch für Anfänger. 7,15 Nschrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Preasespisgai, 7,30-8 Musik bis echt. 9,30-12 Musik am Vormittag, Dszwiachen: 9,45-9,50 Nschrichten. 10,15-10,45 Schulfunk (Mittalschule), Geachichta: «Elne Höriga will heiraten» 11,30-11,35 Wissen für alla. 2-12,10 Nschrichten. 12,30-13,30 Mittsgamsgazin. Dazwiachen 13-13,10 Nachrichtsn. 13,30-14 Opernmusik, Ausschnitte aus den Opern » Die diebische Elster» von Gioscchino Rosaini, «Ein Msskenbstll» von Giuseppe Verdi, «Lohangrin» von Richard Wsgner und » Der Rosanksvalier» von Richard Strsusa 16,30-17,45 Musikparede. Dazwiachen: 17-17,05 Nschrichten. 17,45 Wir senden für dis Jugend, Jugendklub. 18,45 Lebenszeugnisse Tiroler Dichter. Johsnn Adolf Hayl 10, Schrichten. 19,40 Mit Sendier. DONNERSTAG, 6. März: Nschrichten. 17,45 Wir senden für dis Jugend. Jugendklub. 18,45 Lebenszeugnisse Tiroler Dichter. Johsnn Adolf Heyl - 10 Sendung 19-19,05 Musikaliaches Intermazzo 19,30 Volksmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchaagen. 20 Nachrichten. 20,15 - Der Doppslgänger - Hörspiel von Friedrich Dürrenmatt. Mitwirkende: Gert Westphel, Peter Lühr, Wolfgang Stender, Helmut Wlasek, Gertrud Gilbert. 20,57 Musikalischer Cocktail. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

FRE1TAG, 7. März: 6,30-7,15 Klin-gender Morgengruss. Dszwischen: 6,45-7 Italienisch für Fortgeachrittene. 7,15 Nachrichten 7,25 Der Komman-tar oder Der Pressespiegel, 7,30-8

Musik bia acht, 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischan: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Morgensendung für dia Frau. 11,30-11,35 Wer ist wer? 12-12,10 Nachrichtan. 12,30-13,30 Mittagamagazin, Dazwischen: 13-13,10 Nachrichtan. 13,30-14 Opsrsttenklänge. 18,30 Für unsers Kleinen. Gina Ruck-Psugust. Dar klaine Zoowärter und dea Zebrae; Der kleins Zoowärter und dar Eisbäre. 16,43 Kinder singen und musizieren. 17 Nachrichten. 17,05 Volkstümlichsa Stelldichein. 17,45 Wir senden für die Jugend Begegnung mit der klassischen Musik. 18,45 Der Mensch in seiner Umwelt. 19-19,05 Musikalischea intermezzo. 19,30 Leichts Musik. 19,50 neiner Umwelt. 19-19.05 Musikalischea Intermezzo. 19.30 Leichts Musik. 19.50 Sportfunk. 19.55 Musik und Werbedurchssgen. 20 Nschrichten. 20.15 Buntes Allarlei. Dazwiachan: 20.25-20.34 Für Eltern und Erzlaher inspektor Siegfried Baghalls: Vom Lehrer und vom Lahrberuf. 20.45-20.50 Nägel in das Sprachgewissen. 20.55-21.10 Aus Kultur- und Gslatesweit 21.17-21.25 Büchar der Gegenwart. Kommentsre und Hinweise. 21.25-21.57 Kleines Konzert. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss. Das Programm deschluss

SAMSTAG, 8 März: 6,30-7,15 Klingender Morgangruss. Dazwiachen: 6,45-7 - Doctor Morelle - Englischlehrgsng für Fortgeschrittene. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressaspiegel. 7,30-8 Musik bis scht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nechrichten. 10,15-10,45 Schulfunk (Höhere Schulen). Der Mensch und seine Welt: - Landnahme durch Rodung - 11-11,45 Aus unaerem Archiv. 12-12,10 Nechrichten. 12,30-13,30 Mittsgamagszin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichtan. 17,05 Für Kammermusikfreunde. Wolfgsng Amadeus Mozert Sonsts für Violine und Klevier F-Dur KV 376; Johannes Brshme. Sonete für Violine und Klevier Nr. 2 A-Dur Op. 100; Fritz Kreleler: Liebeelied: Caprice Vtennola Op. 2 Ausf.: Maris Odorizzi, Violine, und Lucie Del Bosco, Klevier. 17,45 Wir aanden für die Jugend, Juke-Box. 18,45 Lotto. 18,48 Musiker über Musik. 19-19,05 Musikallsches Intermezzo. 19,30 Unter der Lupa. 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbedurchsegen. 20 Nachrichten. 20,15 Volksmusik in dar Stubn. 21 Erzählungen aus dem Alpenraum Franz Sylveeter Weber. - Kurt Seliger - Es liest: Osweld Köberl. 21,14 Tenzmuelk. 21,30-21,33 Zara Wischendurch etwss Besinnliches. 21,57-22 Dsa Programm von morgen. Sendaschluss.

spored slovenskih oddaj

NEDELJA, 2. marca: 8 Koledar 8.05 Slovenski motivi. 8,15 Poročila 8,30 Kmetijska oddeja. 9 Sv. maša iz župna cerkve v Rojenu. 9,45 Komorna glasba Clauda Debussyja, Sonata za flavto, violo in harfo; Pour la piano, suita 10,15 Poalušali bosta, od nedelje do nedelje na nsšem valu. 11,15 Mladinski oder - Jurij Kozjak, slovaneki-janičer - Napisal Joeip Jurčič, drametiziral Franc Jaza. Prvi del. izvedba: Radijaki odar. Režija: Lojzka Lombar. 12 Nabožna gjasba. 12,15 Vera in naš čaa. 12,30 Glasbana akrinja. 13 Kdo, kdsj. zakaj. 13,15 Poročila. 13,30-15,45 Glasba po željah. V odmoru (14,15-14,45): Poročila - Nedeljaki vestnik. 15,45 Nedeljaki koncert. Muzio Clemanti: Simfonija v d duru za komorni orkester, op. 44; Patar Konjovič: Koštana, simfonićni triptih, 18,30 Šport in glasba. 17,30 - Oblak kobilic -. Igra v dveh dalih in štirih alikah, kt jo je napisal Alfrado Balducci, prevedla Nada Konjedic. Izvedba: Radijaki odar. Režija: Jože Peterlin. 19,10 Folk iz vash dežel, 19,30 Zvoki in ritmi, 20 Šport. 20,15 Poročila. 20,30 Sedam dni v svatu, 20,45 Prstika, prazniki in obietnice, slovanska viža in popevka. 22 Nedelja v športu. 22,10 Sodobna glasba. Anton Webern: Šest bagstel za godelni kvartat, op. 9; Pet kanonov na latinsko basedilo za sopran in dve klarinsta, op. 18, 22,20 Paami za veo okuae. 22,45 Poročile. 22,55-23 Jutrišnji aporad.

PONEDELIEK, 3. marca: 7 Koladar. 7.05-9.05 Jutranja glaeba. V odmorih (7.15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,40 Radio za šole (za arednje šole): - Pot od Baltika do Jadrana . 12 Opoldne z veml, zenimivosti in glaeba za posluševke. 13,15 Poročila. 13,30 Glaeba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja: Pregled slovanskega tiaka v Italiji: 17 Ze mlade poslušavca. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, knji-

ževnost in prireditve. 18,30 Radio za šole (ze srednje šola - ponovitev). 18,50 Bsročni orkester. François Couperin; L'apothéose da Lully Orkester - Alassandro Sčarlatti - RAI iz Neaplja vodi Raymond Leppard. 19,10 Odvetnik za vsakogar, pravna, socialna in davčna posvetuvalnica, 19,20 Jazzovska glasba, 20 Športna tribuna. 20,15 Poročila - Danes v deželni upravi. 20,35 Slovenski razgledi: Naši kraji in ljudje v slovenski umetnosti - Tanorist Gašper Dermota in planistka Gita Mally izvajeta samoapeva Emila Adamiča, Frana Garbiča, Kemila Maška in Joalpa Prochazka - Slovenski ansambli in zbori. 22,15 Glasba v noč. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

TOREK, 4. merca: 7 - Kolader. 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmoru (7,15 in 8,15) Poročile, 11,30 Poročile. 11,35 Pratika, prazniki in oblatnice, slovenske viža in popevke. 12,50 Medigra ze pihaia, 13,15 Poročila 13,30 Glasba po željeh. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17 Za mlade poslušavce. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnoat, knjižavnoat in prireditva. 18,30 Komorni koncert, Violončelist Pablo Casala, pianiat Mieczyslaw Horszowski, Ludkoncert, Vlolončelist Pablo Casals, pianiat Mieczyslaw Horszowski. Ludwig van Beethoven: Sonata v f duru, op. 17. 18,50 Gil Cuppini big band. 19,10 Ustvarjaiec pred mikrofonom: Stana Malič (5). 19,25 Za najmlajše: pravijice, peami in glasba. 20 Šport. 20,15 Poročila – Danes v dežalni upravi, 20,35 Banjamin Britten: Pater Grimas, opere v treh dajanjih a prologom. Drugo in tretje dejenja. Orkeeter in zbor gladališča Covent Garden vodi avtor. 22,15 Nežno in tiho. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

red.

SREDA, 5. marca: 7 Koledar. 7,059,05 Jutranja glasba. V odmorih (7,15in 8,15) Poročila, 11,30 Poročila, 11,40
Radio za šola (za 1. atopnjo osnovnih
šol): - Vaselo zerajajmoi-, 12 Opoldne
z vami, zanimivčati in glasbe za poalušavke, 13,15 Poročila, 13,30 Glasba
po željah, 14,15-14,45 Poročila - Dejst.
ve in mnanja, 17 Za mlade posluševca, V odmoru (17,15-17,20) Poročila, 18,15 Umatnost, knjižavnost in
prireditve, 18,30 Radio za šole (za
1. stopnjo osnovnih šol - ponovitev).
18,50 Koncerti v sodelovanju z deželnimi glasbenimi ustanovami. Sopranistka Donatelia Guina, mezzoso-

pranistka Zorida Giulieni, tanoriste Sargio Emili in Sergio Menzin, baritonist Mario Starri, basaista Nevio Corbetti in Flavio D'Agostini, pianistki Livia D'Andras Romenelli in Anna Luci Sanvitaia, Arije Giacoma Puccinija, Giuseppa Verdije, Vincenza Bellinije, Amilcara Ponchialilija in Gioacchina Rossinija Koncert je priredilo tržaško društvo - Amici delis lirice - v sodelovanju a Krožkom ze kulturo in umatnost v Trstu 28. junija lani, 19,15 Družinski obzornik, 19,35 Zbori in folklora, 20 Sport, 20,15 Poročila - Denes v dezelni uprsvi, 20,35 Simfonični koncert, Vodi Serge Baudo, Sodeluje aopraniatka Gloria Paulizza, Febio Vidali: Tyrtaei fragmins (devet fregmentov po Tirteju); Francis Poulenc: Stabat Mater za aopran, zbor in orkastar; Johannes Brahms: Simfonija št. 4 v e molu, op. 98, Orkester in zbor gledališču Verdi, Koncert smo poanali v tržaškam občinskem gledališču - Giuaeppe Verdi - 15, junija 1973, 22,20 Peemi brez besed, 22,45 Poročila, 22,55-23 Jutrišnji spored.

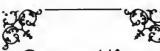


Eliseo Jussa igra niz domačih ijudskih viž v Pratiki (nedelja, 2. marca, ob 20,45 in torek, 4. marca ob 11,35)

Babič. 22,35 Relax ob glaabl. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

PETEK, 7. marca: 7 Koleder. 7.05-9.05
Jutranja glasbe. V odmorih (7.15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,40
Radio za šole (za II. atopnjo oanovnih šol) • Zdej pa zepojmoi • 12 Opoldnez veml, zenimivosti in glasba za poslušavke, 13,15 Poročila: 13,30 Glas. ba po željsh, 14,15-14,45 Poročila Dejstva in mnenje 17 Za mlede poslušavce. V odmoru (17,15-17,20) Poročila, 18,15 Umetnost, književnoat in prireditve. 18,30 Radio za šole (za II. stopnjo osnovnih šol - ponovitev). 18,50 Sodobni italijanski akladatelji. Mario Zafred: Koncertantne variacija za klevir in orkastar na uvod. iz Beethovnove Sonate op. 111. Pianistka Lilian Zefred. Simfonični orkester RAI iz Rima vodi Frenco Caracciolo 19,10 Pripovedniki neše dezele: Aleksij Pregarc: • Babna hiša • 19,20 Jazzovaka glasba 20 Sport. 20,15 Poročila - Denes v deželni upravi. 20,35 Deio in gospodsratvo. 20,50 Vokaino inatrumentalni koncart. Vodi Tito Patralia, Sodelujajo sopraniatka Nelly Pucci, tenorist Waiter Gullino in baritoniat Cleudio Glombi. Orkester • Alessandro Scarlatti • RAI iz Nesplja. 21,40 V plesnem koraku 2,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji apored. apored

SOBOTA, 8. marca: 7 Koledar. 7.05-9.05 Jutranja gleabe. V odmorih (7.15 in 8,15) Poročile. 11,30 Poročila. 11,35 Poslušajmo spet. izbor iz tedenakih sporedov. 13,15 Poročila. 13,30-15,45 Glasba po željeh. V odmoru (14,15-14,45): Poročile - Dejstva in mnenja. 15,45 Avtoradio - oddaja za avtomobiliste. 17 Za mlade poalušavce. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnoat, književnost in prireditve. 18,30 Koncertisti naše dežela. Plenist Nino Gardi. Paul Hindemith: Sonata št. 3. 18,50 Glasbani collaga. 19,10 Liki iz naše pretekloati - Ivan Hrast -, pripravil Martin Jevnikar. 19,20 Orkestar proti orkestru. 19,40 Pevska revija. 20 Šport. 20,15 Poročila. 20,35 Teden v Italiji. 20,50 · V Sibillinem vetru -. Roman, ki ga je napisal Alojz Rubela, dramslizirala Zors Tav.čar. Tretji del. tzvedba: Radijaki odar. Režija: Jože Peterlin. 21,30 Vaše popevke. 22,30 15 minut s Klauaom Wunderlichom. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.



Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette che **Lisa Biondi** ha preparato per voi

A tavola con Maya

FETTINE DI VITELLO CON ASPARAGI (per 4 persone) — Dopo aver battuto 400 gr. di fettine di carne di fesa, infarinatele e fatele dorare datte due parti in 50 gr. di margarina MAYA. Versate I/2 bicchiere di vino bianco secco e, quando si sarà evaporato, unite la parte tenera di i kg. circa di asparagi tagliata a pezzetti. Dopo pochi minuti aggiungete sale e 1 mestolo o 2 di brodo di dado o di carne, coprite e lasciate cuocere lentamente per circa 20 minuti. It sugo dovrà essere piuttosto ristretto. Potrete utilizzare la parte dura degli asparagi per preparare una minestra di verdura passata.

LUCCIO IN FRICASSEA (per 4 persone) — Squamate, private dette interiora e lavate un tuccio di circa t kg., poi tagliatelo a pezzi e ponetelo in un tegame con 50 gr. di olio di semi di granoturno MAYA, 15 gr. di funghi secchi ammotlati e tritati e un mazzetto composto di prezzemolo, timo, attoro. Spruzzate li pesce con un cucchialmo di farina, sale, pepe, quindi versate un mestoto di brodo e un bicchiere di vino bianco secco. Fate cuocere li tuccio a fuoco piuttosto vivo muovendolo delicatamente di tanto in tanto. Togliete i pezzi di pesce che disporrete sul piatto da portata e il mazzetto di erbe che etiminarete. Ai sugo rimasto, mescolate i o 2 tuorli d'uova sbattuti con succo di limone e lasciate addensare senza bolilire prima di versarlo sul pesce. LUCCIO IN PRICASSEA (per

SPINACI ALLA PANNA (per 4 persone) — Dopo aver mondato e lavato 1 kg. di spinaci, fateti cuocere per pochi minuti, poi acotateti e tritateli grossotanamente. Fate imbiondire I pezzetto di cipotta con 40 gr. di margarina MAYA che poi toglierete, unitevi gli spinaci e lasciateli insaporire, poi mescolatevi I cucchialo di farina bianca, 200 gr. scarsi di panna tiquida, il sate e terminate lentamente la cottura. Servite gli spinaci cosparsi di parmigiano grattugiato e guarnite il bordo del piatto con crostoni di pane fritti in margarina MAYA.

MAYA.

POLLO CON CARCIOFI (per 4 persone) — Dopo aver mondato 6 carciofi da tutte le foglie dure, tagliateli a spicchi e metteteli in acqua acidulata con limone, Tagliate t pollo tenero a pezzi che infarinerete leggermente, fateli dorare in 40 gr. di margarina MAYA, aggiungete sale e 1/2 bicchiere di vino bianco secco. Quando questo si sarà evaporato, unite t carciofi sgocciolati e fateli insaporire. Versate dei brodo di dado o di carne quanto basta. Coprite e lasciate cuocere lentamente. Prima di servire, mescolatevi del prezzemoio tritato.

COPPE MIRELLA — Sbattete

del prezzemolo tritato.

COPPE MIBELLA — Sbattete 4 tuorii d'uvova con 4 cucchiai di zucchero, aggiungete 4 cucchiai scersi di farina, mezzo litro di latte caldo e 25 gr. di margarina MAYA. Fate cuocere la crema per dicci minuti, sempre mescolando e senza lasciaria bollire. Toglietela dal fuoco, dividetela in due parti, in una mescolate uns cucchialata di cacao amaro e la sciate raffreddare il tutto. In ogni coppa o bicchiere alto mettete un amaretto e mezzo spriciolati, delte uvette ammoliate in cognac, uno strato di crema bianca e uno di crema al cacao. Tenete in frigorifero per qualche ora; prima di servirte guarnite ogni coppa con un ciuffo di panna montata, a placere.

Svizzera

9,45 Ds Ginevra CERIMONIA ECUMENICA celebrata all'Ospedale cantonale in occasione della Giornata del Malato

Domenica 2 marzo

- 10,45-11,30 IL BALCUN TORT. Treemissione In ingua romancia (a colori)
- 13,30 TELEGIORNALE, Prima ediztone (a colori) 13,35 TELERAMA, Sattimanale del Telegiornala
- 14 AMICHEVOLMENTE. Colloqut della dome-nica con gli ospiti dal Servizio attualità, a cura di Marco Blaser
- t5,15 STORIE SENZA PAROLE: Un pisto riu-scito - Feroca e poltrone • Un pa-sticciere genisle •
- TELEGIORNALE. Edizione straordinaria (a colori)
- 18,05 DA COSTA A COSTA. Documentario (a
- t6,25 PISTA. Gli artisti del Circo in uno spet-tacolo della Televisione olandese (a colori) t7,10 LOTTA PER LA VITA, Documentario della serie Disneyland -
- 17,55 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)
- 18 DOMENICA SPORT, Primi risultati
- 18,05 SALTO MORTALE. Telefilm, 1º episodio (a colori)

(a colori)

Il direttore dal circo Krona perde un buon trapezista per un incidenta sul lavoro. Decide quindi di rivolgersi alla famiglia Dorias, famosi trapazisti, che potrebbero sostituire l'artista che si è infortunato. I Dorias, pur avando in un primo momanto deciso di rinunciare alla tournée per qualla stagiona, accetteno di asibirsi, ma solo dietro il compenso di una cilra esorbitante. Il componente numero uno della famiglia si trova in America a girara un film e, dopo alcune esitazioni, si presenta al circo dova lo aspettano tutti i familiari Il numero viene preparato con granda soddisfaziona dei direttore.

18,55 GIOVANI CONCERTISTI laureati al Con-corao per direttori d'orcheatra, Budapeat 1974. Berlioz: Carnevale romano (dir. On-drej Lenard, 3º premio); Kodaly: Danze di Galanta (dir. Adam Medveczky, 2º premio). Orcheatra Sinfonica della Radiotelevisione magiara (a colori)

19,30 TELEGIORNALE, Terza edizione (a colori) t9,40 LA PAROLA DEL SIGNORE. Conversazio-ne evangelica del pastora Ivo Ballacchini

- 19,50 INCONTRI. Fatti a personaggi del nostro tempo: Copi: Dai fumetto al teatro •. Servizio di Narao Repetti e Valerio Riva (a colori)
- 20,15 AMANTI DEL BRIVIDO. Alla ricarca di pericolose emozioni (e colort)
 20,30 SITUAZIONI E TESTIMONIANZE. Un
- 0 SITUAZIONI E IESTIMONIANEE. on futuro per il nostro passato Programma speciale per l'Anno europeo del patrimo-nio architettonico 1975. 1: Rianimazione •. Servizio di Gaudenz Melii (a colori)
- 20,45 TELEGIORNALE, Quarta ediziona (a co-
- 21 LA VOTAZIONE FEDERALE ODIERNA.
 Risultati e commenti
 21,10 I RACCONTI DI THOMAS HARDY.
 L'Impronta. Racconto scenaggiato, Regia di Desmond Davia (a colori)
 - Il primo scaneggiato della nuova seria è legato alla tradizione del racconto popo-lare. Stregoneria a suparstizione dominano l'azione della vicenda, incentrata sul rap-porti fre una giovane sposa e l'ex-amante del suo uomo.
- 22 LA DOMENICA SPORTIVA (parzialmante a colori)
- 23-23.10 TELEGIORNALE, Quinta adiziona (a colori)

Lunedi 3 marzo

- 18 PER I BAMBINI: L'Infanzis di papà Pin-guino » Disegno animato della seria I pinguini (a colori). Chirtgoro - Appun-tamento con Adriana e Arturo (parzialmen-te a colori). I Wombili » 3: Qualcosa di adesivo (a colort) TV-SPOT
- 18,55 LA LUNGA GIORNATA. In visite ai mis-sionari della Svizzera Italiana in Sud Ame-rica. Realizzazione di Rinaldo Giambonini (a colori) TV-SPOT 19,30 TELEGIORNALE. Prime edizione (e colori) TV-SPOT
- 19,45 ARGOMENTI. Elezioni cantonali ticineal 1975. Il congreaso dell'Uniona Democre-tica di centro TV-SPOT
- 20,45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)
- 21 L'INSERTO. Servizi apecialt di « Enciclo-pedia TV »: « Australia, tra passato e fu-turo », a cura di Bruno Soldint. 1: « Figure di Bushman: l'Australia della tradiziona »
- 22 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI

22,05 WOYZECK, di Georg Büchner, con Mario Piovanelli, Franceaca Benedetti, Pierluigi Pagano, Lemberto Fornara, Regia di Gian-cario Cobelli

Pagano, Lemberto Fornara, Hegia di Giancarlo Cobelli

Franz Woyzeck è il soldato che rappresenta simbolicamenta gli sfruttati di tutti i tempi, coloro cha non hanno strumenti per raagire ma che son costratti ad agira spinti dalla logica della disparazione. Dopo aver sopportato per anni di assere zimbello di compagni e superiori, in un improvviso dastarsi di galosia, uccida Maria, la propria donna, par un motivo apparantamante lutile. Così facando Woyzeck si autoesclude dalla società, negandosi le speranza in un futuro migliora. Curando l'adattamento per lo schermo telavisivo, gli autori hanno tanuto una stringata aderranza all'originale. Cobelli ha ambiantato il dramma nel penitenziario di Vantotena, in un gontesto ambientale privo di riferimenti pracisi, per sottolineara il valore universala della rivolta dal protagonista.

23.25-23.35 TELEGIORNALE. Tarza ediziona (s

Martedi 4 marzo

- 8,10-9 Telescuola: LA SVIZZERA IN GUERRA: t933-t945, 2 La marea dilaga Realiz-zazione di Warnar Rings (parzialmenta a colori)
- 10-10,50 Telescuola (replica)
- 18 Per i giovani: ORA G. în programms.

 Con un po' di fantasia - 6 Ago, filo
 e ... Passeralla - Sfilata di Ilbri, dischi e cosa varie. Ambiente in criai 4: L'aria (parzialmente a colori) TVSPOT
- S LA BELL'ETA'. Trasmissione dedicata alle persone anziane, a cure di Dino Ba-leatra TV-SPOT
- 19,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colo-ri) TV-SPOT
- 19,45 PAGINE APERTE. Bollettino mensile di novità librarie, a cura di Gianna Paltenghi 20,10 IL REGIONALE. Raasegna di avvenimenti della Svizzera Italiana TV-SPOT
- 20,45 TELEGIORNALE. Seconde edizione (a
- 21 HAWAII Lungometraggio d'avventura inter-pretato da Julie Andrewa, Max Von Sydon, Richard Harris, Gene Hackman, Carrol O'Connor Regia di George Roy Hili (a colori) (sottotitolt in francesa e tadasco) colori) (sottotitolt in francesa e tadasco) If film è tratto dal romanzo di James A. Michaner a recconta la cristianizzaziona delle Hawai; da parta di missionari calvinisti provanianti dalla Nuova Inghilterra Uno di questi, il reverendo Abner Hale, si stabilisce con la moglie, giovana sposa, presso una tribù. Ma il pestora è ossessionato dalla sua missiona, la sua religiosità è quasi sattaria e Il suo sanso del puritanesimo è addirittura lanatico. Il suo compito divente sempra più arduo.
- 23,30 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI
- 23,35-23,45 TELEGIORNALE. Terza edizione (e colori)

Mercoledì 5 marzo

- 18 Per i bambini: PUZZLE, încastro di musica e giochi NEL REGNO DEGLI ORSI BIAN-CHI della serie Alla ricerce degli ultimi animali selvetici d'Europa (a colori) -TV-SPOT
- 18,55 JAZZ CLUB. Chico Hamilton al Feativel di Montraux 1º parte (a colori) TV-SPOT
- 19,30 TELEGIORNALE, Prima ediziona (a colori) TV-SPOT

 19,45 ARGOMENTI. Elezioni cantonali ticinasi
 1975: Il congresso dal Partito Popolare
 Democratico ticinese - TV-SPOT
- 20,45 TELEGIORNALE. Seconda adizione (a
- 21 SPÉCCHIO DEI TEMPI: La formazione professionale nel Cantone Ticino, Colloquio con il pubblico
- 22,30 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI
- 22,35 MERCOLEDI' SPORT, In Eurovielone da Leads (Gran Bretagna). CALCIO: Leeda United-Anderlacht, quarti di finale della Coppa auropea del Camploni (cronaca differita parziale a colori)
- 23,25-23,35 TELEGIORNALE, Terze edizione (e colori)

Giovedì 6 marzo

- 8,40-9,10 Telescuole: GEOGRAFIA DEL CAN-TONE TICINO. Il Mendrialotto 2º parte (e colori)
- 10,20-10,50 Telaecuole: GEOGRAFIA DEL CAN-TONE TICINO. Le Leventina 2º parte (a colori)

- 18 Per i bambini: COMICHE AMERICANE.

 1 In politrona con Billy Bavan a Andy
 Clyde, 2 Le gioia dello spiritismo con
 Charley Chasa VITA IN EGITTO Documentario di Asbjorn Taraldsen (a colori) •
 TV-SPOT
- 18,55 Telescuola: MATEMATICA MODERNA -GEOMETRIA. 8º lezione (a colori) (Diffu-sione per docenti a genitori) TV-SPOT
- 19,30 TELEGIORNALE. Prime adizione (a co-lori) TV-SPOT
- 19,45 QUI BERNA, s cura di Achille Casanova
- 20,10 SALISCENDI. Discorao semisario Intorno al auccasso. Varietà musicale di Franco Franchi presentato da Gianni Meccia con Toni De Vite. Regia di Mascia Centoni. 1º parta (a colori) TV-SPOT
- TELEGIORNALE. Seconda ediziona (a colori)
- 21 REPORTER. Settimanale d'informaziona (par-zialmente a colori)
 - CINECLUB. Appuntamento con gli amici del film: « Lea annéas Lumièra, 1895-1900 ». Cine-annuali dei fratalli Lumièra, documen-
- 23,30-23,40 TELEGIORNALE Terzs adizione (a colori)

Venerdi 7 marzo

- 8,10-8,40 Telascuola: MATEMATICA MODERNA GEOMETRIA: 8º lezione (a colori)
- GEOMETHIA. 8º lezione (a colori)

 18 Per i ragazzi LA CICALA L'Incontro aettimanale al club dei ragazzi propone oggi;
 Giochi scientifici con Zim Le canzoni di Drupi Il disco su ghiaccio, uno
 sport (a colori) TV-SPOT
- 18,55 DIVENIRE. I giovani nel mondo del la-voro, a cura di Antonio Maspoli (parzial-menta a colori) TV-SPOT
- t9,30 TELEGIORNALE. Prima adizione (a co-iori) TV-SPOT
- t9,45 SITUAZIONI E TESTIMONIANZE Rasse-gna qunidicinale di cultura di caas nostra e degli immediati dintorni. PIERINO SEL-MONI, scuitore Servizio di Paolo Lahner. Testo di Mario Barzaghini STUCCHI NEL TICINO: CARONA. Servizio di Paolo Leh-ner a Piero Bianconi (a colori)
- 20,10 IL REGIONALE Rassegna di avvenimenti della Svizzara Italiana TV-SPOT
- 20,45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a
- 21 PERSONAGGI IN FIERA. Gloco televiatvo a premi con Mike Bongiorno (s colori) 2t.50 TRIBUNA INTERNAZIONALE
- 22,50-23 TELEGIORNALE. Terza adizione (a colori)

Sabato 8 marzo

- 13 DIVENIRE. I giovani nel mondo dei lavoro, a cura di Antonio Maspoli (parzialmente a colort)
- 13,30 in Eurovisiona da Oalo: SCI: GARE DEL-L'HOLMENKOLLEN 10 km, femmtnile -15 km, combinata maschila 50 km, ma-achile. Cronaca diretta (a colori)
- 15,30 UN'ORA PER VOI. Settimanale per i lavoratori italieni in Svizzera
- lavoratori Italieni in Svizzera

 16.45 LA BELL'ETA' Trasmisaione dedicata alla persone anziane. A cura di Dino Batestra. (Replica del 4-3-1975)

 17.10 Per i giovani: ORA G. In programma:
 Con un po' di fantasia. 6. Ago, filo e...Passerella Sfilata di ilbri, dischi e cose
 vsrie. Ambienta in crisi. 4. L'aria (perzialmente a colori). (Replica dal 4-3-1975)

 18. POR HOTA Mischa esta discrete.
- 18 POP HOT Musica per i giovani con Al-bert King. 3º parta (a colori) t8,25 STORIE SENZA PAROLE: Aspettando lo zlo - II re del lavandal - II contrarto del decoro - TV-SPOT
- 18,55 SETTE GIORNI. Le anticipazioni dei programmt televisivi e gli appuntamanti culturali nella Svizzera italiana TV-SPOT 19,30 TELEGIORNALE. Prima edizione. (a colori) TV-SPOT
- 19,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO (a colori)
- 19,50 IL VANGELO DI DOMANI. Conversazione religiosa di Don Giacomo Grampe

 20 SCACCIAPENSIERI. Disegni animati (a colori) TV-SPOT

 20,45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (e co-

- 1 LO ZOO DI VETRO (The glass managerie). Lungometraggio palcologico interpretato da Jane Wyman, Kirk Douglaa, Gartrude La-wrence, Arthur Kennedy. Ragla di Irvtng Rapper
- 22,45 SABATO SPORT (parzialmente a colori) 23,45-23,55 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)

filodiffusione

Programmi completi delle trasmissioni giornaliere sul quarto e quinto canale della filodiffusione per:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AREZZO, BARI, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BUSTO ARSIZIO, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, COMO, COSENZA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', GALLARATE, GENOVA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LUCCA, MANTOVA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, PADOVA, PALERMO, PARMA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, POTENZA, PRATO, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, SALERNO, SANREMO, SAVONA, SIENA, SIRACUSA, TORINO, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA e delle trasmissioni sul quinto canale dalle ore 8 alle ore 22 per: CAGLIARI e SASSARI

AVVERTENZA: gii utenti delle reti di Cagliari e di Sassari sono pregati di conservare questo «Radiocorriere TV» perché tutti i programmi del quarto canale dalle ore 8 alle ore 24 e quelli dei quinto canale dalle ore 22 alie ore 24 saranno replicati per tali reti nella settimana 13-19 aprile 1975. I programmi per la settimana in corso sono stati pubblicati sul «Radiocorriere TV» n. 4 (19-25 gennaio 1975).

IXL

Virginia Zeani canta in «La serva padrona»



Virginia Zeani è la protagonista dell'opera di Giovanni Battista Pergolesi « La serva padrona - in onda mercoledi alle ore 21,15 sul IV Canale della Filodiffusione

Questa settimana suggeriamo

canale V auditorium

Tutti I giorni (eccetto il venerdi e il sabato) ore 14: « La settimana di Mendelssohn »

Mendersson	1 *	
Domenica 2 marzo	ore 11 11,45	Beethoven: Messa in do maggiore op. 86 Concerto diretto da Otto Klemperer (musiche di Bach, Mozart, Bruckner)
Lunedi 3 marzo	11	Il cavaliere avaro, opera in un atto di S. Rachma- ninov su libretto di Puskin
Martedi 4 marzo	9	Concerto da camera: Il trio Thibaut, Casals, Cortot esegue il Trio in sol maggiore (Trio Zingaro) op. 73 n. 2 di Haydn,
	17	Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Boston diretto da Charles Munch, con la partecipazione del pianista Sviatoslav Richter (musiche di Wagner, Beethoven e Debussy)
	21,25	Concerto del pianista Friedrich Gulda (musiche di Beethoven, Chopin e Debussy)
Mercoledi 5 marzo	18	Il disco in vetrina: l'Orchestra Filarmonica di New York di- retta da Leonard Bernstein con il pianista Philippe Entre- mont esegue il Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pia- noforte e orchestra di Rach- maninov
Giovedi	9	Igor Strawinski: la musica da camera
6 marzo	18	Musiche planistiche di Mozart
	20	Archivio del disco: il pianista Walter Gieseking interpreta il Concerto in mi bemolle maggiore n. 5 per pianoforte e orchestra: - L'imperatore - di Beethoven
Sabato 8 marzo	12	Canti di casa nostra: cinque canti folkloristici veneti e quattro canti folkloristici della Campania

canale V musica leggera

CANTANTI ITALIANI

Martedi

4 marzo

Domenica 2 marzo	ore 8	Invito alla musica Patty Pravo: • Per simpatia •; Umberto Balsamo: • Passato, presente e luturo •; Drupi. • Sereno è • Il leggio Angeleri: • Lui e lei •; Gabriella Ferri: • Pe' lungotevere •; Mia Martini: • La discoteca • Meridiani e paralleli Mina: • Vorrei averti nonostante tutto •; Domenico Modugno: • La sveglietta •
Martedi 4 marzo	16	
Giovedi 6 marzo	8	
SOLISTI ITA		
Lunedi 3 marzo	10	Intervallo Il guardiano del faro: • Frogs •; Fausto Papetti: • Oh baby what would you say? •
Mercoledi 5 marzo	10	Meridiani e paralleli Pino Calvi: • Mood indigo •; Piero Umiliani: • Pelle di
Venerdi 7 marzo PAGINE DI	14 JAZZ	Invito alla musica Anthony Donadio: - I giardini di marzo -; Berto Pisano: - A blue shadow -
Lunedi 3 marzo	8	Colonna continua Count Basie: • Feelin' free •: Duke Ellington: • Merry go around •: Bud Shank: • Freight train •
Venerdi 7 marzo	8	Colonna continua Charlie Ventura, Teddy Napoleon, Gene Krupa: - Star- dust -; Chick Corea: - Earth juice -

Scacco matto

Blackfoot Sue: • Country home •; Bryan Ferry: • Piece of my heart •; Mott the Hoople: • Drivin' sister •

filodiffusione

domenica 2 marzo

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

3 CONCERTO DI APERIDIA

J. Brahms: Variazioni su un tame di Paganini op. 35 (Pf. John Lill); A. Bazzini: Quintatto in fa maggiore, per archi: Allegro - Adaglo eppassionato - Scherzo - Finale (Quintetto Boccherini: vi.l Pina Carmirelli e Filippo Olivieri, v.la Luigi Sagrati, vc.i Arturo Bonucci e Nerio Brunelli)

9 IL DISCO IN VETRINA

9 IL DISCO IN VETRINA
M. Mussorgski: Quedri di una esposizione, per pianoforte: Passeggiata - Gnomo - Passeggiate - Il vacchio ceatello - Passeggiata Tuileries - Bydio - Passeggieta - Ballatto di pulcini nei loro gusci - Samuel Goldanberg e Schmuyla - Passeggieta - Il mercato di Limoges - Catacomba - La capanne di Baba Yage - La grande porte di Kiev - Gopak - Une lacrima (Pf. Youri Boukoff) (Disco CBS)

9,40 FILOMUSICA

9,40 FILOMUSICA

L. Mozart: Jagdsymphonie in sol maggiora (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Bernhard Conz); G. G. Cambini; Quintetto n. 3 in la maggiore, per liati (Quintetto a fiati di Filadelfia; fl. Murray Psnitz, ob. John de Lancia, cl. Anthony Gigliotti, fg. Bernard Garfield, cr. Maeon Jonee); L. Spohr: Variazioni per arpa op. 36 (Arp. Nicanor Zabaleta); R. Strauss: Capriccio: introduzione (Compl. atrum. di Stoccarda dir Karl Münchinger); Arabella: - Er iat der Richtige nicht - (Sopri. Lisa Della Casa e Hilde Guaden - Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti); A. Casella: La donna eerpente, frammenti sinfonici (Orch. Sinf. di Milano dalla RAI dir. Jan Meyerowitz); C. Debussy: Preludio e Aria di Lia, dalla Cantete per soli, coro e orchestra; - L'enfant prodigue - (taato di E. Guinsnd) (Sopr. Yasuko Haysshi - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Thomas Schippers); B. Bartok: Rapsodie n. 1 par violino e orchestra (VI leece Stern, cymbelon Toni Köves - Orch. Filarm. di New York dir. Iseac Stern)

11 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

L. van Beethoven: Measa in do meggiore op. 86 (Sopr. Jeannette Pilou, contr. Lulsella Ciaffi Ricegno, ten. Lejos Kozma, be. Ugo Trame - Orch, Sinf. e Coro di Torino delle RAI dir. Mario Rossi - Mº del Coro Roberto Goitre)

11,45 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA OTTO KLEMPERER

J. S. Bach: Concerto brandeburrghese n. 1 in fe maggiore (BWV 1046) (Philharmonia Orch.); W. A. Mozart: Sinfonia in re maggiora K. 385 - Heffner • (Orch. Philharmonis di Londre); A. Bruckner: Sinfonie n. 6 in le maggiore (Orch. New Philharmonia)

13,30 CONCERTINO

13,30 CONCERTINO
K. Kreutzer: Romance da Lodoieka - Romance
da Paul at Virginie (Le Groupe des Instrumenta
Anciens de Parie); B. Smatana: Polka de eelon in fa dieeis maggiore op 7 n. 1 (Pf. Mirke
Pokorna); E. Grieg; Landkjending op. 31 (Org.
Alexandar Schreiner - Coro - The Mormon Tebernacle - dir. Richerd Condie); U. Glordano:
Largo e Fuge (Orch. dall'Angàlicum di Milano
dir. Luciano Roeeda); M. Ravel: Five o'clock,
fox-trot da - L'enfant et las sortiléges - (Orch.
London Philhermonic dir. Bernard Herrmann);
J. Offenbach: La Grande Duchesee de Géroisteln: - Ah que j'aime les militeiree - (Sopr.
Régina Crespin - Orch. della Voiksoper di
Vienna dir. Alein Lombard)

14 LA SETTIMANA DI MENDELSSOHN

14 LA SETTIMANA DI MENDELSSOHN

14 LA SETTIMANA DI MENDELSSOHN
F. Mandelesohn-Bartholdy: La Grotte di Fingai
(la Ebridi) ouverture op. 26 (Orch. Sinf. di
Londra dir. Antel Dorati) — Concerto n. 1 in
sol min. op. 25 per planolorte e orch. (Sol.)
Peter Katin - Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Colline) — Sinlonia n. 4 in la magg.
op. 90 - Italiene - (Orch. Philharmonia di Londra dir. Otto Klemperer)

15-17 A. Brucknar: Sinfonie n. 4 in mi bemoile meggiore - Romantica e: Allegro molto modereto - Andante quaai alle-gretto - Scherzo - Finale (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Eugen Jochum); I. Albeniz: Tango (Chit. Laurindo Almei-da); J. Sibeliua: il cigno di Tuonela, op. 22 n. 3 (Orch. Sinf. di Leningrado dir. Eugene Mrawinsky); A. Lladov: Baba Yage, poema sinfonico op. 56 (Orch. Sinf. di Leningrado dir. Eugene Mrawinsky); F. Poulenc: Litaniee à le Vierge noire, per coro femminile e organo (Org. Giu-seppe Agoatini - Coro de camere della RAI dir. Nino Antonellini); A. Schoenberg: Preludio ei Geneai op. 44 per orcheetra (Orch. Sinf. di Mileno della RAI dir. Zol-tan Pesko) 7 CONCERTO DI APERTURA

17 CONCERTO DI APERTURA

E. Lale: Sinfonia in sol minora: Andanta, Allegro non troppo - Vivace - Adegio - Allegro (Orch. Sinf. di Torino dalle RAI dir. Robart

Feist); G. Fauré: Baliata in fe dieeia maggiore op. 19, per pianoforte a orchestra (Pf. Marie-Françoise Bucquet - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Paul Cepolongo) C. Ives: Thrae piaces in New England: St. Gaudens in Boston Common. - Putnam's Camp Redding, Connacticut - The housetonic at Stockbridge (Orch. Sini. dl Filadalfia dir. Eugène Ormandy)

18 CIVILTA' MUSICALI EUROPEE: LA SCUO-LA UNGHERESE

LA UNGHERESE
F. Liszt: Repsodia unghareae n. 11 in la minore, per planolorte (Pf. Adem Harasiewicz);
L. Weiner: Suita ungheresa op. 18, su denza
popolari unghereel; Allegro risoluto - Andante
maestoso; Allegro con fuoco - Pessnite - Praeto (Orch. Sinf. della Radio Ungherese dir.
Andràs Kòrody); A. Szöllosy: Tra Pezzi per
flauto e planoforte (Fl. Severino Gazzelloni,
pf. Aloya Kontaraky)

18.40 FILOMUSICA

18,40 FILOMUSICA

J. Brahms: Ouverture accademice op. 80 (Orch.
Sinf. Columbia dir. Bruno Walter); B. Bartok:
Rapaodia op. 1 par plenoforte e orchestra (Pf.
Geza Anda - Orch. Sinf. della Redio di Berlino dir. Ferenc Friceay); S. Prokoflev: 5 Poemi di Anna Akhmatowa op. 27; La soleil a inondé ma chambre - Le sincère tendreasa Scuvenir du solail - Bonjour - Le roi aux yeux
gris (Sopr. Galina Vishnievakaie, pf. Mstislav
Rcetropovich); H. Wienlawski: Souvenir de Moacou op. 6, par violino e orchestra (VI. Patrice
Fontanarosa - Orch. Sinf. della Radio del Lussemburgo dir. Louis De Froment); R. Glière:
Il cavellere di bronzo, Suite n 1 dal balletto
op. 89 a): Introduzione - Yevgeny Parasha:
Scena Ilrice - Scena di danza (Orch. Sinf. del
Teatro Bolshoi dir. Algie Zuraitia)

20 L'opera tedesca IL FRANCO CACCIATORE

IL FRANCO CACCIATORE

Opara romentica in tre atti
Libretto di Friedrich Kind

Musica di CARL MARIA VON
Otto Kar, principa regnanta
Kuna, guardiaboechi
Agathe, sua figila
Annohen, cugina di Agethe
Keaper, 1º cacciatore
Max, 2º ceccietore
Eremite
Killien un ricco contadino
Ginther Leih Keaper, 1º cacclatore
Max, 2º ceccletore
Eremite
Killen, un ricco contadino
Prima Damigella
Tre damigelle
d'onore delle sposa /
Semiele, soprennominato
naro - Gerhard
Direttore Carlos Kielber
Orch, delle Steatakapelle
delle Redio di Lipaia

A. VIvaidit Sonata in do maggiore op. 13 n. 5 per flauto e continuo (dal Pastor Fido): Un poco vivace - Allegro non preato - Un poco vivace - Adagio - Minuetto I e II (FI. Robert Farrer-Capon, v.le de gembe Robart

22,30 CONCERTINO

22,30 CONCERTINO
C. Monteverdi: Ritornelli dall'Orfeo (Società
Cem. di Lugano dir. Edwin Loehrer); O. di
Laso: Metona mia cara (Coro - Monteverdi di Amburgo dir. Jürgen Jürgens); F. J. Haydn:
Finele, dal - Concerto per trombe e orcheetra (Tr. Pierre Thibaud - Orch. Bemberger Symphoniker dir. Otto Gerdes); P. I. Claikowski: Minuetto, della sulte - Mozartiane - (Orch. delle
Suleee Romende dir. Ernest Aneermat); W. A.
Mozart: Finale, dalle Sinionia in do maggiore
K. 551 - Jupiter - (Orch. Sinf. della BBC dir.
Colin Devia)

K. 551 - Jupiter - (Orch. Sinf. della BBC dir. Colin Devia)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

A. Banchleri: Capricciata e contrappunto batiale, dal madrigale a 5 voci - Festino dal giovedi gresao - (Sestatto vocele - Luca Merenzio - dir. Piero Cevelli); C. Dabussy: Tre Pezzi delle eulte - Children's corner -: Doctor Gradue ed Parnesaum - Jumbo'a Iullaby - Goiliwog'e cake wal (Pf. Gino Gorini); F. Poulanc; L'histoire de Baber, le petit éléphent -, su testo di J. Brunhoff, per voce recitente e orchestra (Rec. Maria Francesca Siciliani - Orchestra (Rec. Maria Francesca Siciliani - Georgee Prètre); D. Milhaud: La carneval d'Alx, fantasia per pianoforte e orchestre: Le Côrae - Tarteglie - Isabelle - Rosette - Le bon et le mauveis tuteur - Coviello - Le cepitain Cartuccla - Polichinalle - Polka - Cinzio - Souvenir da Rio (Tango) - Final (Pf. Massimo Boglankino - Orch, Sinf. di Roma delle RAI dir. Bruno Maderna); I. Strawinsky: Circus polka (Orch, Filarm. di Berlino dir. Herbart von Karajan)

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

Oh what a beautiful morning (Ray Conniff); Love theme dai film - Lady singa the blues -(Michel Lagrand); Grande grande grande (Paul

Mauriat); Dance little girl (David Esaex); Ticket to ride (Camareta); Fine settimana (Angeleri); Promises promises (Devid Bacherach); L'aibero daile foglie rosa (Franco Micalizzi); Jungle's mandoilno (Le Figlie del Vento); Maple leaf rag (Eric Rogere); You smile the song begins (Harb Alpert); Par simpatia (Patty Pravo); L'amore in biua jeans (I Domodossola); Jenny (Johnny Sax); Saudade vem correndo (Luiz M. Sentos); Tubular belis (Mika Oldfiald); Passato presente e futuro (Umberto Balsamo); Jingo Sentos); Tubular belis (Mika Oldfield); Passato presente e futuro (Umberto Balsamo) Jingo (Santana); Mysterlous (Pino Ceivi); Vincent (Gil Ventura); Mai (Pappino Di Capri); Mommanège à moi (Paul Dubols); Soleado (Marchini); Without her (Sten Getz); Proposta (Iva Zenicchi); Sereno è (Drupi); Forever and ever (Raymond Lefèvra); Mercanta senza fiori (Equipe 84); E tu... (Franco Cassano); Wava (Robert Denver); Non pensarci più (I Ricchi a Poveri); Amelitango (Astor Piazzolla); Siamo marimai (Gianni Bella); José olé (Ray Anthony); Io deiusa (Catarine Casalli); Love's theme (Johnny Sax); Theme for trumpet (Ray Anthony)

10 MERIDIANI E PARALLELI

Sax); Theme for trumpet (Ray Anthony)

10 MERIDIANI E PARALLELI
Return to paradise (Rameey Lewia); Ring them beiis (Liza Minnaiii); Manteca IDizzy Gilleepie); The champ (Double Six of Paria); Non glocopiù (Mina); Chanson d'automne (Leo Ferrè); Indien summer (Georga Melachrino); Puszta nòtàk (Tha Budapest Gypey); Lavrion (Nanà Mouskouri); L'âme des poètes (Maurice Larcenge); Western fingers (Raymond Lefèvre); Sei là... a vida tem' sempre razao (Toquinho e Vinicius); Pata pata (Miriam Makeba); Dettagli (Ornella Vanoni); Che brutta fine ha fatto II nostro amore (Luigi Proietti). Senza titolo (Gilde Giuliani); Alice (Frencesco De Gregori); Noche de ronda (101 Strings); The way we wers (Berbre Streisand); Ballad of Billy Joe (Tom Jones); il matto dei viliaggio (Nicola Di Bari); Blues all night iong (Barney Kessel); Samba de sausalito (Santana); You'ra sixteen (Ringo Sterr); Non mi rompete (Banco Del Mutuo Socorao); Dark lady (Cher); Favoia 73 (I Nuovi Angeli); Canzone Intelligente (Cochi e Renato); Un istante nella mente (Meurizio Bigio); Groovy times (Peter Naro); Let tha good time roli (Ray Charles); Corre, corre lambretinha (Trio Cbs); Samba do avlao (Charlia Byrd); Para ti (Mongo Santamerie); Yes be can can (José Felicieno); Vola vola vola (Roaanna Fratello); Mon homme (Maurice Larcenge)

12 INTERVALLO

Mon homme (Maurice Larcange)

12 INTERVALLO
Finlace qui (Pino Caivi); Fever (Peggy Lae);
A me mi place il mara (Cochi e Reneto); La
mercia della resurrezione (Stalvio Ciprieni);
Tu, neila mia vita (Wees e Dori Ghezzi); Uocchie ch'arraggiunate (Roberto Murolo); I surrendar dear (Lionei Hampton); Little green aurendar dear (Lionei Hampton); Little green aurendar dear (Lionei Hampton); Little green aurendar dear (Lionei Hampton); I caso de Galeno (Adrieno Celantano); Ta pedhia tou Pirea (Manoe Hadjidakie); Come si fa (Ornella Venoni);
Arrivederci (Gino Meecoil); Il caso è felicemente risolto (Riz Ortoiani); Cu-cu-rru-cu-cu
pelome (Trio Odemire); Flying through the air
(Oliver Onions); Bista (Ceterina Bueno); Lock
to yourself (Uriah Heep); The dawn (Osiblee);
Che t'aggla di (Sergio Bruni); All'ombra (Pascel); Bob Dylan's dream (Bob Dylan); Era la
terra mia (Roealino); Para los rumberos (Tito
Puente); A Janala (Roberto Carios); Poncho
cuatro colores (Sergio Cuevee); La grande abbuffata (Hubert Raustaing); Goodbye my lova
goodbya (Peul Mauriat); Sabbath blood sabbath
(Bleck Sebbath); Nuovo maggio (Merie Carte);
Cancion mixteca (La Rondelle da Tijuana);
Terrura (Los Tree); Today (Samentha Jonee);
Tanta vogila di lai (I Pooh)

14 COLONNA CONTINUA

14 COLONNA CONTINUA

Love aong (Johnny Herria); Corazon (Carola King); L'America (Bruno Lauzi); Daybreak (Herry Nilsaon); Ancore più vicino a ta (Peppino Gaglierdi); Expressway in the rain (Michael Chepman); Halp me (i Dik Dik); Mind games (John Lennon); A song for satch (Bart Kämpfert); Questa è la mia vita (Domenico Modugno); Rushes (Stardrive); Quando aa crianças sai rem da ferias (Roberto Carlos); Soleado (Deniel Sentacruz); Mambo diable (Tito Puente); Alone zagain (Gilbert O'Sulliven); Pegao (Joaé Feliciano); Amora amore immenso (Gilda Giuliani); L'Africa (Foaeetl & Prudenta); Draam (Ringo Sterri; The baliroom blitz (Tha Swaat); Mr. Natural (Bee Geaa); Long train running (Doobie Brothera); Signora mia (Sendro Giecobbe); Saturday night airight for fighting (Elton John); Thay long to be close to you (Frenk Chacksfield); Shakin ail over (Little Tony); Will it go round in circles (Billy Preston); lo e taper altri giorni (I Pooh); L'orologio (Vinicius De Morees); Foraver and aver (Damle Rouaeoe); Penso sorrido e canto (I Ricchi a Poverl); Apacha (Rod Huntar); Immiaginare (Don Backy); Samba de asusalito (Sentana)

16 IL LEGGIO

April love (John Blackinsell); Samba d'amour (Middie of the Road); Il vagabondo dalla verità (Peppino Gegliardi); Sing (Johnny Paerson);

Jesahel (Santi Latore); Scetate (Ennio Morricone); Ii viale che fa angolo (Michele,); Hasta manana (Abba); Airport lova theme (Vincent Bell); Per simpatia (Patty Pravo); A modo mio (Claudio Beglioni); E preciso cantar (Welter Wanderley); Nol due nei mondo e nell'anima (George Saxon); Sogno d'amore (Harold Winkler); 'O marenarielio (Franceaco Anselmo); Su, le stella sorridono queta da - Acqua chata - (Tercea Paveae); Morgenbiaetter (Raymond Lefèvra); La canzome dell'amore perduto (Febrizio De André); Questa é la varità (Marcelle); In a sentimental mood (Cermen Cevaliaro); Tea for two (Henry René); The way we ware (Berbre Streisand); Chi di nol (Angelari); Dimmalo tu (Mia Martini); Roberta (Tha Lovelete); A tonga da mironga do Labuleté (Loa Machucamboa); Bairss (Aator Plazzolla); Se va el caliman (Digno Gercle y eus Carios); Ammore guaglione (Roberto Murolo); Com'è belio fa' l'amora quanno è sera (I Vianella); Douce France (Fausto Pepetti); El reiicario (Waldo da los Rioe); Mestieri ambulanti (Nenni Svempa a Lino Patruno); Sabre dance (Selvatore Accardo e Antonio Baltrami), Para los rumberos (Santane); Primitivs love (Suzy Quatro)

18 SCACCO MATTO

Quatroj

18 SCACCO MATTO
Living in the last days [Joe Tex]; Just fancy that (Gery Glitter); Dancing (On the saturday night) (Barry Blue); Sitting hers (T. Rex); Jour sister can't twist (Elton John); Il mio canto tibero (Lucio Bettlett); You'vs got my soul on fira (Edwin Starr), Good tims giri (Bureno). The day curly Billy shot down crazy Sam (The Hollies); The Jean genis (David Bowia); Breva Immagine (Le Orme); Bat - the - ring - ram (Mouth & MacNeal); Together alona (Melanie); Se una donna non va (Bruno Lauzi); i'm failing in love with you (Diana Ross & Mervin Gaye); Let me sing your blues away (Grataful Dead); E' l'aurora (O. Prudente a I. A. Fossati); Why, oh why, oh why (Gilbert O'Sullivan); Dova vai (Marcaile); Quando me ne andró (Fausto Leall); Fira (Osibiaa); Wa live (XIt); I shall be released (Bob Dylen); Have I lost you (C. C. Cameron); Smarty pants (First Cholce); Everybody's everything (Jemea Lest); Freedom jazz dance (Brien Augar Oblivion Expraes); Blackboard jungie lady (Sandy Coast). Hound dog (John Entwielle Rigor Mortle), Gilddy up a ding dong (Alex Harvey Bend); Kill'em at the hot club tonita (Slade), Tha wisdom of time (The Supremes); To perchè, To per chi (Profett); Truth (Brien Auger's Oblivion Expraee)

20 OUADERNO A OUADRETTI

Truth (Brian Auger's Oblivion Exprese)

20 QUADERNO A QUADRETTI
Glü la testa (Ennio Morricone); You sald a bad word (Joa Tex); Hey Juda (Elle Fitzgereld); Superstition (Stevie Wonder), America's great national pastime (The Byrds); Ail along the watchower (Jim) Handrix); Killin' me softly with his song (Roberta Flack); Raindrops keep Fallin' on my haad (B.J. Thomes); Superman (Doc end Prohibition); The pink pamther (Henry Mancini); Lova (Sergio Mendes a i Breeil 77); Papa was a Roiling Stone (Temptetione); Cherry cherry (Nell Diemond); Rock ma baby (Devid Caseidy); Oh heppy day (Edwin Hawkins Singers); I've got dreama to remember (Otle Redding); Gipsies tramps and thieves (Cher); Ail becausa of you (Geordie); Allegro bouzoukl (George Zembetes); Ma (Rere Earth); When it's sieepy time down south (L. Armetrong end His All Stare); The girl of Ipanema (Frenk Sinetra); Respect (Arethe Franklin); Mama loo (The Lee Humphries Singers); La canzona dei cavaileri del Caucaso (Techalka Belalaika Ensemble); Saturday in the park (Chicago); Some velvet morning (Vanilla Fudge); Tampl durl (Ornella Venoni); Satisfaction (Tritons); Song of the wind (Sentena); Erroll's bounca (Erroll Gerner); Rock'n roil suicida (Devid Bowle); Para loa rumberoa (Tito Puente); Tickatoo (Dizzy Man'e Bend); Suzanne Suzanne (Pop Tops)

II chitarrieta Wes Montgomery accompagnato dall'orchaatra di Don Sebasky Sunny; Mora end mora emor; Mieter Walker; Muety

Canta Etta James

Canta Etta James
God's song: Only e fool; Down so
low; Ssil away; Yestarday's music
Lionel Hampton al vibrafono
I'il be easing you; Thras coine in the
fountain; Whera era you?; I got it bed
and that ein't good; Hi-fly

Il cantante Plarre Groscoias Eliee; Un jour paesa comme les autres; Qu'ee tu feit de ma vie?; Jameis la ciel na fut si bieu; C'eet facile à dire

Henry Mancini al planoforte e Doc Severinsen alla tromba Brasa en'ivory; Dreamsville; Brian'a eong; If; Willow weap for ma; We've just bagun

Circhestra a coro di Chuck Anderson Raindropa keep fallin' on my head; En Aranjuaz con tu amor; Holly holy; El condor peea; Evarybody'e talkin'

Per allacciarsi alla Filodiffusione

Per installare un impianto di Filodiffusione è necessario rivolgersi sgil Uffici della SIP o al rivenditori radio, nelle città servite. L'installazione di un impianto di Filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o sila televisione, costa solamente 6 mila lire da versere una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1.000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

lunedì 3 marzo

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA
W. A. Mozart: Divertimento in ra maggiore
K. 25t (Ob. Jacques Chambon - Orch. de Cam
della Radiodiffuaione della Sarra dir. Karl
Riatenpart), J. Sibalius: Il cigno di Tuonela.
op 22 n 3 da • Quattro leggende del Kalevala • (Cr. inglase Louis Rosenbiatt - Orch
Sinf di Filadalfis dir Eugène Ormendy); I.
Strawinsky: Agon, balletto per dodici danzatori
(Orch. Sinf. del Featival di Los Angelea dir
l'Autore)

op 3 n. 3 (FI Jean-Pierre Rempal - Orch. - J.-F. Paillard - dir. Jean-François Paillard)
9,40 FILOMUSICA
G. Rossini: Tema con variazioni per quattro strumenti a fiato (FI. Severino Gazzelloni, cl Giacomo Gandini, cr. Domenico Ceccarosai, fg Carlo Tentoni), J. Brahma: Trio in mi bemolle maggiore op. 4, per violino, corno e pienoforte (VI, Itzhsk Parlman, cr. Barry Tucker, pf. Wladimir Ashkenezy), N. Rimsky-Korsakov: Concarto in do diesia minore op. 30, per pienoforte e orchestra (Pf. Sviatoslav Richter - Orch. Sinf Naz di Mosca dir Kirill Kondrascin), M. Muasorgaki: Kovantchina, Preludio atto 1 (Orch. del Teatro Bolshoi dir Evghen) Svetlanov) — Kovantchina Aria di Marta (Msopr Irine Arkhipova - Orch. del Teatro Bolshoi dir. Boris Kaikin), E. Wolf-Farrari: Il aegreto di Suaenna - Oh giola, le nube leggera - (Sopr. Alberta Valentini - Orch. Sinf di Torino della RAI dir Manno Wolf-Ferrari), O. Raspighl: La cempana sommeraa. - Sei deato, Enrico - (Sopr. Luisa Malagrida, ten Luigi Infantino - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir Fulvio Vernizzi)
11 IL CAVALIERE AVARO
Opera in un atto e tre scene, dalla tregedia di Puskin
Muaica di SERGEI RACHMANINOV
Alberto Lev Kuznetsov; L'usuralo Alekeai Usmanov, Il servo: Ivan Budrin; Il barone Boris Dobrin. Il duca. Sergej Yakovenko
Direttore Ghennady Rozhdestvansky
Orch Sinf dalla Radio di Mosca
12,05 IL DISCO IN VETRINA: LE SINFONIE
DI J CH BACH
Sinfonia in sol minore op 6 n 6 — Sinfonia in re

12.05 IL DISCO IN VETRINA: LE SINFONIE DI I CH BACH Sinfonia in sol minore op 6 n 6 — Sinfonia in re maggiore op. 18 n 4 — Sinfonia in re maggiore op. 18 n 4 — Sinfonia in re maggiore op. 18 n 6 (Compl • Collègium Aureum •) (Diaco Basf-Harmonia Mundi) 12.50 MUSICA E POESIA J. Brahma: Quattro Duetti op. 28: Die Nonne und der Ritter, su teato di Eichendorff • Von der Tür, au teato di Anonimo • Es rauachet dea Wasser, au teato di Goetha - Der Jäger und aein Liebchen, di Fallarsieban (Sopr. Jenet Baker, bar Dietrich Fiacher-Dieskau, pf. Daniel Barenboim), R. Strauas: Quattro Ultimi Lieder, por soprano e orcheatra Frühling, au teato di Hermann Hease • Saptember, au testo di H. Hesse • Baim Schlafengeh'n su testo di H. Hesse • Im Abendrot, su teato di Eichendorff (Sopr Gundula Janowitz • Orch. Sinf di Roma della RAI dir Sergiu Celibidache) 13,30 CONCERTINO G. F. Haendel: Arie e Veriezioni • II febbro armonioao • (Clev. Igor Kipnis); J. Ch. Bach: Quintetto in al bemolle meggiora per atrumenti e fia o (Quintatto a fiati ungherase), L. Mozart: La slitte (Orch da cam del Württenberg dir Jorg Faerber)

rorg Faerber)

14 LA SETTIMANA DI MENDELSSOHN

F. Mendalssohn-Bartholdy: Nova romanze aenza
parola (Pf Helmuth Roloff) — Quattro Duetti
(Sopr. Janet Baker, br. Dietrich Fischer Dieskau, pf. Daniel Berenboim) — Trio n. 1 in ra
min. op. 49 per pienoforte, violino e v.cello
(Trio Beaux Arts)

frio Beaux Arts)

15-17 J. Brahma: Concerto n, 2 in ai bemoile megg op. 83 per planoforte e orchestra (Pf. Sviatoalav Richter - Orch. Sinf. di Parigi dir. Lorin Meezel); J. S. Bach: Gottee Zeit lat die allerbeate Zeit (actua traglcua), Canteta (BWV 106) per quettro voci, coro, due fleuti, due viole da gembe e basso continuo (Sopr. Elly Ameling, contr. Meureen Lehane, Ien, Kurt Equiluz, bar, Barry MacDaniel - Gruppo strum del Collagium Aureum » e Coro del Duomo di Aachen dir, Rudolf Pohl); S. Prokoflev: Pierino e Il lupo, fevole muaicale per bambini, per voce recilante e orcheatra (Rec. Leonard Bernatein - Orch. New York Philharmanic dir. Leonard Bernatein)

CONCERTO DI APERTURA
Poulanc: Sonete par due planoforti (Duo p

Producer Sonete par due pianoforti (Duo pf. Brache Eden e Alaxander Temir); E. Chauason: Poèma de l'amour et de le mer, su teati di M. Bouchor, per msopr. e pf. (Maopr. Shirley Verrett, pf. Cherlee Wadeworth); B. Martinu: Sestatto per erchi (Sestetto Chigiano)

18 ITINERARI OPERISTICI: OPERE ISPIRATE AL TEATRO DI G. D'ANNUNZIO

R. Zadonal: Francesca da Rimlin: • L'ho colts na: aonno • (Sopr.i Gienna Mariteti e Loranza Canepa, tan. Gastone Limarilli, bar. Welter Monachesi • Orch. Sinf. di Torino della RAI dir Renato Sabbioni); P. Mascagni: Parisina • Prendimi au la tua spalla • • Hel tu veduto addentro • (Sopr Francesco Solsri, ten Alessandro Dolci • Orch. dir. Pietro Mascagni], I. Pizzatti: Fedra. Preludio e trenodie (Contr. Stefania Malagú • Orch Sinf e Coro di Torino della RAI e Coro di voci bianche di S. Giovani Evangelista dir Armando La Roee Parodi] ta.40 FILOMUSICA

t8.40 FILOMUSICA

t8,40 FILOMUSICA
W. A. Mozart: Lea petita riana, bellatto K
App 10 (Orch da camera di Stoccerda dir
Karl Münchinger); M. Clementi: Cepriccio in
do maggioro op 47 n 2 (Pf Pietro Spads),
F. Schubart; Minuetto e Finale in fa maggiore
per dua oboi, due clarinetti e due fegotti (Strum
dell'Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI
dir Mario Rosai); J. Brahma: Faat und Gedenksprüche, par doppio coro a otto voci op 109
[- Kantorai Barmen-Gemarke - dir Helmut Kahlhofer), F. Llazt: Rapsodia unghereae in do diesis minore (- Gewandhausorchester - di Lipaia
dir Veclev Neumann)

20 INTERMEZZO

20 INTERMEZZO

J. Ph. Rameau: Suite in re maggiore, per trombe e erchi (realizz di J.L. Petit) (to tr. Rogar Delmotte vi Jean-René Gravoin - Orch. ds cam - J.L. Petit - dir. Jean-Louia Petit), P. Nardini: Concerto in mi minora op. I, per violino e erchi (VI Nikola Petrovic - Orch dir. Richard Schumacher), S. Prokofiev: Sinfonia n. i in re maggiore op. 25 - Clasaica - (Orch della Suisse Romande dir Ernest Anaermet)

(Gilbert Bèceud): Conquiatador (Procol Harum). Lea temps nouveaux (Juliette Graco): Merry go around (Duke Ellington): Don't get around much anymore (Moaè Allison); E io tra di voi (Charles Aznavour): African waltz (Johnny Dankwork); Sta piovendo dolcementa (Anna Melato), Mind gamea (J. Lannon); Blua piano (Oliver Nelaon): When I look into youreyea (Santana); Freight train (Bud Shank); Ti dico addio (Gigliola Cinquatti); Firefly (Tony Bennett), Beaame mucho (Ray Conniff), Tapestry (Carole King), Separation (Del Newmen), South of the border (Hugo Wintharhalter), Fool's concerto (Oliver Onions), Jambalaya (Blue Ridgers Rangers). Cherry cherry (Neil Dismond), Summer time (Duke Ellington); Maple leaf rag (Gunther Schuller); Un acapiro (Daniel Santacruz Ensemble); Harlam nocturne (Ted Hea.h), Love latters in the sand (Petar Van Wood) Smoke mountain boy (Elvis Presley); Ballata di John Henry (V. Perkins); Potato head bluea (Louis Armstrong); Sciocca (Fred Bongua o)

12 INTERVALLO

17 INTERVALLO
Croma (Alphataurua), Oh baby what would you say? (Fauato Papetti), Vlaggio di un poeta (Dik Dik); No (Ornella Venoni); La palle nera (Nino Ferrer); Froga (Ili Guardieno del Faro), Wild aafari (Barrabaa); With a little help from my frienda (Joe Cocker); Gimme that rock'n roll (Rigor Mortia); The chesa dance (The Ghos. of Nottinghem), Chiudo gil occhi e conto sel (Feusto Leali), Signora mia (G. Baglioni), Infinti nol (I Pooh); Gudbye t'jane (Slade); Ouverture from Tommy (Who), Paranold (Black Sebbeth), Il flume ed il salice (Roberto Vecchioni), lo ritorno solo (Formula Tre), E. mi manchi tanto (Alunni del Sole), Vieni cara e slediti vicino (Tony Santagetal Cantata per Venezia

ver (Shirley Baaaey); E' festa (Premiata Forneria Marconi); Wunderland bal Nacht (Bert Kämpfert); Hora staccato (Robert Denver); Frennesia (Peppino Di Capri); Core s cora (Santo e Johnny); Alla fine della strada (Ted Heath); Anche se (Gino Paoli), Andata e ritorno (Armando Trovajoli); Mondo blu (Flora Feune Cemento); Al mercato degli uomini piccoli (Mauro Peloai); Baa'a fiat (4º Chet Baker); Lambeth walk (Kurc Edelhagen)

16 SCACCO MATTO

16 SCACCO MATTO
Forty-elght crash (Susy Quatro); Stoney (Lobo);
Angia (Rolling Stones); Chriatina (Oliver Oniona); Goodbye my love goodbye (Demis Roussos), Daydreamer (Devid Cassidy); Measina (Roberto Vecchioni), Little brother (Neil Sedaka); Yambalaya (Blue Ridga Rangers); Ma pol (Drupi), Wigwam (Bob Dylen); Song for Jeffrey (Jethro Tull); Been to Canaan (Cerole King); Masterplece (Tempitationa), lo vivrò aenza le (Marcella); I'm free (Rogar Deltray); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Pappelardo); Melody (Chér); Space oddity (David Bowia); Baby please don't to go (Budgle); Live and let die (Paul and Linda McCartney & Wings); Harley Davidson blues (Cannad Heat); Long tall Sally (N.Q.B.); Teenage lament '73 (Alice Cooper); I'm glad you're mine (Al Green); Southern part of Taxas (Wes), Ma perché (Dik Dik); Don't mesa with mister — T - (Marvin Geye), Alta mira (The Edgar Winters (Group); Utah (The New Seekers), Still watars (Jr Welker and the All Stars); Cygnet committee (David Bowie); Woming up a aweat (Alice Cooper)

18 QUADERNO A QUADRETTI

18 QUADERNO A QUADRETTI
Carioca (Bud Shank); By the time I get to Phoenix (Ns: Adderley), Round midnight (The-loniua Monk), I'm a lonesome hobo (Julie Driscoll); Foxy lady (Booker T Jonea), Samba de Orfeu (Bill Perkins); The peanut vendor (Stan Kenton); I can't stop loving you (Count Basie), Bulgarian bulge (Don Ellis); A night in Tuniaia (Jimmy Smith); The green bee (Urbie Grean); Bei mir biat du schoen (Louia Prims e Keely Smith); Tweifth atreet rag (Dick Schory), An american in Paris (Lea Brown); Tiger rag (Edmundo Ros-Ted Heath); Bourrée (Jathro Tuil); The Anderson tapes (Quincy Iones); The ahadow of your smile (Sammy Davis), Nature boy (Bud Shank); Imagine (Sarah Vaughan), Mother nature's aon (Ramsey Levia), Glant step (John Coltrane); Original dixieland one atep (Jimmy McPer,land), Love for sale (Liza Minnaili); Slaughter on tenth avenue (Lea Brown); The man in the middle (Pete Rugolo); The champ (Dizzy Gilleapie), Nefertiti (Chick Coraa), Canadian aunset (Armando Trovajoli)

20 IL LEGGIO

20 IL LEGGIO
Wichita Ilnaman (Jack Gold), Cominclava coai
(Equipe 84); VIdI che un cavalio (Gianni Morendi); Little green applaa (Gine te Reno); Bensonhurst blues (Oscar Benton); Sora Menica
(Amaiia Rodriguez), W l'inghilitarra (Claudio Baglioni); Rock and roll (Led Zeppelin); Il banchetto, (Premiate Fornerie Marconi); Barcarolo romano (Gabriella Ferri); Djamballa (Augusto Marteili); My sweet Lord (George Harriaon). Sweet aong of mine (Ar.ie Kaplan); Rhapsody in blue (Eumir Deodato); Quattro piccoll soldati (Ofalia); Thanka for the memory (David Roae); A passion play (Jethro Tull); Penso sorrido e canto (Ricchi e Poveri); The ballad of Hoolla Brown (Bob Dylan); Mł sono innamorato di te (Luigi Tanco); Can the can (Suzi Quetro); 5.15 (Who); C'era un ragazzo (Gianni Morandi); Akwaaba (Osibisa); Valzer per un amore (Fabrizio de Andrè); Maple leaf rag (Naw England Conaervatory); Alle porte dei sole (Gigliola Cinquetti), Obladi obiada (The Beetles), I'd love you to want me (Lobo), Adeaso si (Sergio Endrigo), Imagine (Diena Ross); Steppin' stone (Artie Kaplan)

I programmi pubblicati tra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

20.45 IL DISCO IN VETRINA

20,45 IL DISCO IN VETRINA

J. Strauss: Explosion Polka, op 43 — Marcia peraiena op 289 — Liebesiledar (Canti d'amore), valzer op. 114 — Eljeh a Megyar, polka op. 332 — Die Fledermaus, ouverture (Orch. Filsrm. di Vienne dir, Willi Boakowaky); V. Bellini: 1 Puritani: • Or dove fuggo io mai? • • Ahl per sempre io ti perdei • (Bar Sharrill Milnea • Orch Filarm. di Londra di Silvio Varviaio); G. Verdi: Don Carlos: • C'est moi, Carlos... C'est moi pour suprème • (Bar, Sherrill Milnea • Orch Filarm. di Londra dir Silvio Varviaio) (Diaco Decca)

21,30 AVANGUARDIA

E. Kanjiro: Moving Pulaea (Sopr. Miciko Hira-yama, ten. Richard Conrad, ba. Thermenn Bay-ley, percuas Adolf Naumeyer - Dir. Daniele Paria); A. Clementi: Reticolo 4, per archi (Quertetto della Soc. Cameristice Italiane)

21,45 MUSICHE PER STRUMENTI A FIATO DI BEETHOVEN

L. van Beethoven; Seatetto in mi bemolle maggiore op. 71, per due clarinatti, due comi a due fagotti (London Wind Soloists dir. Jack Brymer) — Ottatto in mi bemolle maggiore op 103, per fiati (London Wind Soloista dir. Jack Brymer)

22,30 CONCERTINO

C. Debusay: Per les rues et par les chemes.
da - Iberia - (Orch. Naz. della Redio Frencese
dir. Leopold Stokowski), C. Seint-Saens: Hsvanalae, per violino e orchestre (VI. ArthuGrumieux - Orch. dea Concerta Lamoureux dir.
Manuel Rosenthall: H. Berlioz: Ceccia reala da
- I Trolani e Cartagine - (Orch. Boston Symphony dir. Charlea Münch)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

M. Clementi: Snnata in ai bemolle meggiore op. 12 n. 1 (Pl. Pietro Spada); A. Dvorak; Miniature op. 75 a), per due violini e viole (Strum, del Quertetto Dvorsk); F. Llazt; Sonetto n. 104 dal Petrarce, de « Années de pèlerinege, Il.ma année: Itelia « (Pf. Cleudio Arrau)

V CANALE (Musica leggera)

8 COLONNA CONTINUA

Faalin' frea (Count Basia); The peanut vendor (Stan Kenton); The way we were (Berbra Straisend); Brazil (Ray Conniff); Marinero ao' (Brazil '77); Come Ilive with ma (Ray Cherlea); Sing aing Barbara (Leurent); Also aprach Zarathustra (Eumir Deodeto); Le ridaau rouga

(Fernendo Germani), Il faut savoir (C Aznavour); Every body loves my baby (L. Armstrong); Black night (Daep Purpla), The railroad (Grand Funk Railroad); Gaye (Clifford T Ward), Tell mama (Etta James); Sitting (Cat Stevens); Sing a song (Pierre Cavalli), Nel cuore e nell'anima (Equipe 84); Sette e quaranta (Battiati), Tango delle capinere (G Cinquetti); Con gli ochi chiusi e i pugni stretti (F Simone); My generator (The Who)

12 MERIDIANI E PARALLELI

12 MERIDIANI E PARALLELI
Sugar sugar (Jimmy Smith); Pachanga al, charanga no (Tito Puan a); Echoea of Jerusalem (Echoes of); Gli scariolanti (Corale città di Ravenna); Djamballa (Augua o Martelli); La ballila (Giorgio Gaber); Girl, girl, girl (Zingara); Il clan del sicillani (Bruno Nicolai); i ritornelli Inventati (Gli Alunni del Sole); Chi mi manca è lui (Iva Zanicchi), Mr. Tambourine man (Bob Dylani); Arcipelago (The Underground Set); Eu e a brias (Lyrio Peniceli); Muttos de amora (Maria Certa), Husyta huaytuca (Los Inces); Roll over Beethoven (The Electric Ligh Orchestra); Phalsir d'amour (The Roger Wagnar Chorela); Delitto di regime (M e G Da Angelia); Trouble of the world (Mehalia Jackaon); Black magic woman (Sentena); Rhapaody In blue (Eumir Deodato); White room (The Cream); A virrinedda (Rosa Baltstreri); Borsalino (Le blue (Eumir Deodato); White room (The Cream); A virrinedda (Rosa Balistreri); Borsalino (Le Geng); Felona (Le Orme); La domenica andando alla Measa (Coro della SAT); Clinica Flor di Loto S.p.a. (Equipe 84); Dindi (Elze Soarea); Come al fa (I Pooh); Jumpin'at tha woodalde (Kurt Edelhagen); La tuza (Jerocho Medellin), Barcarolo romano (Gabrielle Ferri); Little bit of soul (Iron Croas); St. Nicholaa (Frenck Pourcel); Red river pop (Nemo)

14 INVITO ALLA MUSICA

14 INVITO ALLA MUSICA
The peanut vendor (Stan Kenton), je chercha la
Titine (Gabriella Ferri); O velho e a flor (Toquinho e Vinicius), Plaisir d'amour (Normen
Cendler); Swinging on a atar (John Bleckinsell); Storia di due Imbeclilli (Bruno Lauzi);
The man I love (Sareh Vaughan); Carly and
Carola (Eumir Deodato); Charleaton (Franck
Pourcel); Bim bam bom (Percy Faith); Superfluo (Ornella Vanoni); Halen wheals (Winga);
Donna aola (Johnny Sax); Niña y señora (Tito
Puanta); Sleep walk (Paul Meurlet); Anche per
te (Lucio Battisti); Clinica Flor di Loto (S.p.a.
(Equipe 84); Senza reta 73 (Pino Calvi); Papilion (Il Guerdiano del Fero); Finder's keepers
(Chairmen of the Board); Preclaamenta (Corrado Castellari); Swanee (Al Caiols); Sainte
Sara (Iva Zenicchi); Samba de Orfau (Fausto
Pepetti); Suoni (I Nomadi); Dismonds ara fore-

Ray Charlea e la aua orchestra Buesette; Pas-se-o-ne blues: Zig zeg, Goldan boy Il quartetto vocale - The Anita Kerr

Singera -Sambe de ume nota so; inaenaetez: Mutterlein; Ceat your fate to the wind, If ever I would leave you; A awingin

If ever I would leave you; A awingin seferi II chitarriata Laurindo Almeida auona con II Modern Jazz Quartet Silver; Triate; Fugue In e minor; Fol e seudade Earl Grant all'organo Ebb tide; Dreamy; Stormy weather. Bewitched; Canedian aunset Canta John Danver Leaving on a jet plene; Caroline In my mind; Sunshine on my ahouldera; Cetch enother butterfly; Follow me L'orchestra diretta da Henry Jerome The darktown etrutters' ball; Sweet Lorraine; Lullaby In Dixleland; Jazz me blues; Georgia on my mind; Muakrat ramble

filodiffusione

martedì 4 marzo

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Poulenc: Sulta françeise (d'eprés Claude
Garvaiee): Brenele da Bourgogna - Pavene Patite marche militaire - Complainta - Bransla
da Champagna - Sicilienne - Cerilion (Orch.
di Parigi dir, Georges Prétra): B. Martinu: Doppio concerto per due orch. d'archi, pf. a timpani: Poco allegro - Largo, Andante, Adegio Allegro, Poco moderato, Largo (Pf. Jan Penenka, timp. Josef Hejduk - Orch. Filarm. Ceke
dir. Karel Sejna); B. Bartok: Kossuth, poema
ainfonico op. 2 (Orch. Sinf. di Budapeat dir.
György Lehel)

9 CONCERTO DA CAMERA

F. J. Haydn: Trio in sol magg. (Trio zingero) op. 73 n. 2: Andante - Poco adaglo cantebila - Rondo all'ungheresa (VI. Jacques Thibaut, vc. Pablo Casals, pf. Alfred Cortot); W. A. Mozart: Quintetto in do min. K. 406 per archi: Allagro - Andenta - Minuetto in canone - Allegro (Quartatto Amadeus: VI. Norbart Brailina Siegmund Nissel, v.la Martin Lovatt, vc. Cecil Aronowitz, eltra v.la Cecil Aronowitz)

9,40 FILOMUSICA

9,40 FILOMUSICA
C. Czerny: Otto studi op. 740: n. 6 in Is bam.
magg. - n. 3 in re magg. - n. 26 in Ia magg. n. 27 in re magg. - n. 2 in sol magg. - n. 23
in ml msgg. - n. 40 in do magg. - n. 4 in si
bem. magg. (Pf. Tito Apree): C. M. von Weber:
Andante a rondo ungheresa op. 35 par fagotto
e orch. (Sol George Zukermen - Orch. Sinf.
di Torino della RAI dir. Mario Rossi) — Sinfonla n. 1 in do magg: Allegro con fuoco Andanta - Presto (Scherzo) - Presto (Finala)
(Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir.
Francesco D'Avalos): E. Mehul: La chassa du
jeune Henri, Ouverture (Orch. New Philharmonile dir, Raymond Leppard): D. Aubar: Fre
Diavolo: - Or son eola - (Sopr. Joen Sutherland - Orch. Sulase Romanda dir. Richard Bonynga): G. Spontini: Julie ou Le pot de fleura,
sinfonia (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli dalle
RAI dir. Ferruccio Sceglia)

11 ARTURO TOSCANINI: RIASCOLTIAMOLO

F. Mendalssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la megg. op. 90 • Italiane •: Allagro vivaca - Andenta con moto - Con moto modereto - Saltarelio (Presto) (Regiatrata al - Carnegie Hell - Il 28 febbraio 1954) (Orch, Sinf. della NBC); R. Strauss: Till Eulenapiagel op. 28 (Incis. del 4 novambre 1952) (Orch, Sinf. della NBC)

11.45 POLIFONIA

P. L. da Paleatrina: Miasa - Aaeumpta est Marie -: Kyrie - Gioria - Credo - Senctus -Benedictus - Agnus Del I e II (Choir of St. John's Collage Cambridga dir. George Guaat)

12.15 RITRATTO D'AUTORE: CARL NIELSEN

C. Nielsen: Sogno di una aage op. 39 (Tha Naw Philharmonia dir. Jaschs Horenstein) — Concerto per ci.tto e orch.; Allegro un poco - Poco edagio - Allegro viveca (Sol. Josef Deek - Orch, Philharmonie Hungarica dir. Othmer Mage) — Sinfonie n. 5 op. 50; Tampo giusto - Adagio - Allagro; Presto; Andante un poco tranquillo - Allagro (Orch. Filerm. di New York dir. Leonerd Bornetein)

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

R. Strausa: Matemorphoaen, atudio per 23 strumanti ed erco (Orch Philharmonie di Londra dir. Otto Klamperer)

14 LA SETTIMANA DI MENDELSSOHN

14 LA SETTIMANA DI MENDELSSOHN
F. Mendelssohn-Bartholdy: Die Schöne Melusine, ouvarture op. 32 (Orch. da cemera delle Serre dir, Karl Riatenpart) — Ottetto in mi bem. megg. op. 20 per erchl: Allsgro modareto, macon fuoco - Andante-Scherzo (Allegro leggeriasimo) - Preato (Ottetto di Vianne: vl.i Willi Boskowsky. Philipp Metheis, Guetav Swobode e Fritz Leitermeier, vl.e Günther Braitenbach e Fritz Leitermeier, vl.e Günther Braitenbach e Fsrdinend Strengler, vc.i. Nikolaus Hübner e Richerd Herend) — Chriatus, oretorio (incompluto) op. 97 par tanore, coro e orch. (Sol. Giusappe Beratti - Orch. a Coro « A. Scerlatti » di Nepoli delle RAI dir, Frenco Cerscolo « Mo dal Coro Emilie Gubitosi)

15-17 G. Rossini: « Il Signor Bruschino », ferse giocoaa in un stto - Libretto di Giuseppe Foppe (Geudanzio: Giorgio Tsdao; Sofia: Giovenna Di Rocco; Bruschino padre: Angsio Romero; Bruschino figlio: Fernando Jecopucci; Florville: Vittorio Terrenove; Un delegato di polizie; Ivo Ingram; Filiberto: Robert Amie El Hega; Merianna: Nucci Condò - Orch, « A. Scerlatti » di Nepoli della RAI dir. Bruno Campsnelle); W. A. Mozart: Quertsto in si meggiore K. 589; Allegro - Larghetto - Minuetto (Moderato) - Allegro assei (Quartetto Italieno)

17 CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI BOSTON DIRETTA DA CHARLES MUNCH, CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA SVIATOSLAV RICHTER

SVIATOSLAV RICHTER

R. Wagner: Tennhauser; Ouverture a Vanusberg
Music (Orch. Sinf. di Boston - dir. Charles
Munch); L. van Beethoven: Concarto n. I in
do magg, op. 15 per pf. a orch.: Allegro contio - Largo - Rondò (Allegro scherzando) (Sol.
Sviatoslav Richtar); C. Debuasy: Imagas per
orch, (3ºa serla): Gigues - Iberla: Par le ruaa
et per les chemins - Les parfuma da la nuit Lo matin d'un jour de fête - Rondes da printamps.

18.35 PAGINE ORGANISTICHE

18,35 PAGINE ORGANISTICHE.

A. Gabriell: Toccata decimi toni — Canzone eriosa — Ricercare quinti toni (Org. Gianfranco Spinalli); J. Bull: Pavana; S. Scheldt: Verlezioni su un teme di John Dowland (Org. Jiri Reinberger); F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in ai bem. magg. op. 65 n. 4. Allegro con brio - Andante raligipos - Allegretto - Allegro maestoso e vivece (Org. Kurt Repf)

19,10 FOGLI D'ALBUM

A. Vivaldi: Concerto in aol magg. op. 10 n. 6
per fl. a orch, d'erchi: Allegro moderato - Largo
- Allegro molto (Sol. Jeen-Piarra Rampal Orch, da Camere delia Sarre dir. Kerl Ristenpart)

19,20 MUSICHE DI SCENA

t9,20 MUSICHE DI SCENA

J.-J. Mouret: L'amante difficile: Sommail, Courante, Menuat, Las Bohémiens - Lea amants ignoranta: Entrée da Niaia - Air - Turc - Marche pour les Mariès Panurge; Merche gauloise - Entréa - Marche françoise - Air adjouté (Orch. - Jaan-Louia Petit - dir, Jean-Louis Petit); C. Dabuasy: Suita dalla mualche per Le Martyra de Saint Sébestien di Gabriele d'Annunzio: Le cour dea Lya - Densa extatique et Final 1ar acta - La Pasalon - Le Bon Pastaur (Orch. Filarm, dell'ORTF dir, Marius Constant)

20 INTERMEZZO

20 INTERMEZZO

F. Mendeleschn-Bartholdy: Concarto in re min. per violino a orch. d'erchi: Allegro - Andante - Allegro (Sol. Arthur Grumlaux - Orch. Naw Philhermonia dir. Jen Krenz); F. Liszt: Après una lecture da Dante (fantesie queal Soneta) de Annéas de pèlerinege, 2º Année - Italie - (Pf. Aldo Ciccolini); N. Rimaky-Korsakov; La legganda dell'invialbile città di Kitezh e della fenciulla Fevronie: auite dall'opars: Ouvarture - In lode della solitudine - Corteo di nozze - L'asaelto dei terteri - La bettaglia e Kerzhants - Le aente morte della fenciulla Fevronie (Orch. Sinf. di Praga dir. Vaclev Smetacak)

21 FOLKLORE

Anonimi: Centi e danza folkioristicha della Francia: Mazurke des grand-mèraa - O bal o bal al found del prat - Loua aaclops - Lea aabota - - Velsa du chaudron - Valsu di u Paghiolu - - Faderi (Gruppi folkloristici vari, strum, e vocali) — Canti folkloristici alciliani: A cugghiute de lumei - La picciuttedde de la Conce d'Oro - Bercarola d'emuri (Compl. Giuaeppa Sentonocito, compl. Franco Li Causi)

21,25 CONCERTO DEL PIANISTA FRIEDRICH GULDA

GULDA

L. van Beethoven: Sonate in do magg. op. 53

Waldstein :: Allegro con brio - Adagio molto
- Rondò (Allegro modereto); F. Chopin: Dodici
Praludi op. 28 (da n. 13 a n. 24); C. Debussy:
Sai Preludi del Libro I (n. 1 e 6): Danaeuaaa
da Delphea - Voiles - Le vent dans la plaine Les eons et les parfums tournent dans l'eir du
soir - Les collines d'Anacepri - Des pea sur
le neige (Pf. Friadrich Gulda)

22,30-24 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

22,30-24 ANTOLOGIA DI INTERPRETI
PIANISTA GRIGORY SOKOLOV: C. SaintSeens: Concerto n. 2 in sol min. op. 22 per
pf, a orch: Andente sostanuto - Allegro scherzando - Preato (Orch. Sinf. dell'URSS dir.
Neimye Yarvy); VIOLINISTA EDUARD MELKUS: F. G. Händel: Sonete in re magg. op. t.
n. 13 per violino a basao continuo: Affattuoso
- Allegro - Larghatto - Allegro (VI. Eduard
Melkue, cemb. Eduerd Müllar, vc. August
Wenzinger); BASSO JAKOB STAMPFLI: J.
Brahms: da - Die schöne Magelone - op. 33
(su testi di L. Tieck): Kelnen het aa noch
gereut - Treunl Bogen und Pfeil - Sind es
Schmerzan - Liebe kem aue Landen (Bs. Jakob
Stempfli, pf. Martin Galling); CLARINETTO
JACQUES LANCELOT: J. Stamitz; Concerto in
ai bem. magg. per cl.tto, archi e basao continuo: Allegro - Adegio - Presto (Orch. da cemera di Rouen dir. Albert Beaucemp); DIRETTORE ZUBIN MEHTA; M. Ravei; Defni e Cloe,
suite n. 2 dal ballatto: Lever du jour - Pantomime - Danae générale (Orch. Filarm. di Los
Angelee)

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

8 MERIDIANI E PARALLELI
Tara's theme (Stanlay Black), Who'll stop the rain (Cradence Clear Watar Revival). Why can't we liva together (T. Tomaa); Ciapping song (Witoh Way), La califfa (Milva); Il fiuma ad il salica (Roberto Vacchioni); Calavrisella (Otello Profazio); Era belia (I Profati); Mill... amo (Marcella); Uakadi uakadu (Nuovi Angali), Burning (Tha Swaat), L'amour est blue (Paul Maurret); lo vagabondo (I Nomedi); Apri le braccia (Fosaati-Prudante); Long train running (The Doobie Brothera); A casciaforte (Gabrialia Ferri); Nol andremo a Verona (Cherles Aznevour); Tango propedeutico a Catania (Joa Mascolo); Parole (Nico e I Gabbiani); Non tornare più (Mina); L'amore (Frad Bongusto), Alice (Francesco De Gregori); Alla mia gente (Ive Zanicchi); Sogno d'amore (Massimo Ranieri); Polka Synthi 73 (Mario Rusca); Falona (Le Orme); La casa in via del campo (Amalia Rodriguez); W l'Inghilterra (Claudio Baglioni); Indagine (Bruno Nicola); Samba pa ti (Sentana); All the time in the world (Louis Armstrong); Oh happy day (Edwin Hawkins Singers); Life is what you make it (Capricorn); Titoli (Ennio Morricone); Se perdo te (Petty Pravo); L'ospite (Gienni Morandi), Ma come ho fetto (Ornalla Vanoni), 29 settembre (Equipe 84)

IO INVITO ALLA MUSICA

ID INVITO ALLA MUSICA
Running fast (Gary Stevan); Popoff (Gianni Oddi); Fearing much (Gary Stevan); Chanel
n. 7 (Gianni Oddi); Loving tenderly (Gary Stevan); Dedicato a Twiggy (Gianni Oddi). Salviamo il aalvabile (Edoardo Bennato); Gould tropical (Stanley Black); Right place wrong time
(Dr. John); La atanza del sole (Sandro Giacobbe); Galleria di Immagini - Vocali sui pentagramma (Alaasandro Alaesandroni); Re di
speranza (Angalo Branduardi); Tango tango
(Rotatron); Marriage licensa (Chi - Litea); Sempre e solo lai (Flashmen); Rebel rebel (David
Bowie); Slaughter thame (James Brown); Niente da capira (Frencesco De Gregori); Don't godown to Reno (Tony Chrietie); This guy's in
iove with you (Pater Nero); Una glornata spesa
bene (Bruno Nicolai); Ciribiribin (E. Morricona); A day in the life (West Montgomery); Manie (Silvena); My love song (Tony Chriatie);
Jazz (The Cruseders); Era la terra mia (Roaelino Callamara); Springtime in Rome (Olivar
Onions); Runnin' bear (Tom Jonea); Rimani
(Drupi); Let your hair down (Tamptations);
Trust in me (Wea Montgomery)

12 INTERVALLO

12 INTERVALLO
Cabaret (André Koatalanetz); Marrakesh express (Stan Gatz); i am woman (Coro Ray Conniff); Limbo rock (Rattle Snake); Night and day (Frencis Bay); The man (Dasmond Dekker); Monday Monday (Sergio Mendes); Negra paloma (Chuck Anderson); Viso d'angaio (Cerevalil); Sogno a stomaco vuoto (Giorgio Lo Cascio); Sclavadà (Peter Van Wood); Ara you loneaome tonight? (Donny Oamond); L'amore è un tormento (I Profeti); Laisse aller la musiqua (Franck Pourcel); Land of a thousand dances (George Benaon); Sovrapposizioni (Neda); Apri le braccia (Iveno A, Fosaeti); Smic smac smoc (Stalvio Cipriani); Duerme (101 Stringa); Bocoxa (Zimbo Trio); E me metto a cantà (Luigi Proietti); 'Moringhate' 'ndra (Mirande Mertino); Solo al abato (Nanni Svampe); Pon pon (Jean Cleudric); Walk in Caribe (Augusto Mertalii); Una vecchia corriera chiamata Harry Way (Le famiglia dagli Ortega); Il corredo dei aoldato (Lea Compagnons da la Chanaon); Il mio nome (Carlo Loffrado); Tea for two (Rey Miranda); Vacanze (Mina); I'm on my way (Georga Bekar Selaction); Alone again (naturally) (A. Baldan); Fiddle faddle (Werner Müllar); Hey Jude (Dionna Warwick); Goin' out of my head (Frank Sinatra); L'uomo di Pechino (Pino Calvi); The laughing gnoma (David Bowia); L'heure de la aortie (Carevelli); Occhi pleni di vento (Wess); Un rayo ds soi (Los Caracolas); Amore baciami (Enzo Caragioli)

14 QUADERNO A QUADRETTI

14 QUADERNO A QUADRETTI
Saptember t3 (Eumir Daodeto); A fool such as i (Bob Dylen); At the jazz band ball (Ted Heeth); Dethalas (Roberto Cerios); Superfluo (Ornelle Venoni); Jeux Interdits (Paul Meurlat); Seven golden boya (Armando Trovejoil); Charade (Kleus Wunderlich); Corcovado (Antonio C. Jobim); Wild man in tha city (Menu Dibango); When I look into your eyes (Sentene); Adlóa mi chaparrita (Parcy Feith); It naver rains in Southern California (Ronnia Aldrich); Colombina (Gilde Barroe); Lo so che è stato amore (Memo Remigi); Penguin's walk (Giampiero Boneschi); Dancing in the dark (Cannonbell Adderley); Moritat vom Mackle Massar (Domanico Modugno); Monica della bambole (Milve); My chéria amour (Ray Bryent); Something big (Burt Becharach); Brasa jockey (Dick Schory); Send in tha clowna (Frenk Sinatre); I colori di dicembre (Iva Zenicchi); My reverie (Laurindo Almaida); Suonatori di flauto (Francesco De Gregori); io ti amavo

quando... (Mina); Carosallo (Gino Marinecci); Poor Butterfly (Henry Mancini e Doc Savarinsan); Cachita (El Chicano), With a little heip from my friends (Tina Turnar); Rimani (Drupi); Holiday for trombones (Lloyd Elliot); Housa of the rising sun (Jamea Last); Souvanir dal primo amore (I Ricchi a Poveri); i got you babe

16 IL LEGGIO

16 IL LEGGIO
A hards day's night (Arthur Fiedler); Girl (Bud Shank); Champagne (Pappino Di Capri), Marina (Pino Calvi), Amore, amora immenso (Gilda Giuliani); Seul sur son étoile (Lawaon-Heggart); Ei condor pasa (R. Lefévre); Spanish Hariem (King Curtis); Roll over Beethoven (Tha Electric Light Orchastra); Concerto d'amora (Il Guerdiano del Faro), In tha mood (Glann Milar); Don't be cruel (Elvis Presley); California draaming (Mame's & Papa's); Long train running (Doobia Brothers), Lul a lei (Angelari); La playa (Mike Stanfiald); And when i dia (Blood Swaet end Teers), Dinamica di una fuga (B. Zambrini); Piccola e fraglia (Drupi); The last waitz (Les Read); Tema dal film Serpico (Orchastra Anonima); Pe' lungotevera (Gabrialia Ferri); Perfidia (F. Papatti); Canzona (Osanne); The way we ware (Barbra Streieand); Ti ho sposato per allegria (G. Chiaramello); Superstar (Carl Anderson); Hevanu Shalom Aleychen (A. Martalli); Mrs. Vanderbilt (Paul McCartney); Dancing in the moonlight (Norman Candlar), La discoteca (Mis Martini); Eleonora (Bruno Nicolai); Tall Tommy I miss him (Marily) Michael), Farfalia gjapponase (Roberto Vecchioni); Mexican hat dance (Percy Faith)

18 SCACCO MATTO

18 SCACCO MATTO
Don't blame me (Slede), Joy (parta 1º) (laeac Hayas); Cha estate (Drupi); Dancing with Mr. D. (Rolling Stonee). Country home (Blackfoot Sue); Nei glardini della luna (Maurizio Biggio); Midnight train to Georgia (Gladys Knight & The Pipa); Champs-Elysées (Curtia Knight): Ballad of the beacon (Wiehbone Ash); Any colour you like (Pink Floyd); Judgment of the moon and the stars (Joni Mitchell), Dieci km. daila città (O Prudente e I. A Fossati); Good businessman (Staalers Wheel). Goodnight old friend (Lao Sayar), Woke up blue (Big Mouth and his Friends); Jasus Is just alright (Byrds); Il mare e lei (Camaleonti); Lat your hair down (Temptations); Right on (Zappo), Gimma me back my freedom (Joa Quaterman); I've seen enough (Joa Tax). Oh baby (Gloria Jones): Norvagian wood (Johnny Harris), Il matto (Loy-Altomere). Plece of my heart (Bryan Ferry); Hula-Kula (Roxy Music); Meat city (John Lennon); Drivinister (Mott the Hoople); Give piaca a changa (Joe Cockar); Pour is the light (Santanal, Every now and then we get to go on to Mlami (Rare Eerth); Uomlini divarsi (Le Nuova Idea)

20 COLONNA CONTINUA

20 COLONNA CONTINUA
Sunshine of your love (The Craam); My town (Slada); Treat her. like a lady (Cornelius Brothar and Sister Roae); Life is what you make it (Capricorn), St. Louis Blues (Dizzy Gillespie); The coldast days of my life (Chi Litea), Pensiero (Pooh); il vestito sta bene (R. Carloe); il poeta (Marcafle); Cantara (Los Agueviva); Guitar boogie (E.S.P.); il miracolo (I. Ping Pong); Superstition (Stavie Wondar); Can the can (Suzi Quetro); Black dog (Led Zeppelin), Nancy (Laonard Cohan); Raindrops kaap faillin on my head (Burt Becharach), Lui a lei (Angeleri); Morira tra le viole (Patty Pravo); Un'auto targata TO (L. Della); il guerriaro (Mie Martini); Vado via (Drupl); Pazza d'amore (O. Venoni); Sa ci sta lei (F. Bonguato); Flash (Duka of Burlington); il cian dai sicillani (B. Nicolai), Corsicama (M. Carta); Crascarel (I. Nomedi); il trano delle setta (Antonello Vanditti); Theme one (Van der Graef Generator); Colonnello Musch (Colonnello Musch); Dribbling (Umilleni), United we stand (Sonny end Cher); Lady Madonna (Beatlas); Tanto per parlara (A. Bottazi); O surdato 'nnamursto (M. Ranleri)

22-24

L'orchestra e coro di Henry Mancini
All the wey; Moon rivar: Tha continental: Lullaby of Broedwey: The wey
you look tonight; Swingin' on a ster

Il pianista Pater Nero
Go eway little girl; For ell wa know;
Meke it with you; We've only)ust
begun; Summer of '42; Love

La centanta Wanda Da Sah
Samba do vereo; Berlmbeu; Samba
de uma note so; Dalxe; Reza

Alcune esecuzioni dal violinista JeanLuc Ponty con li complesso di Gersid
Wilson
Summit aoui; Scerborough fair; The
ioner; Eighty-one

Canta Shawn Phillips

ioner; Eighty-one
Canta Shawn Phillips
Ue we era; Burning fingers; 8500 yeers;
The only apecial conclusion
L'orchestra di Ray Anthony
A herd day'e night; Everybody do the
awim; Haerte of stone; Swim, pretty
baby; Whet'd I say; C'mon end auim

Controllo e messa a punto impianti riceventi stereofonici segnali di prova - LATO SINISTRO - - LATO DESTRO - - SEGNALE DI CENTRO E SEGNALE DI CONTROFASE - sono trasmessi 10 minuti prima dell'inizio del programma per il controllo e la eventuala messa a punto degli impianti stereofonici secondo quanto più sotto descritto. Tali segnali sono preceduti da annunci di identificazione e vengono ripetuti nell'ordine più volte.

L'ascoltatore durante I controlli deve porsi sulla mezzeria del fronte sonoro ad una distanza de clascun altopariante pressoché pari alla distanza asistente fra gli altoparianti stessi, regolando inizialmente il comendo - bilanciamento - in posiziona centrale.

SEGNALE LATO SINISTRO - Accertarsi che il segnale provvenga dall'altopariante alnistro. Se invece il segnala proviene da un punto intermedio del fronte sonoro occorra procedere alla messa a punto dal ricevitore seguendo le istruzioni normalmente fornite con l'appareccho di riceziona,

(seque a pag 69)

mercoledì 5 marzo

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

8 CONCERTO DI APERTURA
G. Fauré: Quartatto n. 2 in sol min. op. 45
per pf e archi: Allegro molto moderato - Allegro molto - Adagio non troppo - Allegro
molto (Pf. Marguerite Long, vl. Jacquea Thibaud, v la Maurice Vieux, vc. Pierre Fournier);
A. Dvorak: Tre Duetti: Moglichkeit op. 38 n. 1
(da Quattro Duetti op. 38] - Dar kleine Acker
op 32 n 5 (da Duetti moravi) - Dia Taube aud
am Ahorn op 32 n. 6 (Sopr Evalyn Lear, br
Thomas Stewart, pf. Erik Warba); H. VillaLobos: Trro per oboe, cl.tto e fagotto. Animé
Languidamante - Vivo (Strum. del New Art
Wind Quintet: ob. Melvin Kaplan, cl.tto Irving
Naidich, fag. Tina Di Dario)

9 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BA-

9 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BA-

M. Rossi: Toccata VIII (Org Ferruccio Vigna-nelli), A. Califano: Trio-Sonate in sol magg-per fl., oboe e clav (Trio Barocco di Montreel. fl. Mario Duschenea, ob Méloin Barman, clav Kelsey Jones), H. Biber: Partita 1º in ra min per dua violini in scordatura e basso continuo dalla - Harmonia artificioaa-ariosa - 1712: So-nata - Allemanda — Grga con varia I a II -Aroa - Sarabanda con varia I e II (Compl. strum - Alarius - di Bruxelles)

9,40 FILOMUSICA

9,46 FILOMUSICA
O. Nicolai: Le vispe comari di Windaor Ouvarture (Orch Conaerv. di Parigi dir. Albert Wolf), N. Vaccal: Giulietta e Romeo « Ah, se tu dormi « [Msapr. Huguette Tourangeau · Crch Suiese Romande dir Richard Bonynge), J. Massenet: Manon » Profitons bien de la jeunasse « gavotta a 3º; G. Puccini: La rondine. - Chi il bel sogno di Dorette « [Sopr. Piler Lorengar Orch. Acc S. Cecilia dir. Frenco Patané), N. Rota: Sonata per viola e pf. Allegro, Minuetto - Adagio « Allegro, Adagio (V.la Fausto Cocchia, pf Tullio Macoggi), F. Poulenc: 14 Improvvisazioni per pf. (Pf. Gino Brendi), V. Moriari: Concerto per Franco Petracchi per contrab a orch Introduzione e canto scozzaae (da Geminiani) - Rondò (da Boccherini) - Invenzione (da Bonporti) - La campanella (da Pagenini) (Sol. Franco Petracchi - Orch. Sinf di Torino della RAI dir Mario Rossi)

II INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: PIANISTI

II INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: PIANISTI ARTHUR SCHNABEL E VLADIMIR ASHKENAZY

ARTHUR SCHNABEL E VLADIMIR ASHRENAZY
L. van Beethoven: Concerto n 5 in mi bem.
magg op 73 per pf e orch. Allagro - Adagio un poco mosao - Allegro (Pf Arthur Schnabel - Orch. Sinf di Chicego dir Friedrick
Stock); A. Scrlabin: Concerto in fa diaais
min. op. 20 per pf e orch. Allegro - Andante
Allegro moderato (Pf Vledimir Ashkenazy Orch Filarm di Londra dir Lorin Maazel)

12,05 PAGINE RARE DELLA LIRICA

A. Cesti: Tu m'eapettaati al mare (Ten Herbert Handt, clav Marioline De Robertis, vc Giusappe Martorana), B. Galuppi: Tolomeo - Sa mai eenti spirarti aul volto (Sopr Marcelle Pobbe Orch Sinf, di Milano della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

12,25 ITINERARI SINFONICI: CITAZIONI ROS-SINIANE

SINIANE
O. Respighi: La boutique fantasque (su musiche di Rosaini): Ouverture, Scana Introduzione e Tarantella Introduzione, Marcia e Scena Danza coeecce e valzar brillante Cencan e scena Introduzione velzer lento Scene a notturno Galop e finale (Orch, London Symphony dir Ernaat Anaermet). B. Britten: Soiréea musicales, auita n. 1 per piccole orchastra: Marcha - Cenzonette - Tiroleae Boléro - Terentella (Orch. « A. Scarlatti « di Napoli della RAI dir. Aldo Ceccato) — Matinéaa musicales, auita n. 2 Marcie - Notturno Valzer - Pentomima - Moto parpetuo (Orch « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Aldo Ceccato)

Caccato)

13,30 CONCERTINO

i3,30 CONCERTINO
G. Martucci: Momento muaicale (Orch. Angelicum di Milano dir. Luciano Roaeda); J. Massenet; Elégie (Ten Enrico Ceruao, vl. Miacha Elman, pf. Percy Kehn), B. Smetana: La spoaa venduta Furiant (Orch. New York Philhermonic dir. Laonard Bernstein), A. Lauro: Due velzer venezueleni (Chit. Alirio Diaz), A. Khaclaturian: Toccate (Pf. Reffi Petrosaien); F. Lehar: Liebeellederwalzer (Sopr. Eliaabeth Roon - Orch. Wiener Symphoniker dir. Kerl Pauaperl)

14 LA SETTIMANA DI MENDELSSOHN

14 LA SETTIMANA DI MENDELSSOHN
F. Mandelssohn-Bartholdy: Rondò brillante in
mi bem. megg op. 29 per pienoforta e orch.
(Sol. John Ogdon - Orch. Sinf, di Londre dir.
Aldo Cecceto) — Sogno di une notte di mezza
eatate, aulta op 61 dalle Musiche di scena par
Il dremma di Shakespeere: Ouverture - Scherzo
- Marcia delle Silfidi - «Ye spotted anake» Intermezzo - Notturno - Mercia nuziele - Marcia funabre - Danza dei clowna - Einela (Sopr.
Heather Herper, contr. Janet Baker - Orch. Philharmonia di Londre e Coro dir, Otto Klemperar)

15-17 W. A. Mozart: Serenata notturna in re maggiore K, 239 per due violini, viola, contrabbasso, timpani e archi Marcia - Minuetto - Rondo (VI.) Hug Macguire e Neville Marriner, v.la Simon Streatfield, cb. Stuart Knuasen. Marcia - Minuetto - Rondó (VI.) Hug Macguire e Neville Marriner, v.la Simon Streatfield, cb. Stuart Knuasen - Orch. Sinf. di Londra dir. Peter Msag]; A. Scar-latti: Kyrie - Sanctus - Benedictua, dalla - Missa ad tusim Cappellae Pontificiae -a quattro voci (Coro di Roma della RAI dir. Nino Antonellini); I. Pizzatti: Dua compoaizioni corali Ululate - Recordare Domine (Coro Filarmonico di Prega dir Joaaf Veaelka), B. Smetana: Dai Sei poe-mi sinfonici - La mia patria -: Vysehrad - Moldava - Larka - Dai prati e dai bo-schi di Boemia (Orch. Sinf. di Roma dalla RAI dir. Rafael Kubelik); C. M. von Weber: Il franco cacciatore: Ouver-ture (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir Rafael Kubelick)

17 CONCERTO DI APERTURA

17 CONCERTO DI APERTURA

1. C. Vogel: Quartetto in si bem, magg per cl.tto, violino, viola e v cello (da - Potpourri en quatour -) Allegro non molto - Tema con variazioni - Adagio - Rondó (Allegro) (Compi strum - Conaortium Claesicum -- cl.tto Dieter Klocher, vi Rainer Kuasmaul, v.la Jurgen Kuasmaul, v.c. Anner Bylsma), R. Franz: Otto Lieder: Voglein wohin so sonell? - Wie des Mond Abbild - Thranen - Fur Muaik - Stille Sicherheit - Zwei welka Rosen - Abenda - Ausmeinem groasan Schmerzan (Br Elio Battaglia, pf Rensto Josi); C. Saint-Saēna: Studio in forma di valzer in re bem, magg, op. 52 n 6 - Elegia - Giga (da Studi per la mano sinistra op 135) (Pf Aldo Ciccolini), J. Françaix: Sei Preludi per 11 strumenti ad arco. Aperture - Elegia - Scherzo - Intermezzo alla tedesca - Sogno - Finale (Strum, dell'Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Aldo Caccato)

18 IL DISCO IN VETRINA

S. Rachmaninov: Concerto n 2 in do min op. 18 per pl. e orch. Moderato - Adagio sostenuto - Allegro scherzando (Sol. Philippe Entremont - Orch. Filerm, di New York dir Leonard Bernstein) [Diaco CBS]

18.40 FILOMUSICA

18,40 FILOMUSICA
L. Cherubini: Ali Babà Ouverture (Orch Sinf di Milano della RAI dir Aldo Ceccato), J. Massenet: Concerto per pf. e orch., Andante moderato - Allegro non troppo - Larga - Allegro (Airs Slovaques) (Sol Luciano Giarbella - Crch. Sinf. di Torino della RAI dir. Eduard von Remoortel), E. Grieg: Sonata in do min cp. 45 per vi e pf.: Allegro molto ed appessionato - Allegretto espreasivo alla romanza - Allegro animato (VI. Arthur Grumíaux, pf. Istvan Hajdu), G. Verdi: La Traviata - Addio del paasato - (Sopr Renata Tebaldi - Orch. Acc. S. Cecilia dir Franceaco Mollinari Pradelli), G. Puccini: Turandot - Ho una casa nell'Honen - (Tan Renato Ercolani, ten. Mario Carlin, ba Fernando Corena - Orch. Acc. S. Cecilia dir Alberto Erede), M. Ravel: Alborada del Gracioso (Orch New Philharmonia dir Lorin Maazel)

20 RITRATTO D'AUTORE: MILY ALEXYEVICH

BALAKIREV
Sinfonia n 1 in do maggi Largo. Allegro vivo
Alle breve, Più animato - Scherzo (Vivo, poco
mosso, Coda) - Andante - Finele, Allegro moderato tempo di polecca (Orch, Royal Philharmonic Orch, dir. Thomee Beecham) — islamey, fantasia orientele per pf (Pf Julius Chaloff) — Tamara, poema sinfonico (Orch Suisse
Romande dir Ernest Ansermet)
21,10 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
J.S. Bach: Suite frencese n 1 in re min
(BWV 812): Allamande - Courante - Sarabande
- Menuet I und II - Gigue (Clav, Helmut
Walche)
21,25 LA SERVA PADRONA

21.25 LA SERVA PADRONA

Intermezzo in due perti
Libretto di Gennero Antonio Federico
Musice di GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI
Serpina, cameriere di Uberto, un cittadino
beneatente sopr. Virginia Zeeni
Uberto bs. Nicola Rosai Lemeni
Musice et Lietra Chamber Orch. - dir d'Orch
e Mo dal Coro George Singer

22,05 A. Dvorak: Quettro denze alave dalla suita op. 46: in do magg. · in mi min · in re magg. · in eol min. (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ferruccio Sceglie)

22.30 CONCERTINO

F. Schubert: Andante, dal Trio op. 100 (Trio di Trieate): Anon. del XVII sec.: Canzone del salice per « Otello » di Shekeepeere (Ten. e controten. Alfred Deller, liuto Deemond Duprè); F. M. Manfredini: Concerto grosao in do magg. op. 3 n 12 (I Musici)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

P. I. Clalkowski: Manired, poeme einfonico op 58: Lento lugubre - Vivace con epirito -Andenta con moto - Allegro con fuoco (Orch Sinf. dell'URSS dir Yevgeny Svetlenov)

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

8 INVITO ALLA MUSICA
Fandango (Jamea Laat); Cavallo blanco (Domenico Modugno); La collina del cillegi (Gianni Oddi); Come faceva freddo (Nada); Il vagabondo di Harlem (La strena Società); Ate aegunda feria (Gilberto Puente), Concerto d'autunno (Robert Denver), Rebel rouser (Bert Kampfert), Il mondo è qui (Memo Remigi), Parcolator (Blue Marvin); Amarcord (Cerlo Savine); Jobim (D'Alessandro); L'ultima neve di primavera (Franco Micalizzi); Dune buggy (Oliver Onions), Buenos tango (Gorni Kremer); E' l'amore che va (Maurizio Bigio); Yesterday (Tom Jones), Fuga (Astor Piazzolla), Walk the way you talk (Buit Bacharach); Non gloco più (Mina), Non lasciarmi (Victor Bacchetta), Domani è un altro glorno (J. P. Florent), Il matto (Loy-Altomare); Car on a hill (Joni Mitchell), Caminemos (Pino Calvi); Chalana (Beden Powell); Tereaa la ladra (Gil Ventura); Ciao mare (The Coconedoa), Mon ami tango (John Bleckinsell); Vado via (Frenck Pourcel), Perfidia (Papa Burlington), lo t'ho incontrata a Napoli (Massimo Ranieri) Un uomo la più (Mie Martini), The serpent (Genesia), Una donna da ricordare (Ennio Morricone). Carmen Sousa (Jamas Last), Serenade (Frenck Chacksfield), L'orso bruno (Antonello Venditti); Cade una stella (Enzo Ceragioli), Poesia (Richard Cocciante)

10 MERIDIANI E PARALLELI

ragioli), Poesla (Richard Cocciante)

10 MERIDIANI E PARALLELI
Jerusalem (Herb Alpert), Mood Indigo (Pino Calvi), Minuetto (Blue Marvin), Tu te reconnaltras (Franck Pourcel); Dolce donna calda flamms (I Profeti), Ci vuole un treno (Fred Bongusto), Touch me in the morning (Diana Rosa);
Dizzy fingers (Henry Renè), Begin the beguine (Ted Heath ed Edmundo Ros), Come faceva freddo (Nada); Mollendo cafe (Charlie Byrd-Aldemaro Romero), Non credere (Armando Sciescia), Argento (Mario Baibaja); Il picchio (Ray Conniff), Io si (Ornella Vanoni), Un'altra poesia (Gli alunni del sole), Rockanalla (Deodato), Roll over Beethoven (Electric light orchestia), Bambina sbaglista (Formula Tre), Fate plano (Mina), A summer caresse (Rusca-Baldan); Appendi un nastro giallo (Domenico Modugno), Pelle di luna (Piero Umiliani), Jambalaya (Blue Ridge Rangers); La mazurka di periferia (Casedei), Dormitorio pubblico (Anna Melato), Proprio io (Marcella); Alone again (Johnny Sax); Anche per te (Lucio Battisti); La voce del silenzio (The Supremes); Somos novios (Bryen Daly), Two stars (Renè Eiffel); Mes mains (Gilbert Becaud), Silenclosa (Gilberto Puente), You're sixteen (Ringo Starr), Come le viole (Franck Pourcel), Concerto di Varsavia (Carmen Cavellaro), Quattro bicchieri di vino (I Dik Dik); La palommella (Fausto Cigliano)

12 INTERVALLO
Dein ist mein ganzes Herz (Werner Müller);

12 INTERVALLO

Cigliano)

12 INTERVALLO

Deln Ist mein ganzes Herz (Werner Müller);
Testardo lo (Robeito Carlos), Alwaya (Peggy
Lee); Take a lettei Maria (Sendy Nelson); E'
difficile non smarsi più (Ornelle Vanoni), Mesalna (Roberto Vecchioni); Dune buggy (Gil
Ventura); Amarcord (Carlo Sevine), Ora che
sono ploggia (Antonello Venditti); Lamento
(Nelaon Riddle); Niccki (Burt Bacharech); Mr.
tambourin man (Bubble Rock), Dueling banjos
(Eric Weissberg e Steve Mandell); Signora addio (Sandro Giacobbe); Lonely chase (Rick
Van dar Linden), Lul (Paul Meuriet), Snowblid
(Ann Murray); Ultimo tango a Parigi (Gato Barbierl); Chi me l'ha fatto fa' (Luigi Proietti);
Donna Felicità (Giampiero Boneschi); Limon
Ilmonero (Renato Angiolini), Il pappagallo (Ombretta Colli); Viva fantasia (Giorgio La Neve);
Toot Toot Tootsiel Goodbyel (The Doowackedoodlers); Mazurka di periferia (Rita); Vestite
di cillege (Fleshmen); Amico plano (Enrico Simonetti); Rockanella (Deodeto), L'avvenire
(Marcella); Hare Krishna (Jamea Last); Dance
little sister (Rolling Stones); Samba de sausalto (Santane); Club Manhattan (Tina Turnar);
Help me (I Dik Dik); Hit the road, Jack (Suzy
Quetro); It never rains in Southern California
(Ronnie Aldrich), Weln, Welb und Gesang (Raymond Lefèvre)

14 COLONNA CONTINUA

14 COLONNA CONTINUA

14 COLONNA CONTINUA

Arabesque (Quart Charlia Byrd), Rivar (Roberta Fleck); Moulin Rouge (Peul Mauriet), E le stelle (Meuro Lusini); For the good times (Boota Randolph); Anima mia (I Cugini di Cempagna); A place for lovers (Senti Latora); Classical gas (Hugo Montanagro); Till love touches your life (Shirley Bassey); Satisfaction (Gil Venture); Nana (Mario Castro Nevas); In a gadda da vida (The Incredible Bongo Band), Candle in the wind (Elton John); Best seller (Gino Mescoli); Troughly modern Millie (Leroy Holmes); Dein ist mein ganze Herz (Frenco Artioli); Questa è la mia vita (Domenico Modugno); Il treno delle sette (Antonello Venditti); Super strut (Eumir Deodato); We're an american band (Grend Funk Railroed); El catire (Tito Puente); Love walked in (Cermen Cevellaro), Um abraçono Bonfa (Leurindo Almeide); Alice (Frencesco De Gregori); Milord (Herb Alpert); Kili watch (Johnny Helliday); Carretera (Aldemero Rome-

ro), La belle vie [Bert Kämpfert]; L'Indifferenza (Iva Zanicchi), Just want a little bit (Slade); South America getaway (Burt Bacharach); Shine my machine (Suzie Quatro); Foto di scuola (I Nuovi Angeli); West Coast blues (Sest. Wesa Montgomery); Blowin' In the wind (Bonnie Aldrich)

[Sest. Wesa Montgomery]; Blowin in the wind (Ronnie Aldrich)

16 IL LEGGIO
WhirlwInds (Eumir Deodato); Love is a message [M.F.S.B.]; Dicitencello vule (Alen Sorrenti); Shaft (Henry Mencini). The music maker (Donovan); Boogle on reggae woman (Stevie Wonder), Stress (Mersia); One man band (Leo Sayer), Jenny (Alunni del Sole); Slippery Hippery (Bloand Kirk); Ultimo tango a Parigl (Gato Barbieri), Campo de' fiori (Antonelio Venditti); Chained (Rare Earth); Vado e tornio (Franco Cerri); Metropoli (Gino Marinacci); La bambina (Lucio Dalla); Ballero (Wer); Shanghal (Ramaaandiran Somusundarem); Ohmy my (Ringo Sterr); Michelle (Franck Pourcel); The city (Ronnie Jonea); Baubles bangles and beads (Benny Goodman); Feel like makin' love (Roberta Flack); Stand by me (Mertha Reevas), Il corvo (Franco Simone); Runnin' bear (Tomonea): Springtime in Roma (Oliver Onions); Guantanamera (Caravelli); When I look into your eyes (Santane); Attenti a quel due (John Barry); Ciao cara come atal? (Iva Zanicchi) 18 SCACCO MATTO

your eyes (Santane); Attenti a quel due (John Barry); Ciao cara come atal? (Iva Zanicchi) is SCACCO MATTO
Burn (Deep Purple); Get back on your feet (Lucille); T.S.O.P. (M.F.S.B.); Sugar baby love (The Rubettes); Hooked on a feeling (Jonathan King); I'm in love again (Alvin Stardust); Anna belianna (Lucio Dalla); Jenny (Alunni del Sole), Mean ole world (Jerry La Croix); Liaten to the music (The Isley Brothers); i'll always love my mama (The Intruders), ... e stelle stan plovendo (Mia Martini); Doppio whlaky (Fred Bongusto); Mad dog (America); Are you happy? (The Commodores), Rock your baby (Ronnie Jones), The love I lost (parte I) (Harold Melvin and The Bluenotes), Song of the valley deep (Ibia), Se sai se puol se vuol (Pooh), La stanza del sole (Sandro Giacobbe). Skinny woman (Ramasandiran Somosundaram). Who ever told you (Chi Coltrane), Blame It on the sun (Stevie Wonder). Let your hair down (Temptations); Ohkey dokey (parte I) (The Incredible Bongo Band); Tutto a posto (Nomadi), Passato presente e futuro (Umberto Belsamo); Staglone di pasaaggio (Renato Pareti); Road angel (The Doobie Brothers), Brother's gonna work It out (Willie Hutch); Sweet Rhods Island red (Ike and Tine Turrer); Macumba my love (Gloria Jonea); Focus 3 (Focus) 20 QUADERNO A QUADRETTI Rat bat blue (Deep Purple): Mas que nada 20 OUADERNO A OUADRETTI

my love (Gloria Jonea); Focus 3 (Focus)
20 QUADERNO A QUADRETTI
Rat bat blue (Deep Purple); Mas que nada
(Sergio Mendes e i Bresil 66); Killin' me softly
with his song (Roberta Flack); Lost (Michael
Bishop), Malhao de agueda (Amalia Rodriguez); Lady Madonna (The Beatles); My sweet
Lord (George Herrison); Mettl una sera a cena
(Bruno Niccolal) Tight rope (Leon Rusael);
Pars los rumberos (Tito Puente); Amada amante (Roberto Cerlos); Canzone di Leonardo (Ornella Vanoni); Djamballa (A Martelli), Gultar
boogle (E.S.P.); Up on the roof (Ike e Tina
Turner), Patricia (Perez Prado); La banda (Mina); Papa was a Rolling Stone (Temptations),
Cherry cherry (Neil Diemond); Rock me baby
(Devid Cessidy); Oh happy dsy (Edwin Hawkins Singars); La mante torna (Mina); Glpsles
tramps and thieves (Cher); All because of you
(Geordia), The look of love (Burt Bacherech);
Allegro bouzoukl (George Zembetae); Ma (Rere
Eerth), When It's sleepy time down south (Louis
Armstiong and His All Sters); The girl from ipanema (Frank Sinatra); Mama Loo (The Lea
Humphriea Singars); Respect (Arethe Franklin);
La canzone del cavalleri del Caucaso (Baleleike Ensemble Tschaika), Tickatoo (Dizzy Men's
Bend); Tempi duri (Ornelle Vanoni); Susanne
Susanne (Pop Tops); Another day (Peul Mc
Certney)

2-2-24

— L'orchestra diretta da Pets Dennis

L'orchestra diretta da Pets Dennis Big band extrs; Moten swing, Franesi; Intermission riff

Canta Julie Driscoll con Il complesso

Canta Julie Driscoll con II complesso Brian Auger
Seve me; Shedow of you; This wheel's on fire; There'e got to be a way; I know you love me not II complesso di Carlos Santana Black magic women; Oye como va; Everything'a coming our way; Se a cebo; Everybody'e averything

cebo; Everybody'e averything
II complesso di Charile Byrd
Broadwey; I left my heart in San
Francisco; Bluea for night people;
Big butter end egg men from the West
II complesso Middla of the Road
Rockin' soul; Gone's the time; Shotgun mama; Gentle momenta; Hoooh
wagon

L'orchestra diretta da Jamas Moody Au private; Simplicity end beeuty; Smeck-a-mec: Beae, is my woman; Love, where ere you?

filodiffusione

giovedì 6 marzo

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

8 CONCERTO DI APERTURA
A. Borodin: Sinfonia n. 3 in la min. - Incompiuta - (completamento di Giazunov): Modarato assai - Scherzo (Vivo) (Orch. Suiasa Romanda dir. Ernest Ansarmat); E. Lalo: Sinfonia spagnola op. 21 per violino a orch.: Allagro non troppo - Schsrzando (Allegro non troppo - Andante - Rondò (Allegro) (Sol. Ida Haendel - Orch. Filarm. Caka dir. Karal Ancarl); A. Dvorak: Karnaval, ouverture op. 92 (Orch. Sinf, di Londra dir. Witold Rowicki)

9 IGOR STRAWINSKI: LA MUSICA DA CA-MERA

MERA
Quattro Studi op. 7: Con moto - Allegro brilianta - Andantino - Vivo (Pf. Luciano Giarbella) — Elegia par viola sola (V.la Serge Collot)
— Bercause du chat per voca e tra cl.tit (Msopr. Cathy Barberian, cl.tit Paul Howland, lack Kraiaalman a Cherlas Rusao) — Settlmino par cl tto, corno, fagotto, pf., violino, viola e v.callo (Strum, dal Teatro - Le Fanice di Vanszia dir. Ettore Gracia) — Quattro cori paesani russi per coro famminile a quattro corni: Presso la chiesa di Chigliaak - Olsen - II luccio - Meestro Pencia (Coro Femminile e Strum, di Roma delle RAI dir, Nino Antonellini)

9,40 FILOMUSICA

9,40 FILOMUSICA

L. Boccherinl: Quintet.o in re magg. op. 45
n. 3 par oboe e archt: Allagro - Tempo di minuetto (Adré Lardot e I Solisti di Zegabria dir. Antonio Janigro); L. van Beathovsn: Ahi perfido, acena ed arie op. 65 per aoprano e orch. (Sopr. Régine Craspin - Orch, Filarm. di New York dir. Thomas Schippers); F. Chopin: Andante apiseneto a granda polecca brillante op. 22 per pf. e orch. (Sol. Helina Stefanska Czarny - Orch Naz. Filarm. e Sinf di Varaavie dir. Witold Rowickil); V. D'Indy: Veriezioni sinfoniche op. 12 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Franz André); A. Dvorak II diavolo a Ceterine: Introduzione atto 30 - Or duchesae meco varrai e, finele opare (Ten. Franceaco Teglievini, msopr. Maja Sunare, ba. Itelo Tejo, aopr. Ranata Mattioli Crch. Sinf. e Coro di Roma dalla RAI dir. Luigi Toffolo Mo del Coro Giuseppe Piccillo); M. Glinka: Jota aragonesa, capriccio brillanta Glinka: Jota aragonesa, capriccio brillanta (Orch Suisse Romande dir. Erneet Anaarmet)

11 TIFFLAND

Dramma lirico In un prologo a due etti di Ru-dolf Lother - Vere, Ital, di Fontana Musica di EUGENE D'ALBERT

Renzo Scorsoni Renzo Gonzales Mercella Raale Don Sebaatieno Moruccio Marts Mercella Haale
Gienna Lollini
Gabrialle Oneati
Angele Rocco
Rossena Pacchiele
Giorgio Casellato Lambarti Pepa Antonia Rosalba Antonio Pirino Sinf. e Coro di Torino della RAI dir to Paoletti Mº dal Coro Ruggero Maghini

12,45 CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA ROCCO FILIPPINI E DEL PIANISTA BRUNO CANINO

R. Schumenn: Phentesiestucka op. 73: Tanero con espressione - Veloca, allagro - Presto con fuoco; C. Debussy: Sonats par v.cello e pf.: Prologue (Lanto) - Seranada et Finale (Moderatemante animeto-enimeto); I. Strewinsky: Suite italiana 1932: Introduziona (Allegro moderato) - Serenata (Larghatto) - Aria (Allegro, ella breve) - Tarantella (Vivace) - Minuetto a finale (Moderato molto vivaca)

13,30 CHILDREN'S CORNER

B. Bertok: For children, 39 Pezzi per pf. vol. 2º (Pf. Gyorgy Sendor)

14 LA SETTIMANA DI MENDELSSOHN

14 LA SETTIMANA DI MENDELSSOHN

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in re
min. op. 107 - La riforma -: Andante, Allagro
con fuoco - Allegro vivace - Andente - Cocale - Ein feste Burg - (Andante con moto) Allegro vivaca, Allagro masstoso, Più animato
poco s poco (Orch. New Philhermonia dir.
Wolfgang Sawelliech) — Concerto in mi min.
op. 64 per violino e orch: Allegro molto appeasionato - Andante - Allagro molto vivace
(Sol. Iseac Stern - Orch. Sinf. di Filadelfle
dir. Eugene Ormendy)

15-17 Ch. Ph. E. Bech: Trio In si bemolle maggiora, par flauto, violino e
basso continuo: Allegro - Adegio non
troppo - Allegratto (Trio - Pro Musica di Napoli: fl. Jean-Claude Mael, vl. Franco Fuleno, clev. Meris Rose Diafarla):
C. Beck: Sonatina per flauto e violino:
Andantino - Larghetto - Presto (Fl. Jean-

Claude Maai, vl. Franco Fuiano); I. S. Bach: Sonata in aol maggiora per flauto, violino e baseo continuo Largo - Aliagro - Adagio - Preato (Trio - Pro Muaice - di Napoli: fl. Jean-Claude Maai, vl. Franco Fuiano, clav, Marie Roaa Diaferia); R. Schumann: Sinfonia n. 4 in reminore op. 120; Piuttoato lento, Vivaca - Romanze - Scherzo - Finale (Vivaca) (Orch. Philharmonica dir. Otto Klempsrar); A. Wabarn: Passacaglia (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Giampiaro Tavarne); W.A. Mozart: Don Giovanni-Madamina, II catalogo è questo - Là ci darem la mano - (Ba. Ceaare Siapi, sopr. Hilda Gueden, ba. Fernando Corane - Orch. Filarm di Vianna dir. Josaph Krips); G. Rossini; La Canarantola: - Tutto è daserto - (Sopr.) Teresa Berganze a Margharita Guglielmi, msopr. Laura Zanini, tan. Luigi Alva - Orch. Sinf. di Londra dir. Claudio Abbadol

17 CONCERTO DI APERTURA

17 CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: Sinfonia n, 2 in do magg op. 61
Sostanuto assai. Un poco vivace - Scherzo
(Allegro vivaca) - Adaglo eaprssalvo - Allegro
molto vivece (Orch Sinf di Cleveland dir
Georg Szeill: C. Reinecke: Concerto in re
megg. op. 283 per fl e orch.: Allegro molto
moderato - Lento e mesto - Moderato (Fl JeenPierre Rempal - Orch. Sinf. di Bemberg dir
Thaodor Guachibauer)

18 MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART

W. A. Mozert: Fuge In sol min. K. 401 (Pf. Walter Klien) — Due Sonete: in do magg K. 279 Allegro - Andente - Allegro; in sibem. megg. K. 333 Allegro - Andenta cantabile - Allegro grazioso (Pf. Christoph Eachen-

18,40 FILOMUSICA

18,40 FILOMUSICA

F. Schubert: Fierrebras-Ouverture op 76 (Orch Sinf. di Roma dalla RAI dir Herbert Albert):
F. Mendeleeohn-Bartholdy: Tre cepricci op. 33:
In la min. - in ml magg - in ei bem. min.
[Pf. Annie D'Arco]: R. Schumann: Concarto in le min. op. 129 per v.cello e orch.: Non troppo preeto - Lento - Molto allegro (Sol. Matislav Rostropovich - Orch. Sinf. di Torino delle RAI dir. Stanislav Skrovecewsky): M. Glinke: Tra Ilricha de camere. Le doute, su teato di N. Koukolnik - Dore, mon ange, su teato di N. Koukolnik - Où est notre roee?, au teato di A. Puschkin (Bs. Boris Christoff, pf Alexandre Lebinsky, vc. Geaton Marchesin!); E. Setle: Mercure, ballstto in tre quadr: Quadro 1º: Ouverture - La notte - Denza e tenerezze - Segni dello zodiaco - Entrata a danza di Mercurio; Quadro 2º: Denza delle Grazia Bagno delle Grazia - Fuge di Mercurio - Collera di Cerbero; Quadro 3º: Polke dells lattere - Nuova danza - Il caos - Finnel (Orch Sinf. di Perigi dir. Pierre Dervaux)

20 ARCHIVIO DEL DISCO

L. ven Beethoven: Concerto in mi bem. megg n. 5 per pf. a orch. - L'imperetora »: Allegro - Andante un poco moaso - Rondo (Allegro) (Sol. Welter Gieseking - Orch, Philharmonia dir, Herbert von Karajen)

20.40 L'OBATORIO BAROCCO IN ITALIA

A. Ceidera (trascr. e rev. Vito Frezzi): • li re del dolore •, sziona sacre in due parti per aoli, coro e orchestre

L'enima pentita: Esther Orell; L'engelo Ga-briele: Nicoletta Panni; Le giustizia divina: Luisella Ricegno; L'amor divino: Carlo Fran-zini; Il secro testo: Plinio Clabessi Orch. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rosai - Mo del Coro Ruggero Maghini

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

22.33 MoSTORE DEL NOSTINO SECOLO:

B. Bertok: Quartetto n. 6 per archi (1939): Meato, Vivaca - Mesto, Marcie - Mesto, Burlatte
(Modereto) - Mesto (Quertetto Juilliard: vl.i
Robert Menn e Isidore Cohen, v.la Raphasi
Hillyer, vc. Claua Adam)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

23:24 CONCERTO DELLA SERA

H. Purcell: The virtuous wifa, suite dalle musiche di acens: Ouverture - Song tune - Slow eir - Quick eir - Prelude - Hornpipe - Minuetto I a II - Final (Orch. da cem. di Rouen dir. Albert Beeucemp); J. Brehms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98: Allegro non troppo - Andente moderato - Allegro giocoao - Allegro energico e appassionato (Orch. Filarm. di Vienne dir. Istvan Kerteaz)

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Gunfight at the O.K. corral (Frank Pourcel); Crazy rhythm (Bud Powell); Peta pete (Miriam

Makeba): Dalicsdo (Wernar Müllar); Lavrion (Nana Mouskouri); On na selt jsmsis (Charles Aznavour); Lss temps nouveaux (Juliatte Greco), Negra psloms (Chuck Andsrson); Goodbys yellow brick town (Elton John); La casa nal campo (Ornsils Vanoni); Primsvera (Equipe 84); Vorrel averti nonostente tutto (Mina); Tendarnesa (Paul Simon); Love me tendar (Elvis Prealey); I'm glad you're mina (Al Green); At lest (Tad Haath); Sincersmante (Ricchi e Poveri); I'm free (Roger Deltray); Friendly possibilitias (Papa John Craach), Immeginare (Don Backy); Let me try sgain (Frank Sinatra); Smile (Frank Chackafield), Cento d'amore (I Vianella); 'O surdsto 'nnsmurato (Gabrialla Ferri); La sveglistta (Domenico Modugno), This Ilon aleep tonight (Mia Martini), Tsboo (Santena); Somsbody loves me (Jos Venuti), Rosemary's baby (Hugo Winterhaltar), River (Roberte Flack); Summit soul (Stéphane Grappell, Svend Asmussen, Jaan-Luc Ponty), Sometimes (Henry Mancini); Ssmbs de Orfeu (Bola Sete); Pera ti (Mongo Santemaria); 110 st, and 5th sve. (Tito Puante); Tske live (Peul Desmond and Dave Broubeck)

10 INVITO ALLA MUSICA

Una giornats spese bene (Bruno Nicolai), (I'm) lootball crszy (Giorgio Chinaglis), II treno delle setta (Antonallo Vendittl); When I look into your eyas (Sentena), Hikky burr (Quincy Jones); Gerota de Ipanema (Percy Faith), Clao, cera, come stal? (Iva Zenicchi); Attenti a quei due (John Barry); This guy's in love with you (Peter Nero); Pare los rumberoa (Tito Puente). Eri proprio tu (Nada), Reachin' for the leeling (Dooble Gray), Coamic cowboy (Nitty Gritty Dirt Bend); Keep on truckin' (perte I) (Eddie Kendricks); Light my fire (Woody Herman), A dey In the Ille (Wee Montgomery), MI ritorni In mente (Giorgio Geslini); Fiume grande (Franco Simone); Get it together (Jackeon Five); Higher ground (Stevie Wonder); Let your heir down (Temptationa); Alls gente dislle miecittà (Opera Puff); Desafinedo (Antonio C. Jobim); This letter (Mongo Sentemarie), Mymemmy (Al Joison), Hislen wheels (Peul Mc Cartney and Winga); Seme situation (Oliver Oniona); Un'eltrs poeela (Alunni del Sole), I'll never fall In Jove sgein (Edmundo Ros); Groovy sambe (Sargio Mendea); Batucede (Gilberto Puente); Tha scalswag song (Frankie VsIII), Higher than god's hat (John Kingos); Forbidden gemes (Edmundo Ros)

12 INTERVALLO

La vuelta (Gato Barbiari). Come un Pierrot (Petty Pravo). La atengsta (The Ragtimera). What'il I do (Gil Venture). Ora che sono pioggle (Antonelio Venditti). Sweet 'tster ple (Mongo Santameria); My one and only love (Neleon Riddle). I'm e trein (Jamaa Last). Saudede vsm correndo (Luiz M. Sentos). O prima edesso o poi (Umberto Balsamo). Oh. I should say, it'a such e beautiful day (Love Unlimited), Oh Lady be good (Joe Venuti). How high the moon (Lionel Hempton). They cen't take that swy from me (Eile Fitzgeraid); Smoke gets in your eyes (Bryan Ferry). To weit for lova (Franck Chacksfield). Souvenir (Francesco Da Gregori). Distsnze (Mina): Dane mee braa (Augusto Martelli); Nol nun moriremo mei (I Vianelle); Ate segunde ferla (André Penazzi); Cspri, Capri (Fred Bongusto); Mysterious (Pino Csivi); Dence little girl (David Essex); Porte chiuse (Loy-Altomara); L'odore del pane (Riccardo Cocciente); Oggi ell'improvvleo (Antonells Bottazzi), Morene boce deuro (Simonatti); I em, I said (Kurt Edsthegen); Più ci penso (Gianni Bella); Mies Iva (Franco Cerri); Après tol (Franck Pourcel); Il menichino (Gino Paoli); A taste of honey (André Koatelenetz); Promises promises (Herb Alpert); Jenny (Gil Alunni del Sole); Up up end eway (Cherles Coleman)

14 QUADERNO A QUADRETTI

There's e small hotel (Bob Thompson); Joshue (Miles Davis), Cheek to cheek (Sarah Veughan); Hit the roed, Jack (Double Six); Noncredere (Mina); Some kind of love (Buchanem Brothera); Frsnk mille (Sten Kenton); Take five (Dave Brubeck); Let it be (Guiters Unlimited); When I look inio your eyes (Santana); Killing me softly with his song (Roberte Fleck); Strutin' with some berbecue (Peul Desmond-Herbith' with some berbecue (Peul Desmond-Herbith' The entertainer (Mervin Hemilsch), Nobody knows the trouble I've seen (Ted Haeth); Lover come back to me (Elia Fitzgereld); L'uomo delle ermonice. (Franco Gemini); See See River (Elvis Presley); A white e shadow of pale (Procol Harum); Early eutumn (Woody Hermen); The touch of your lips (Bill Evans); Forever & Ever (Demia Roussos); At the Jezz bend bell (B. Belderbecke & his Gang); Paris-Cenailles (A. Hause); De troppo tempo (Milve); Be (Nall Dismond); You're sixteen (Johnny Burnettel); Ctsir (Rey Conniff); Sheft (Jeasc Heyea); More (Clark & Roland); Hsre Krishna

(James Last); Ain't no mountsin high enough (Rogar Williams); Psgan love song (Fausto Papetti), Les lauliles mortes (Harry James)

16 IL LEGGIO

The world Ia s circla (Franck Pourcsi); Malibu (Barnay Keasel); Forevar and sver (Franck Pourcel); BJ. s' sambs (Barnay Kasael); Gunfight at the O.K. Corrsl (Franck Pourcel); Swing samba (Berney Kasael); Tra I flori rossi di un qiardino (Dik Dik); lo più di ta (Don Becky). Storis di periferis (Dik Dik); Zoo (Don Becky); Che Isrel (Dik Dik); Isopiù di ta (Don Becky); Che Isrel (Dik Dik); Immaglinsre (Don Becky); Button up your overcost (Petsr Naro); Borsslino (Roy Budd); Copscsbans (Carmen Cavallare), Mind games (John Lannon), Light that has lighted the world (Gaorge Harrison); Hslen whaals (Paul McCartney & Wings); Girl (Beetles); Shift (Ray Conniff); Bsllad of Eesy Ridar (Percy Faith); Something' wrong with me (Ray Conniff), Autumn in New York (Parcy Fsith); Pazzs d'amore (Ornalla Vanoni); Plano plano dolce dolce (Peppino di Capri); Sono coss tua (Patty Pravo). Footprinta on the moon (Fred Bongusto); Lost horizon (Ronnia Aldrich), Every day of my life (Boots Randolph); Lady sing the bluss (Michel Legrand), Cherockea (Lionel Hampton); Aln't sha swest? (Stuff Smith); It don't mean e thing (Ella Fitzgerald), Don't fet It die (Claude Cieri)

18 SCACCO MATTO

Hit the road, Jack (Suzie Quatro), Anime letine (Lucio Battisti), Reggins (Tha Blackbyrde), I'm lalling in love with you (Disne Roas a Marvin Geye); Per te qualcosa sncors (I Pooh), Inno (Johnny Sax), Till the next goodbye (Tha Rolling Stones), I belong to you (Love Unlimited) Spenish Heriem (Leon Russsil), Il cento della preistoria (II Volo), When will I aee you sgein (The Three Dagres); Light of love (T Rex), Me che bel's città (Edoardo Benneto), Full circle (The Byrds), Aspirations (Sentsne), Desiderare (Caterina Caselli), Kung Fu Fighting (Carl Douglas); Cempo de' Ilori (Antonello Vendritti), Alan's paychedelich breekfast (The Pink Floyd), Warchild (Jethro Tull), Cerovans (I Nuovi Angeli), Honey honey (Abbs), A crezy geme (John Mayall), A te che dormi (Alan Sorranti), Transmigration (Ravi Shenkar), Angel ange (Bay City Rollers), Il campo delle Iragole (I Cemelaonti); E me lo chiemi amore (Cleudio Beglioni), Shinin' on (Grend Funk Reilroad)

20 COLONNA CONTINUA

The yellow submerine (Arthur Fiedler); Blue monk (The European Stars); Ore d'amore (Over & Ovar) (Fred Bongusto), Msin title (del film. Il mondo di Susy Wong); Stand by me (Ben E King), A hard day's night (A. Fiedler); Csnzone (Don Backy), Desafinsdo (Getz-Bird), The mule skinner blues (The Fenderman), Crying in the chapel (Elvis Preealey), El condor pase (Peul Desmond); Rocket men (Elton John), Millord (Lino Patruno), C'est l'smour qui fsit qu'on s'aims (Edit Pief); High society rag (Jimmy Mc. Partiand); Reindrops keep falling on my head (Burt Becharach), Ironaide (Quincy Jones); Tammurieta nere (Gebriella Ferri); Squeeze me, pleese me (The Slade); Lo guarrecino (Enzo Samarlteni); Point me at sky (Pink Floyd); Photogreph (Ringo Sterr); E pol (Mina); Exodus (Ernest Gold); Piedone lo sbirro (Santo & Johnny); Perchi (Without you) (I Gens); Imegline (Johnny Herria), Come Ilve with me (Ray Cherlee); Sterdust (Alexander), Superstar (Jeaus Christ) (Carl Anderaon); Those were the deys (A. Fiedler), I can't giva you enithing but love bsby (Clebenoff Strings), Muskrat rumble (Louis Armstrong); Il msre è smico mio (Amaiis Rodriguez); Also sprech Zsrsthustre (Eumir Deodeto)

22-24

— CONCERTO JAZZ - Partacipeno II complesso di Louis Armstrong con Is cantente Velme Middleton, II trombonista Jack Teagarden e II pleniste Eerl Hinas; II complesso del sessofonista Sten Getz e II complesso di Rolend Kirk. Registrazioni effettuate in occeaione di pubblici concerti Teke the - A - trein; Sophiaticeted ledy; I got it bad and that ain't good; Skin deep (Duke Ellington); Indiena (Louis Armetrong); Beby it's cold outside (Velme Middlon e Louis Armstrong); 'Way down younder in New Orleens (Louis Armstrong); Starduat (Jack Taagarden); Tha hunckle-buck (V. Middleton a L. Armstrong); Honeysuckle roae (Earl Hines); My mondey dete (Louis Armstrong); Move; Mosquito knees; Parker fifty-one; Budo; The song is you (Stan Getz; If I love you; Telk; Jitterburg waitz; Second line jump (Roland Kirk)

Controllo e messa a punto impianti riceventi stereofonici

SEGNALE LATO DESTRO - Vale quento dette per il precedente segnale ove al posto di -sinistro - al legga -destro - e vicer SEGNALE DI CENTRO E SEGNALE DI CONTROFASE - Questi due segnali consentono di effettuare il controllo della -fase -. Essi ver trasmessi nell'ordine, intervaliati da unta brave pausa, per dar modo all'ascoltatore di avvertire il cambiamento nella direzione di glenza del suono: il - segnale di centro - deve essera percepito come proveniente dalla zona centrale del fronte sonoro mentre il quale di controfase - deve essere percepito come proveniente dal tati del fronte sonoro. Se l'ascoltatore nota che si verifica il con occorre invertire fra loro i filli di collegamento di uno solo del due altoparianti. Una volta effettuato il controllo della - fase - alla tizione del - segnale di centro -, regolare il comando - bilanciamento - in modo da percepire il segnale come proveniente dal cel fronte sonoro.

venerdì 7 marzo

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA
A. Reicha: Quintetto in îe min. op. 99 n. 2 per strumenit a fiato. Larghetto, Allagro - Andanta - Minuetto (Allagro) - Allegro poco (Quintetta a liati - Danzi-; F, Chopin: Due notiurnt op. 15 n. 1 in fe magg. - n. 2 in fa dieats magg. (Pf. Adam Haraaiawicz); K. Szymanowski: Soneta in re min. op. 9 per violino a pf.; Allegro moderato - Andantino tranquillo e dolce - Finale (Allegro molto, quasi presto) (VI. Franco Guilli, pf. Enrica Cavallo)
9 DUE VOCI DUE EPOCHE; SOPRANI ROSETTA PAMPANINI E REGINE CRESPIN; BARI-

Gulli, pf Enrica Cavallo)

9 DUE VOCI DUE EPOCHE; SOPRANI ROSETTA PAMPANINI E REGINE CRESPIN; BARITONI GINO BECHI E SHERRILL MILNES
G. Puccini; Manon Leacaut: Sola, perduta,
abbandoneta - (Sopr. Roaetta Pampanini - Orch
Sinf. della RAI dir Ugo Tansini) — Madama
Butterfly; - Un bel di vedremo - (Sopr. Roaetta Pampanini - Orch. Teatro alla Scala di Milano dir. Lorenzo Molajoli), A. Bolto: Mefistofele - L'altra notta in fondo el mare - (Sopr.
Régine Crespin - Orch Teatro Covent Gardan
di Londra dir. Edward Downes); U. Giordano:
Andrea Chénier - Nemico della patria - (Bar
Gino Bechi!): G. Puccini: Il Tabarro: - Nulla,
silenzio - (Bar Sherrill Milinea - Orch New
Philharmonia dir Anton Guadagno); R. Leoncavallo: Pagliacci - Si può? - (Bar. Gino Bechi - Orch Acc. Naz S Cecilia dir Vincenzo
Bellezza); J. Offenbach; Les con ea d'Hoffmann
- Scintilla diamant - (Bar. Sherrill Milnea Orch New Philharmonia dir Anton Guadagno)
9,40 FILOMUSICA
LS. Bach: Fanisala cromatica a fuos in re

FILOMUSICA

Orch New Philharmonta dir Anton Guadagno)
9,40 FILOMUSICA

J. S. Bach: Fanteala cromatica a fuga in re
min (Clav. Gaorge Malcolm); W. A. Mozart:
Non temere amato bene ». Rondò K. 505 (su
teato di Giambattista Varesco) per voce e
orch. con pf obbligato (Sopr. Gundula Janowitz. pf Claudio Abbado • Orch. • A. Scarlattt • di Napoli della RAI dir. Claudio Abbado); G. Donizetti: Concertino in sol magg.
per corno inglase a orch da camera: introduziona • Andante con variazioni • Allegro
(Sol. André Lardrot • I aolisti di Zagabria dir.
Antonio Janigro), V. Bellini: Norma • Ah al. fa
core, abbracciemi • (Sopr. Elena Souliotis,
maopr. Fiorenza Cosaotto • Orch Acc. Naz.
S. Cecilia dir Silvio Varviao); A. Bolto: Mefistofele: • Ecco il mondo • (Bs. Nicolai Ghiaurov, tan Franco Tagliavini • Orch. e Coro
Teatro Opera di Roma dir. Silvio Varviaio •
Mº Coro Gianni Lazzari); M. E. Rossi: Suite
op 12è per grande orch: Praeludium • Fatum
Kermesse (Orch. Sinf. di Milano della RAI
dir. Claudio Abbado)
II INTERMEZZO
F. Schubert: Trio n 1 in si bem. magg. op 99
per pf. violino e v.cello: Allegro moderato Andante un poco moaso • Scharzo • Rondò
(Trio di Trieste: pf. Darlo Da Rosa, vi. Renato Zanettovich, vc. Libaro Lana); D. Sciostakovic: Preludio e Fuga in mi bem. min.
op. 87 n. 14 (Pf. Sviatoslav Richtar)
II.45 LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN
silonia minimulto • Allegro
orchitatorica di Andante • Minuetto • Allegro

Sinfonia n 104 in re magg - London -: Ada-gio, ellegro - Andante - Minuatto · Allegro spiritoao (Orch, New Philharmonia dir. Otto Klemperer)

spiritoso (Orch. New Philharmonia dir. Otto Klemperer)
12,15 AVANGUARDIA
L. Nono: A floresta a jovem vcheja de vida. per voci, cl.tto, lastre di rame e nastri magnetici (teato a cura di Giovanni Pirelli) (Esecutori: Kadija Bove, Umberto Troni, Elena Vicini, sopr. Liliana Poli, cl.tto William Smith-Compl. di cinque battitori di lastre di rame dir. Antonio Balliata)
13 LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA G.P. Telemami: Suite per liuto: Sarabande -Bourrée - Menuet (Liuto Michael Schaffer); E. Moulinié; Ballet de son Aliesae Royale: Reci de la bouteille - La juif errant - Air de la Ridicule - Pour les voix - La grand-air à cinq (Compl. voc. e atrum. Ensemble Poliphonique de Paria delle ORTF); A. Campra: Diton, canteta per aoprano e orch. (rev. R. Vioillier) (Sol. Flore Wand - Orch. - A. Scarletti - di Napoli della RAI dir. Edmond Appia)
13,30 ANTOLOGIA D'INTERPRETI
J. Brahms: Sonata in fa megg. op. 39 per v.cello e pf.: Allegro vivace - Adagio affettuoso - Allegro eppasaionato - Allegro molto (Vc. Radu Aldulescu, pf. Albert Guttmen)
14 UN'ORA CON GERVASE DE PEYER
W. A. Mozart: Quintetto in la maggiore K. S81 per clarinetto e archi: Allegro - Larghatto -

(Vc. Radu Aldulescu, pr. Albert Communication of the North Con Gervase De Peyer W. A. Mozart: Quintetto in la maggiore K 581 per clarinatto e archi: Allegro - Larghatto Minuetto - Allegretto con variazioni (Cl. Garvaae De Peyer - Strumentiati del - Meloa Enaemble -); J. Brahms: Sonata in fa minora op. 120 n. I per clarinetto e pianoforte: Allegro appassionato - Andanta un poco adagto - Allegretto grazioso - Vivaca (Clar. Garvaae Da Peyar, pf. Deniel Berenboim); C. Dabussy: Rapaodia per clarinetto e orch. (Clar. Gervaae De Peyar - Orch. - New Philharmonia - dir. Pierre Boulez)

aodia per ciaima.
Peyar - Orch, • New Philharmonia
Boulez]

15-17 F. J. Haydn: Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra.
Allegro - Andante - Allegro (Tr. Paolo
Longinotti - Orch. della Sulsse Romande
dir, Ernest Ansermet); L. Janacek: Meaga

Glagolitica: Introduzione - Kyrle - Gloria - Crado - Sanctua - Agnua Det - Organo aolo - Inno finala (Sopr. Tereae Kubiak, contr. Anne Collins, ten. Robert Tear, bs. Wolfgang Schone - Royal Philharmonic Orch. e Brighton Feativai Chorua dir. Rudolf Kempe - Me del Coro Laszio Heltay); C. Gounod: La regina di Saba Gran valzar (London Symphony Orch dir. Richard Bonynge); B. Bartok: Il mandarino miracoloao, suite dal balletto op. 19 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Moahe Atzmon), A. Borodin: Il principe Igor Danze polovesiane, per coro e orcheatra (Orch. Sinf. a Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola) 17 CONCERTO DI APERTURA G. Tartini: Sonata in la magg. per violino abasao continuo - Pastorale - Grave - Allegro-Largo, Presto (Quartetto Barocco Italiano: vi. princip Piero Toso, vi. Giuliano Carmignola, vc. Gianni Chiampen, clav Edoardo Farina); G. B. Pergolesi: Orfeo, cantata per aoprano, archi e basso continuo (traacr. e rev. Claudio Gallico) (Sol. Luciana Ticinelli Fattori - Compistrum. Nuovo Concerto Italiano dir. Claudio Gallico); W. A. Mozart: Cassazione in si bem magg. K. 99 per archi e fiati Mercia - Allegro molto - Andan e - Minuetto II - Andanta - Minuetto II - Allegro, Andante - Marcia (Strum. dall'Otteto di Vienna: vi. Anton Fietz, v.la Gunther Bret enbach, vc. Nikolaue Hubner, contrab, Johann Krump, corni Josef Veleba e Wolfganq Tombock)

18 IL TRIONFO DEGLI STRUMENTI E IL - CONCERTO - G. Torelli: Concerto groaao in sol min. 6

18 IL TRIONFO DEGLI STRUMENTI E IL - CON-CERTO -G. Torelll: Concerto groaao in sol min n. 6: Grave, Vtvace - Largo - Vivace (I Soliati di Zagabria dir Antonio Jenigro); F. Geminiani; Pantomima da - La foreata incantata - (da - La Geruaalemme liberata -) (Orch. Angelicum di Milano dir Newell Jenkins)

Gerusalemme liberata -) (Orch. Angelicum di Milano dir Newell Jenkins) ta,40 FILOMUSICA
L. van Beethoven: Sonata in mi bem. magg op. 8t a) - Gli eddii -: Adaglo, Allegro - Gli addii -: Andanta espreasivo - L'assenza - Vivaciaaimamenta - II ritorno - (Pf. Wilhelm Backhaua): P. Nardini: Concerto In la magg per violino, archi a continuo: Allegro molio moderato - Adagio - Allegro grazioso (Sol Harmann Krebbers - Orch. da cemera di Amsterdam dir. André Rieu); C. Gouwod: Romeo a Giulietta: - Ange adorable - (Sopr. Jeanine Micheau, ten. Raoul Jobin - Orch. Opera di Parigi dir. Alberto Erede); G. Donizetti: La Favorita: - O mio Fernando - (Msopr. Florenza Coasotto - Orch Sinf. Ricordi dir. Gianandre Gavazzeni); C. Debussy: Sonate tn aol min. per violino e pf.: Allegro vivo - Intermede Ginal (Vi. iaaac Stern, Pf. Alexander Zakin); Z. Kodaly: Hary Janoa, sulte- Preludio - Incomincia il recconto - Il carillon di Vienna - Canzone - Battaglia e aconfitta di Napoleone - Intermezzo - Entrata dell'Imperatore e delis Corte (Orch. Filam. di Londra dir. Georg Solti) 20 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: QUARTETTI CALVET E LOEWENGUTH
M. Ravel: Quartetto in mi min. op. 121 (Quartetto Loewenguth) 21 PAGINE RARE DELLA VOCALITA': ARIE

G. Fauré: Quertetto in mi min. op. 121 (Quartetto Loewenguth)
21 PAGINE RARE DELLA VOCALITA': ARIE TEDESCHE DI GEORG FRIEDRICH HAENDEL Kunftiger Zeiten eitler Kumer (Sopr. Elizabeth Speiaer - Quintetto barocco di Winterthur) — Meine Seele hort im Sehen (Ten. Robert Tear Orch. Academy of St Martin-in-the-Fielda dir. Neville Marrinar) — Singe Seele, Gott zum Preise (Sopr. Elisabeth Speiaer - Quintetto barocco di Winterthur) — Säase Stilla; sanite Quelle (Tan. Robert Tear - Orch. Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner) — Süaser Blumen Ambraflocken (Sopr. Elisabeth Speiser - Quintatto barocco di Winterthur)

Martner) — Süaser Blumen Ambraflocken (Sopr. Eliaabeth Spelser - Quintatto barocco di Winterthur)
21,30-22,30 ITINERARI STRUMENTALI: MUSI-CA A PROGRAMMA
T. Schumann: Kreialeriana op. 16 (Pf. Vladimir Horowitz); F. Mendelssohn Bartholdy: Sinfonta n. 4 in la magg. op. 90 - Italiana - (Orch. Naw York Philarmonic dir. Leonard Barnatein)
22,30-23 CONCERTINO
M. Museopraki: Ilna notte sul Monte Calvo

23.30-23 CONCERTINO
M. Mussorgski: Una notte sul Monte Calvo
(Orch. Berlinar Philarmonikar dir. Georg Solti);
F, Liszt: Parafrasi da • Ernani • di Vardi (Pf.
Claudio Arrau); E. Chabrier: Fête polonalae
dall'opera • Le roi melgré lui • (Orch. Sulsse
Romande dir. Ernest Ansermet)
23-24 CONCERTO DELLA SERA
J. Schobert: Concerto n. I in fa maggiore op.
i1, per clevicembelo e orchestra (Clav. Marcelle Charbonnier • Orch. da camera Benard
Wahl); C. Nielsen: Sinfonia n. 5 op. 50 (Orch.
• Naw Philharmonia • dir. Jaache Horenstain);
C. Saint-Saēns: Moto perpetuo, da 6 Studi
par la meno siniatra op. 135 (Pf. A. Ciccolini)

V CANALE (Musica leggera)

COLONNA CONTINUA Bluea in my heart (Count Baste); Frenesi (Gerry Mulligan); Misty (Frank Stnatra); Samba de Orfeu (Hal Posey); The shadow of your smile (Eddie Heywood); Colore di ploggia (Severino Gazzelloni); Rhapsody in blue (Eumir Deodato); Alexander's rag tima band (Warner Müller); Rhumba a la jazz (Woody Herman); I'll know (Barbra Streisand); Creole love call (Duke Ellington); Strike up the band (Elle Fitzgerald); Weave me the sunshine (Perry Como); Stardust (Charlie Ventura, Teddy Napoleon, Gene Krupe); Tiger rag (Louis Armstrong); Love for sale (Tony Bennet), Stupidi (Ornella Vanoni); Consolaçao (Sergio Mendes); Manolete (Weather Report); La cattiva strada (Fabrizio De André); Tema pro Louis (Rosina de Valencta); Summit soui (Iean Luc Ponty), Conversation love (Roberta Flack); figil del domani (Antonello Venditti); Partido alto (Os Batuqueiroa), Ebony ride (Piero Piccioni); Earth juice (Chick Corea); Na me quitte pas (Ray Charles); Gil occhi tuol mi stancano (Jula De Palma), Mama Loo (The Les Humphries Singers), My funny Valentine (J. J. Johnson e Kai Winding); Wolverine blues (Louis Armstrong); Little brown jug (Boston Pontieo (Paul Mauriat); Frau Schoeller (Gilda

Inhison e Kai Winding; Wolverine Blues (Louis Armstrong); Little brown jug (Boston Popa); Persuasion (Santana)

10 INTERVALLO Pontieo (Paul Mauriat); Frau Schoeller (Gilda Giuliani); Hier encore (Iarl si) (Mirageman); Broadway Rhythm - Sidewalk of N.Y. - The Bowery (Franck Chacksfield); Cantare (Agueviva); Blue tango (Klaus Wunderlich) Ouverture da - Il Pipistrello - (Werner Müler), Andante per oboe (Bruno Lauzi); Innamorati a Milano (Ornella Vanoni); Il Clam del sicillan (Cyril Stapleton), My funny Valentine (André Koatelanatz), Tu nella mia vita (Fausto Papetti); Charleston (Slim Pickins), There once was a man (Ted Heath-Edmundo Ros), Bsby I want to make it with you (Little Tony); Mi place (Mia Martini); Polkadots and moonbeams (Enoch light); My way of life (Bert Kämpfert), Ancora un po' d'amore (Nada); Canto per lei (Fausto Leali); This guy's in love with you (Don Goldal); Adios Mariquita IInda (Juan Garcia Esquivel); Top hat, white tia and talls (Franck Pourcel); These foolish things (Len Mercar); Around the world (James Last); leri sera sognavo di te (I Nomadi); Olé mambo (Edmundo Ros); Ablgaille (Piero Piccioni); Ancora più vicino a te (Peppino Gagliardi); Perpetuum valse (Ceravelli), I got you babe (Etta James); Jonathan Livingstone seagull (Gil Ventura); Elnzug der Gladiatoren (Banda Henry Mancini); Applausi (I Camaleonti); La cumparsita (Werner Müller); Give me a simple life (Hugo Montenegro). Compositore (Nini Rosso); Without her (Stan Getz); I'd love you to want me (Ray Conniff)

thout her (Stan Getz): I'd love you to want me (Ray Conniff)

12 MERIDIANI E PARALLELI
Slaughter on Tenth Avenue (Dick Schory);
San Juan (Jimmy Chambers): African Waltz
(Roy Willox): 'A tazza 'e café (Gabriella Ferri);
Kapuilay (Los Calchakis): A woman's place (Gilbert O' Sullivan); Autunno a Roma (Stelvio Cipriani): Dduje Paravise (Roberto Murolo), Maria Elena (André Kostelanetz); O canto de oxum (Los Machucambos): Treize joura en
France (Francia Lai): Blue spanish eyes (James Last): Carnival (The Les Humphries Singers); The gentie rain (Stan Freeman): Quaranta giorni di libertà (Anna Identici): Le vieux leon (Georgea Brassens); Paris canailla (Alfred Hause): Derecho de vivir en paz (Victor Jara); Variaçoes sobre o fado menor (Jorge Fontes); Folk folk folk dal film - Le farò da padra - (Joaé Maacolo); Hard to be friemds (Kria Kriatofferaon e Rita Coolidge): Supane me aye prestam-salnya (Shankar Family and Friands); Pau Brasil (Sergio Mendea); Summer of 42 (Arturo Mantovani); Wild night (Martha Reevas); Afrikani (Manu Dibango): Jeux Interdits (Manuel Diaz Cano); Around the world (Leroy Holmea); Li sarracini adorano lu sola (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Huaquero (Fecio Santillan); Felicidade (Armando Patrono); Deep In the heart of Texas (Boston Pops); America (David Easex); Que rico el beso (Cermencita Ruiz); To yelasto pedi (Enoch Light); Un enfant quitte Parls (Jean Ferrat); Granada (Ted Heath-Edmundo Ros); Les cha cha typiques (Les Charlots); Danza tirolase (Enzo Ceragioli)

ques (tes cerroits), Danza triolase (Enzo Ceragioli)

14 INVITO ALLA MUSICA
Lisboa Antigua (Nelaon Riddle); Vogilo ridere
(I Nomadi); Yasterday (Arthur Fiedler): Incontro (Jacqueline Plelade e Antonio Roaario);
Sempre (Gabrielia Ferri); Vivere per vivere (F.
Lai); Canta con me (Kambiz); Pull together
(Alvin Sterdust); Concerto per te (John Harria);
A blue ahadow (Berto Piseno); Guerriero
(Mie Martini); 48 Crash (Susy Quatro); Wonderful Copenhagen (Edmund Roa); Serate a
Mosca (Wladimtr Troacin); I'm getting sentimental over you (Enoch Light); Flying through
the air (Olivier Oniona); I glardini di Marzo
(Anthony Donadio); Runaway/happy Together
(Dawn); Sopra la onde (Richard Müller Lampartz); La mazurca di pariferia (Rita); Tango
imbezel (Dino Sarti); Cosi parlò Zarathustra
(Eumir Deodato); And when I die (B.S.T.); Up,
up and away (Tom McIntosh); Fiddler on the
roof (Werner Müller); Se atasera sono qui

(Wilma Goich), Ho capito che ti amo (Nicola di Bari); You're Sixteen (Johnny Burnet); Cuando calienta el sol (Arturo Mantovani); Free as the wind (Pino Calvi); Baby' let's play house (Elvis Presley); Don't you cry for tomorrow (Little Tony). Corcovadi (The Bosas Rio Sextat); Eleanor Rigby (Wes Montgomary); Midnight cowboy (John Barry); Mamy blue (Fausto Daniell) Danieli

night cowboy (John Barry); Mamy blue (Fausto Danieli)

16 SCACCO MATTO
The lady (parte I) (The Isley Brothers); Keep gettin' In on (Mervin Gaye); Il treno delle sette (Antonello Venditti), Keep yourself alive (Queen); Lowe twins (D. Rosa a M. Gaye); Darling Christina (Severine Browne); Frlendly possibilities (Papa John Creach); Shine on silver sun (Straubs); Law of the land (The Undisputed Truth); Reveiation (Fleetwood Mac); Il mio papa ed lo (Rosalino Cellemare); Azeta (Lafayette Afro Rock Band); Roller coaster (Blood Sweet and Taars); Soul makossa (Lafayette Afro Rock Bend); Sunshine lady (Willia Hutch); On with the show (Puzzle). La ragazza dagili occhiali (I Domodosaola); Saturday night's alright (Elton John), Visions (Stevia Wonder); Pull together - Tequilla sunrise (Eagles); Plastica e petrollo (Ping Pong); My coo ca choo (Alvin Stardust); Hum along and dance (Rara Earth); Al mercato degli uomint piccoli (Mauro Palosi); Goodbye yellow brick road (Elton John); Il miracolo (Ping Pong); The dirty jobs (Tha Who); Niente da capire (Francesco De Gregori); Smilling faces sometimes (Rara Eerth); Se hal paura (I Domodossola); Golden lady (Stevie Wonder)

Se hai paura (I Domodossola); Goldan lady (Stevie Wonder)

18 QUADERNO A QUADRETTI
Cecilia (Paul Desmond); One finger Joe (Joe Venuti); Sabla (A. C. Jogim); Knock on wood (Ella Fitzgerald); L'esorcista (Richard Hayman); Little green apples (Bing Croaby), I can't give you anything but love (Erroll Gamer); Nuages (Django Reinherdt); Helio Dolly (Judy Garland & Lizs Minnalli); Peneiope Jane (Franco Cerrl); Goodbye yeliow brick road (Elton John); Walk like a man (Grand Funk); Alaxander ragtime band (Werner Müller); Be (Neil Diamond); The plnky panter (Ennio Morricone); B side stomp (Biltz); Somebody (Ray Charles); Amarcord (Carlo Sevina); This world today Is a mess (Donna Hightower); I see the light (Hot Tune); Free as the wind (Engelbert Humperdinck); Predude to afternoon of a faun (Eumir Deodato); Hello satch (Marcello Rosa); Mettl una sera scena (Milva), Il milo canto libero (Lucio Battisti); Pledone lo sbirro (Maurizlo De Angelis); Masterplece (Temptations); Nobody knows the trouble I've seen (Mehalle Jackson); Matlida (Harry Belafonte); Canto da ubiratan (Sergio Mendas); Have a Nice day (Count Basle); Pontieo (Woody Herman); E pol (Mine); Obladi obladà (Petar Nero)

tieo (Woody Herman): E pol (Mine); Obladi obladà (Petar Nero)

20 IL LEGGIO
Tchip tchip (Cash & Carry), Gaya (Clifford T. Ward); Island song (Artie Kornfeld); Il treno delle sette (Antonello Venditti); Wave (Robert Denver); 110th st. and 5th ava (Tito Puente); Un'altra poesia (Gli Alunni del Sole); Down by the river (Sands of time); Taresa la ladra (Riz Ortolani); The ballroom blitz (The Sweet); Eyes of love (Quincy Jones); Happy children (Osibisa); Un vlaggio Iontano (Giorgio Laneve); Anna da dimenticare (I Nuovi Angeli); Flashback (Paul Anka); Criança (Irio e Gio'); Spring I (Kolchi Oki); Amicizia e amore (I Camaleonti); You got wise (Pio); The Mackintosh man (Maurcella); Space race (Billy Preston); Tre settimane da raccontare (Fred Bongusto); Get it together (Jeckson Fiva); Clinica Fior di Loto s.p.a. (Equipe 84); Lontana è Milano (Antonello Venditti); Mother nature's son (Ramsey Lewis), Samba d'amour (Middle of the Road); La cass di roccia (Gianni d'Errico), Dormitorio pubbico (Anna Melato); Fals comme l'olseau (Paul Mauriat); Higher ground (Stevia Wonder); Mexicana super mama (Eric Stevens); Vidi che un cavallo (Gianni Morandi)

avallo (Gianni Morandi)

22-24

— L'orchestra Arturo Mantovani
A lovely way to spend an evening;
The candy man; Summer of '43; La
belle vie; Cabarat

— Canta Thelma Houston
There is a God; Black California; And
i never did; Bleckbarries; And I
thought you loved me

— Carmen Cavaliaro al planoforte
Chopin's poloneise; Manhattan; I've
got my love to keep ma warm; Dolores my own; Brazil

— L'ocmplesso Booker T. Jones
Mrs. Robinson; This guy's in love with
you; Because; Foxy ledy; HI ride;
Time is tight

— Canta Glen Campbell
Witchita linemen; Sittin' on the dock
of the bay; Ne me quitte pes; Words;
Dreams of the everyday housewife;
The straight life

— L'orchestra di Maynard Ferguson
Jazz barries; Foxy; Newport

filodiffusione

sabato 8 marzo

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMO-NICA DI VIENNA
F. M. Bertholdy: Ouvertura op. 27 (Calma dl mare e felice viaggio) (Dir. Csrl Schuricht);
L. van Baethovan: Concerto n, 2 in si bem. magg. op. 19 per pf. e orch: Allegro con brio - Adagio - Rondo (Molto silegro) (Sol. Wilhelm Backhsus - Dir. Clemens Krauss); G. Mahler: Sinfonia n. 1 in re magg. > Il Titsno >: Lento - Mosso snargico - Solenne a misurato - Tampestoao (Dir. Rafsel Kubelik)

pestoao (Dir. Rafsel Kubelik)

9,30 CONCERTO DELL'ORGANISTA MARIE
CLAIRE ALAIN
W. A. Mozart: Adegio e silegro in fs min.
K. 594; G. F. Haandel; Concerto n. 4 in fs
msgg. per orgsno e orch (Orch da camers
dalla Sarrs dir, Ksrl Ristenpart), J. S. Bach:
Fsnissia in sol megg. (BWV 572)

10 FOGLI D'ALBUM
W. A. Mozant: Otto verlazioni in Is magg.
K. 460 aull'aria - Come un sgnello - di Giu-seppe Serti (Pf. Welter Klien)

K. 460 aull'aria » Come un sgnello » di Giuseppe Ssrti (Pf. Welter Klien)
10,20 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
W. A. Mozart: Thamos, ra dell'Egitto, 4 intermezzi dalle mualche di scans per il drama omonimo K. 345 (Orch. » A. Scarletti » di Napoli della RAI dir Peter Maag); A. Dvorak: 3 danze slava op. 46; N. 2 in mi min. » N. 3 in ia bem. magg. « N. 4 in fa magg. (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Sergiu Cellbidache)

dache)
11 INTERMEZZO
P. I. Cialkowski: Amleto: Ouverture fentesis
op. 67 s) (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yavgenl
Svetlsnov); N. Paganini: Concerto n. 1 in re
megg. op. 6 per vl., e orch.: Allegro - Adsgio Rondo (Allagro spiritoeo) (Sol. Arthur Grumiaux
- Orch. Naz. Opéra di Montecarlo dir. Piero
Belliugi); F. Liszt: Prometheus, poeme einfonico
n. 5 (Orch. Filerm. di Londrs dir. Bernsrd
Haltink)
12 CANTI DI CASA NOSTRA

12 CANTI DI CASA NOSTRA
Anonimi: Cinque centi folkloristici vaneti: La
Berte la va si foseo - Le bionda di Voghera Ven chi Ninette - L'é rivàa - La Gigis l'é
meleda (Coro - Vel Psdens - dir. Pier Giorgio
Caiani); Anonimi (rev. R. De Simone): Quattro
canti folkloristici delle Campania: La canzone
di Zezs - La notta di Mariteto - Quenno naecette Ninno - Cicerenells (Nuove Compsgnia
di cento popolera)
12,30 ITINERARI OPERISTICI: LE DUE - SERVE PADRONE G. B. Pergoleai: La serva pedrona: paste pri-12 CANTI DI CASA NOSTRA

VE PADRONE G. B. Pergoleal: La serva pedrona: parte prima (Sarpina: Adriane Martino: Uberto: Sesto Bruscantini - Orch. - A Scarlatti - di Napoli delle RAI dir. Gabriele Farro); G. Pelaiello: La sarva padrone: perte seconde (Serpina: Adriena Martino: Ubeldo: Domenico Trimarchi - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Messimo Predelle)

Orch. - A. Soerlatti - di Nspoli della RAI dir. Messimo Predelle)
13,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE ADRIAN BOULT: J. Brehms: Ouvertura eccedemice op. 80 (Orch. Filsrm. dl Londra): VIOLONCELLISTA GREGOR PIATI-GORSKY - PIANISTA LEONARD PENNARIO: F. Mandelasohn-Bartholdy: Sonata n. 2 in re megg. op. 58 per v.callo e pf.: Allegro assai vivaca - Allegretto acherzando - Adagio - Molto ellegro e vivace; SOPRANO MONTSERRAT CA-BALLÉ: TENORE PLACIDO DOMINGO: G. Puccini: Manon Lasceut: - Tu, tu amore? - (Orch. Teatro Metropolitan di New York dir. James Levine); PIANISTA GABRIEL TACCHINO: F. Poulsn: Concerto per pf. e orch: Allegretto - Andenta con moto - Rondò alls francese (Orch. Conserv, di Parigi dir. Georges Prêtre); DIRETTORE VACLAV SMETACEK: N. Rimski-Koraakov: La leggende dell'invisibile città di Kitezh e della fanciulis Fevronia: Suite sinfonica dall'opera (Orch. Sinf. di Praga)

pera (Orch. Sinf. di Praga)

15-17 B. Maderna: Viola, per viola a viola d'amora (V.le Aldo Bennici); G. Ligeti; Kemmerkonzert, par 13 strumentisti; Scorrevole - Calmo, soatenuto - Movimento preciao a meccanico - Preato (The London Sinfonietta dir. David Atherton); A. Liadov; Canti popoleri ruasi op. 58: Canto religioso - Cento di Netale - Compisito - Cento comico: Ho danzato con un moscerino - Leggende degli uccalli - Ninna sanna - Girotondo - Coro danzeto (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Ciulio Bertola); B. Brittan; Ceremony of Carola (Arp. Elisebath Bayer - « Wiener Saengerhnsben » e - Chorus Viannanala-dir, Anton Neydar); A. Honegger; Intrede per trombe in do a planoforte (Tr. Carola Dawn Reinherdt, pf. Jean Clauda Vanden); C. Debusay; Clair de lune, dalla - Suite bergameaqua - (Chit. Laurindo Almeida); L. ven Beethovan, Ottetto in mi bemolla meggiore op. 103: Allegro - Andente - Minuetto (Prasto) - Finale (Strum. del Meloa Ensamble di Londra)

K. Stamitz: Sinfonie in mi bem. magg.: Allegro con apirito - Andente non modereto - Praato

(Orch. Collegium Aureum); A. Rolla: Concartino per viola e orch, d'archi: Allegro maestoao - Andante un poco sostenuto - Polonaise (Allegretto) (Sol Bruno Giuranna - Orch. naise (Allegretto) (Sol. Bruno Guranna - Ordi.

A. Scarlatti - di Napoli dalla RAI dir. Franco Caracciolo); F. Schmidt: La tragedie di Salomé (da un poema di Robert d'Humières): Prélude - Danse des perlea - Lea anchantements sur la mar - Danae des éclairs - Danse de l'effroi (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Pierre

18 L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA DEL '900

DEL '900

Z. Kodaly: Dai salmi ginevrini: e) Salmo 114
per coro e organo (Dir. Lewis Whikehart); b)
Selmo 121 (Dir. Zoltan Väsärhelyi - Coro della
Radioteleviaione ungheresa); A. Kubizak: Memento homo, mottetto per coro misto s cappella (Orch. Wiener Kammerchor dir. Hans
Gillesberger); G. Ligeti: Lux aeterne per coro
di 16 voci miste a cappella (Coro della Radio
di Amburgo dir. Franz Helmut); E. Halfftar.
Cantici in onore di Papa Giovanni XXIII per
sopreno, basso e orch.: Ad matutinum. Credo
quod - Ad benedictionem: Ergo sum - Lux
aeterna (Sopr. Angelea Chamorro, bs Antonio Blancas - Orch, e coro della RTV Spagnola
dir. Igor Merkevitch)

18.40 FILOMUSICA

dir. Igor Merkevitch)

18,40 FILOMUSICA

H. Purcell: Due fsntssie a Cieccone (riel. di
Benjamin Britten) (Orch. - A. Scarlstti - di
Napoli della RAI dir. George Malcolm); W. A.
Mozart: Rondò in re magg. K. 382 per pf
e orch. (Sol. Christoph Eschanbach - Orch.
Fillarm. di Stato di Amburgo dir. Bruckner Ruggeberg); L. Spohr: Sonata op. 114 per
fil. e erpa: Allagro vivece - Andenta e variszioni su temi del - Fleuto Magico - di Mozert
(Fl. Mexence Larriau, arpe Susenne Mildonian);
F. Schubert; a) La Pastorelle, su testo di Goldoni per coro maschila e pf.; b) Hymnus ander
hailigen Geist. au teato di Schmidl op. 154
per quari. voc. coro meschile e atrum. s fiato
(pf. Alberto Bersone - Coro lirico di Torino
e strum. dell'Orch. Sinf. di Torino della RAI
dir, Herbert Handt); A. Solar: Concerto n. 1
in do megg per due orgeni de - Sei Concerti
per strumenti e tastiera -: Andente - Minuetto
(Org Jscob Werner e Kerl Erik Wellin), F. Mendelasohn-Bartholdy: Ouverture op. 21 dalle musiche di scene par - II sogno di une notte di
mezza estete - (Orch. Concertgebouw di Amstardem dir. Edusrd van Bainum)

20 INTERMEZZO 18,40 FILOMUSICA

20 INTERMEZZO

La Neige: Ouvarturs (Orch. Sinf. di Londre dir. Richerd Bonynge): O. Reapighi: Trittico botticallieno: La primavera - L'edorszione del Megi - Le nsscita di Venere (Orch. - A'. Scarletti - di Nepoli della RAI dir. Sergiu Celibideche); Muaeorgaki-Revel: Quedri di una esposizione (Orch. Sinf. di Roma delle RAI dir. Georgee Prêtre)
21 LIEDERISTICA

Georgee Prêtre)
21 LIEDERISTICA
G. Mahler: Llader Einea fehrenden Gaaellen:
Wenn mein Scehtz Hochzelt macht - Ging
heut'morgen übera Feld - Wenn ha'ein gluhend
Masser - Dia zwei blauen Augen von meinem
Schatz (Orch. Academy of Saint Martin-in-theFields dir. Naville Marriner)
21,20 CONCERTO DEL SESTETTO VOCALE
ITALIANO
Jecono de Bologna. Non el aug emente più

ITALIANO
Jacopo de Bologna: Non el auo emente più
Diene piacque; Anonimo: Paca non trovo, e
non ho de fer guerra (testo di Franceaco Petrerce); G. Dufay: Vargine Bella che di sol vastita (teeto di Frenceeco Petrerce); A. Williaert:
I' plansi, or cento (teato di Francaaco Petrerca); J. Arcadalt: Chiere, frescha, a dolci
cque (Testi di F. Petrerca) (Sopri. Lilliena Rosai
e Gianna Logue, fals. Andrae Frenchi, tan.i Antonio Leona e Guido Baldi, ba. Piaro Cavalli)
22 AVANGLIARDIA

tonio Leona e Guido Baidi, ba. Piaro Cava 22 AVANGUARDIA H. Gorecki: Canti strumentsii (Orch. de cami della Filerm. di Crscovie dir. Andrzej Marko eki); T. Rillay: Keyboard Studies, per pf. nestro magnetico (Pf. John Tilbury) 22,30 SALOTTO '800

22,30 SALOTTO '800
G. Fauré: Berceuse op. 16 per vl. a pf. (Vl. Nors Grumlikova, pf. Jaroslav Kolar); M. Musaorgaki. Capriccio n. 2 della - Sulta sulla rive delle Crimea - (Pf. Georges Barnsrd); J. Schlick: Divertimento in ra magg. per due mandolini e clev.: Allegro. Minuetto, Romenza; Minuatto: Rondò (Mend.) Elfrieda Kunschak e Vinzenz Hlady, clav, Merie Hinterlialtner)
23-24 CONCERTO DELLA SERA
S. Rachmaninov: Sinfonis n. 1 in re minore op. 13: Grave; Allegro me non troppo - Allegro animato - Larghetto - Allegro con fuoco (Orch, Sinf. dell'URSS dir, Yevgeny Svetlanov); M. Ravel: Tzlgane, par violino e orchastra (Sol. Ide Heendel - Orch, Filarmonics Cece dir. Ancarl Karel)

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

Ráindropa keep failing on my head (Burt Be-charach); lo e te per eltri glomi (i Pooh); Step

Inaide Iove (J. Pearaon); Wouldn't I be someone? (The Bee Geea); Tempi duri (Ornella Vanoni); Un uomo a una domma (Francia Lal); Emozioni (Lucio Battisti); I love you (Jackle Gleason); Pavana (Brian Augar); Diana (David King); A natural woman (Carole King); I pattinatori (Jan Garber); Valentino tango (Piero Focaccia); Angela and beans (Katia and Gulliver); I ma mine (Franck Pourcal), Ring ring (Swedish Group); On a trop fait I'amour ensamble (Feusto Osnieli); Gaachichten aus dem Wienerwald (Robert Wagnar); Flaata tropicana (Warner Müller), Midnight cow-boy (Paul Meuriat); Swinging aafarl (Billy Vaughn); Your father feathers (Henry Mancini); Be (Neil Diemond); Guerriero (Maurizio Piccoli); La memoria di quei giorni (Bruno Lauzi); Rock and roli crazy (Zappo), Senza titolo (Gilda Gullisni); Superstrut (Eumir Deodato); La grande abbuffata (dal film omonimo) (Michel Piccoli); It's not unusual (Lea Peed); Un sogno tutto mio (Caterina Csaelli), Tweedla dee, tweedla dum (Fauato Daniali); Mi son chiaata tante volte (Raymond Lefèvra), South American getaway (Burt Becharach), No time to liva (Brisn Auger)

10 MERIDIANI E PARALLELI

10 MERIDIANI E PARALLELI
Viva Tirado (El Chicano). Monkbarry and Moondelight (Paul e Linda Mc Cartney); Sau encanto (C A Jobim); Niabla an el riachualo (Lucio Milens), Fala-la rira (Almé Baralli); Itaca (Lucio Dalla); Zorba'a dance (Stanley Bleck); Ingenuo (Badan Powell). Don't rain on my parade (Barbra Streisand); Mualc for gong gong (Oaibise); Il Clan del aiciliani (Bruno Nicolai); Vieni sul mar (Piero Umiliani); Wigwam (Bob Dylen), California night (Jimi Hendrix); Para vigo me voy (Ted Heath); Conclerto de Aranjuez (Ronnie Aldrich), Carratteri (Frenco Corelli), Ballsirenen (Compl Primevere); Adlóa (Percy Feith), Guatemale (Industrie Nazionale): Baby love (Halmut Zacharies); Sing a song (Pierre Cavelli); Ballo sardo (Marie Carta); Num aem Alpin (Coro Alpino Le Rocca di Garde); 'O aole mio (Kurt Edelhagen); Azzurro (Jean Claudric), Dua regell (Riccerdo Fogli); Donna donna (Joan Beez); Lea copaina d'abord (George Brassens): Long train running (The Doobie Brothera), Innamorati a Milano (Ornells Venoni); Didn't we (Frenk Sinetrs); Over and over (Jamea Boys); Os quindina de yaya (Nataliclo y Antenor); Satisfaction (Halmuth Zacherise); Le rendezvoua (Jeen Claudric)

12 INTERVALLO

12 INTERVALLO
Old cotton whael (Lea Humphriee Singers), Do somathing good (Edwin Hawkina Singers); Benks of tha Ohio (James Keat), Il matto (Loy-Altomere); Pitiful (Arethe Franklin); Bluebarry hill (Louis Armatrong); Sun vallay jump (Glann Miller); Jazz (Tha Crusaders); Thank you (Gleydys Knight snd the Pips); Lat me sing, and I'm happy (Shirley Beasey); Primavera (Equipe 84); La blcyclette (Yves Montend); Loat in a dream (Demis Rouesos); Strike up the band (Herb Alpart); Measina (Roberto Vecchioni); Caravan (Wes Montgomery); in the mood (Betta Midler), You can tall the world (Simon end Gerfunkel); Con tutto l'amore che poaso (Cleudio Baglioni); Penas (Cameleonti); Ebbtide (Andy Bono); The way you look tonight (Cal Tjeder); A fool for you (Rey Charles); Down to you (Joni Mitchell); Raflectiona (Burt Bacherach); Aa I live in bop (Sten Getz); Nous Irone à Verone (Reymond Lafèvre); I'm just a part of yeaterday (Telme Houeton); Duncan (Peul Simon); Clair (Ronnia Aldrich), Dark lady (Cher); Solo lei (Fausto Leeli); Deep In the heart of Taxaa (Ray Conniff Singers); Noche de ronda (101 Stringa); La malettia (Mis Martin); Blue auede shoes (Ray Martin); Saturday night alright (Elton John)

14 COLONNA CONTINUA

14 COLONNA CONTINUA

Up up and away (101 Stringa); Starduet (Ringo Starr); Per dirti clao (Enrico Simonetti);
O grande amor (Stan Getz); Vivaldi I love you (Frenck Pourcel); Suzanne (Nine Simone); Fly me to tha moon (Frank Sinatra); Tha man I love (Frenck Pourcel); Lala Ladaia (The Carnivel); Morer de amor (Antonio Carloa Jobim); Kahadlakum (Percy Faith); Ebb tide (Ted Heeth); Shall we dance? (Ella Fitzgerald); Oda para un hippy (Astor Piazzolle); Who ever you are I love you (Tony Bennett); Call me (Ronnie Aldrich); Juat kiddin' around (Rey Conniff); Samba da benediçao (Loa Machucemboe); Romanza e Cristina (Gil Ventura); Un'Idee (Giorgio Geber); Tema dal film - Papillon - (Il Guardieno dal faro); Zorba the Greek (Herb Alpert); Too marveloua for worda (Herold Smert); Funny giri (Barbra Stralsand); E' l'amore che ve (Maurizio Bigio); Treat (Sentena); L'amour eat bleu (Eddle Haywood); Hello Dolly (Duke Ellington); O berquinho (Willia Bobo); Peradlae (The Supremea); Une luce al eccende (Alan Sorrenti); My reason (Pater Van Wood); La gente e me (Omalla Venoni); Malayalen melody (Herb Alpert); Mexico e nuvole (Enzo Jennacci); The aecond time around (Tha Guitars Unlimited); Riifftide (Bud Powell);

Runnin' bear (Tom Jonea); Papa was a rollin' stone (The Incredible Maeting); Punto d'incontro (Anne Melato); Springtime in Rome (Oliver Oniona); You've got my soul on fira (Temptations); L'Africa (Foasati-Prudenta); Nelther one of ua (Gisdya Knight and the Pipa); Ma and Iulio down by the schoolyard (Jimmy Smith); Il miracolo (Ping pong); Boogle down (Eddia Kandricks); Guantanamera (Caravelli); Surrendar (Armando Trovajoli); Light my fire (Woody Herman); Come get to thia (Mervin Gaye); Buons fortuna Jack (Ennio Morricone); Al mercato degli uomini piccoli (Mauro Paloai); Fantasia di motivi da - South Pacific-(André Koatelanetz); Tout pour être heuraux (Mireilla Mathieu); Sa non foase tra questa mile braccia lo inventeriel (Lars Saint Paul); Last time I aaw him (Diana Ross); Solitaira (Tony Christia); Bangla Desh (Fsusto Papetti); TNT dance (Piero Piccioni); Clinica Fior di Loto Spa (Equipa 84); L'ultima nave di primavera (Franco Micalizzi); A biue shadow (Berto Pisano); Forever and ever (Gil Ventura); Concerto per una voce (Saint Preux), Una giornata apeas bene (Bruno Nicolai); El condor paas (Caravelli); Hum along and danca (The Jackson Five)

18 SCACCO MATTO

Right place wrong time (Dr. John): Come again? toucan (Grace Slick); Rebel rabal (David Bowie); Can't get ready for loaing you (Willie Hutch); Goldan lady (Stavie Wonder); Un'altra poeala (Alunni dai Sola); Non mi rompeta (Basnco del Mutuo Soccorao); Da granda farò il maestro (Roselino Cellamare), il treno delle sette (Antonello Venditti); Foto di acuola (Nuovi Angeli); I've had enough (Tha Who): Little bit o'aoui (Iron Cross); You've got my aoui on fire (Temptationa), Only room for two (Eddle Kendricka), Girl you're airight (Undisputad Truth); Star (Stealera Wheela), That lady (parte I) (The Isleys Brothera), L'aeroplano (D'Alessandro), Deaperado (Eagles), Wonderful (Colin Blunstone). Twiat and shout (Johnny); China grove (The Dooba Brothers); Helen wheela (Paul McCertnay end Wings); Dormitorio pubblico (Anns Meleto), Plaatica e patrolio (Ping pong), Ritratto di un mattino (Orma); Pretty mias (The Dollera), You know we've learned (Bloodstone), No matter whare (G. C. Cameron), Street life (Roxy Muaic); Showdown (The Electric Light Orchestra), Insleme a metutto II giorno (Loy-Altomere); Samba de sau-aalito (Santane)

20 QUADERNO A QUADRETTI

aailto (Santane)

20 QUADERNO A QUADRETTI
Cheek to cheek (Elle Fitzgerald e Louie Armstrong), Mlaty (Boots Arandolph), Ebb tide (Frenk Chackefield); Fly me to the moon (Frenk Sinstrs); Also aprach Zarathustra (Eumir Deodato); I know what I like (Genasis); Woody'n you (Milaa Devis), Solitude (Sersh Veughen), Le Cucaracha (Flugo Winterhalter); Alià en el ranchi granda (Dave Brubeck); Elualve buttertly (Aretha Franklin), Gamea people play (Bert Kämpfert); Cabaret (André Kostelanetz); Three little worda (Lea Paul); Stella by starlight (Oscer Peterson); Samba di una nota (Tito Puente); I've got to uae my Imagination (Gledia Knight); Music for gong gong (Oslbise); You've got a friand (Carole King); Santimental journey (Booker T Jones); Sunny (Frenk Sinetra); Sixteen tona (Big Bill Broonzy); Swing Low aweat charlot (Dizzy Gillespie a Joe Cerroll); Early autumn (Sten Kenton); Sweat Lorraina (Billy Taylor, Eerl Hinea e Duka Ellington); Charleaton (Wilbur De Paria); I lova you (Peul Whitemen); Washington aquara (The Dukee of Dixleland); Alexander ragtime band (Billy Eckstyne e Serah Vsughen); Syncopated clock (Keith Textor); Whan the sainta go marchin' in (Mehalie Jackson); Chaga da aaudade (Anton Cerlos-Jobim); Malden voyage (Remsey Lewis)

- L'orcheatra e coro di Aldemaro Ro-

2.24
L'orcheatra e coro di Aldemaro Romero
Semoa novios; Cerreters; Anauco;
Pejerillo en onde nueve; El catire
Il compleaao del aassofonista Coleman Hawkina
Laure; Blue lights; Santicity
Centa Lulu accompagnata dal compleaao vocale The Sweet Inapirations
Good dey aunahine; After the faeling
is gons; I don't cara enymora; Pleesy
stay; Melody feir; Saved
Suona Julian - Cannonball - Adderley
con - The Boaea Rio Sextat Corcovedo; Joyce'e eamba; Sambop
Il compleaao vocale a strumentale
- The Sandpipera Sento Domingo; The long end winding
roed; Free to cerry on; A aong of joy;
Where thera'a a heertache; Ha's got
the whole world in his henda
L'orcheatra di Bert Kämpfert
Nevar my lope; Comme d'habitude;
Stoney end; A song for astch; Sheft
(theme)

prosa alla radio

a cura di Franco Scaglia

Una commedia in trenta minuti

Le interviste impossibili

A colloquio con tre grandi

Fablo Carpl incontra Zelda (Martedi 4 marzo, ore 11,10, Nazionale)

Raffaele La Capria incontra Tacito (Giovedi 6 marzo, ore 11,10, Nazionale)

Luigi Squarzina incontra Dante Gabriel Rossetti (Sabato 8 marzo, ore 11,10 Nazionale)

Dei tre colloqui tresmessi nell'ambito delle Interviste impossibili riportiamo alcuni brani particolarmente interessanti di quello fra Fabio Carpi Zelda, Zelda: - Perché è venuto a trovarmi qui? Che cosa vuole da me? Se lei cerca notizie di Scott Fitzgeraid e di sua moglie Zelda, io non posso dirle niente. Se ne vada, la prego signore, mi lasci in pace. La mia anima è molto maiata, questo almeno dovrebbe saperlo. E' da diciotto anni ormai che mi trascino da una clinica ell'altra. Ogni tanto esco e poi non ce la faccio a restare fuori, è come una specie di crollo dentro, lo spalancarsi di un abisso e una grande paure... Il dottor Carrol fa camminere, otto chilometri al giorno, E una delle sue più rigide prescrizioni. Lo sa che qui sono proibiti gli specchi? Il dottor Carrol dice che è una maniera artificiosa di concentrarai aull'io. Ma lei se ne

vada, aignore: è un posto così triste questo. Pervuol parlare Zelda? Non vede come è ridotta? Ho guarantotto anni ormal, sono une vecchia, i capelli grigi e ingresso. Sessantacinque chili, si rende conto? Sessantacinque Colpa delle iniezioni di insulina. Sstl La sente edesso queste voce? E' la voce di Scott che mi chiama. Lo sente enche vero quel che mi dice? "Ti prego, non atare in manicomiol " La sente? -.

Carpi: « Si ».

Zelda: « Scott, perchè mi dici cosi? No, bastal E invece lo ripete anco-Oh I'ho uccisa. Ho perso la donna che ho messo nel mio librol



Enrico Colosimo è il regista del dramma « Ad oltranza » in onda lunedì alle 21,30 sul Terzo

Il femminismo nel teatro moderno

Camerati

Di August Strindberg (Mercoledi 5 marzo, ore 21.15. Nazionale)

Il ciclo II femminismo nel teetro moderno, iniziato la acorse settimana con Cesa di bambola di lbsen, comprende significativi testi teatreli natl nel clima delle rivendicazioni femministe da un seçolo a questa perte.

Radioteatro

strattamente ispirate al femminismo, pro o contro di esso, ma piuttosto illustrare come anche nel teatro si sie rispecchiata la presa di coscienza del problema da parte della societé e della cultura del tempo e come questa coscienza si aia elternativamente acuita o attenuata finendo spesso col riproporre come nuove tesi già note da mazzo secolo. In Camerati, Berte, una giovana donna che professa gli ideali femministi, sposa il pittore Axel. L'unione tra i due, che Berta dice di voler besare su principi di essolute parità, come ai usa tre « camerati » dello stesso sesso, si riuna treppola dalla femmina al maschio, Mentre Axel da vero camerata è prodigo di aiuti (la moglie ha velleità di pittrice), Berta lo afrutta economicamente a ertisticamente. Smascherata da Axel, tornerà a

La scelta tuttavia non in-

tende limitarsi a opere

femminista Ibsen. A tratti può sembrare eddirittura una parodia del dram-ma di Nora, una satira di costume. Ma la parodia, la satira, la commedia non tarde a mutarsi in tragedia. Le discus-aione di una tesi, quella femminista, si accende del furore di Strindberg (segnato dall'influsso di Nietzsche e dileniato dalle crisi con la prima moglie) che pronuncia la sua prima, atroce regulsitoria contro la donne.

L'opera degli straccioni

di John Gay (Venerdi marzo 1975, ore 13,20, Nazionale)

S'inizia questa settimana un nuovo ciclo del Teatro in trenta minuti » dedicato a Milly. La bravissima cantante attrice presenterà oltre ali'Opera degli straccioni di John Gay, Felicita Colombo e La signora Falkestein.

Nell Opera degli straccioni John Gay compie una sua fredda radiosco-pia della società londinese. Spogliandola dei suoi orpelli, ne scopre la natura, gli stimoli, il comportamento, in tutto simi-li a quello del mondo di Newgate. I personaggi chiave, come era in uso fin dai tempi elisabettiani, prendono nomi allusi-Peachum (spia) e Lockit (carceriere) rappresentano rispettivamente il potere finanziario (Peachum fa da ricettatore e assieme da ricattatore dei ladri e dei mendicanti) e il potere militare: un equilibrio e un eccordo fra di essi si rivela strettamente necessario. Il rapinatore Macheath (uccel di bosco) giovane e spensierato he in sé il qusto stesso e le fecoltà migliori delle vite. Viene conteso tre Polly, figlia di Peachum, e Lucy, figlia di Lockit, impulsive in amore, enche se con regolare tendenza al matrimonio. Per di più Macheath è l'idolo delle prostitute di un bordello che frequenta assiduamente assieme el tavolo de giochum per liberarsi dell'incomodo cliente e futuro genero consegna heath a Lockit. Macheath, secondo la logica, dovrebbe venir impiccato. Ma l'attore e lo straccione comparsi al prologo disputano in un epilogo se una così atroce fine convenga alla commedia, No. Macheath verrà graziato (pur dovendo sorbirsi una mo-glie). E lo straccione ha modo di costatare: « Una tale somiglianza di costumi tra la vita dei grandi e quella degli infimi che è difficile determinare se nei vizi correnti gli uomini di qualità imitino quelli della strada o quelli della strada gli uomi-ni di qualità ». Il chiaro disegno esemplificativo non turba l'autentico rilievo dei personaggi, sottoposti a un'indagine serrata sui veri scopi del loro comportamento. John Gey adotta una forma mista di prosa e canto dagli evidenti scopi parodistici nei confronti dell'opera e in particolare di Handel, dando impulso al genere, destinato ad ampl sviluppi, del musical play (o singspiel) che per suo procedere a quadri conclusi e definizioni scherzose (le canzonette traggono la morale della favola) dispone di prospettive più penetranti del consueto. Al successo di quell'epoca che fu straordinario contribuirono anche i molti riferimenti alla cronaca.

co e alla taverna Pea-

Regista Enrico Colosimo

Ad oltranza

Dramma di <u>Edoardo</u> <u>Calandra (Lunedi 3 mar-</u> zo, ore 21,30, Terzo Programma)

Pittore e romanziere di buon livello e di notavole rilievo nel auo tempo, l'ultimo quarto dell'Ottocento e i primi enni del secolo, Edoardo Calendra non ebbe ugual successo come eutore atrale enche. se questo Ad oltranze, benchè dotato nel linguaggio, ai può considerare, nel tema e nello svolgimento, quasi d'avenguerdle per l'epo-E' una - acoperta regista di questa

realizzezione radiofonica. Enrico Colosimo, un testo mai rappresenteto che egli ha trovato nell'unice edizione esistente, del 1890, nella bibliotece dell'Università di Torino: la regia ha scelto le strada della fedeltà essoluta al copione originale, anche gove entiqueto , fe-cendone emergere il valore attraverso un'interpretezione effidate ed ettori esperti (da Zenetti a Felicieni, dalla Miaerocchi alle Zoppelli, Aldo Masaasso, Gipo Farassino, Renzo Lori) e particolarmente curate. centro delle vicende è le. baronessa Ida Gallieri di cui sono innamorati due emici di famiglia, Claudio Serra, appassioneto e irruente, e Piero Leneri, controllatissimo. La baronesse, sposata, respinge il primo e accetta la corte del secondo. Serre non ai dà pace: dopo essersi ellontanato per qualcha tempo, torna ella cerica, me encora una volte la donne rifiuta il auo emo-

Deluso non aoltento della baronessa, me. anche del mondo leggero ed ipocrita che lo circonda, il glovene Cleudio ai rifugia nel auicidio.

.a pompa

Radiodramma di James Cameron (Martedi 4 mar-zo, ore 21,15, Nazionale)

L'autore di questo radiodramma, James Cameron, è un notissimo giornalista, ha alle apalle oltre quarant'anni di ettivi-Cameron ha tentato la strada del radiodramma raccontando una propria personele esperien-ze. Mentre si recave dall'India nel Bangladesh come corrispondente di guerra, la jeep che lo trasportava fu coinvolte in un incidente.

Cameron rimese grevemente ferito: perché potesse aoprevvivere fu necessario innestargli nel cuore una valvole erti-ficiale. Ne La pompa

con l'ebilità e il distecco di un reporter consumato, l'autore registra quanto egli percepisce, in uno stato di semin-coscienza, dei dialoghi e dei movimenti di medici e Infermiere, e al tempo stesso le sue sensazioni e i suoi pensieri, le riflessioni sulla crudeltà della guerra e sulla morte; i colloqui, durante il delirio, col padre morto da molti anni: alla fine il trionfele ritorno alle normelità, alla vita, con le moglie che he atteso fiduciose l'esito dell'operazione. Una aottile eutolronia e un ebile uso degli effetti sonori fanno di queste delicate operazione uno apettacolo Interessente.

usare le aue armi femper riprendarlo minili nelle sue rete. Me Berta viene sceccieta di case. Il auo posto verrà preso de un'altre: una vera donne amante o aposa che sia, ma non più « camerete ». Came-

più « camerete ».

reti scritto tra II 1886 e

Il 1888 è la risposta del

misogino StrIndberg a Casa di bambola dal

i concerti alla radio

Musica sinfonica

Una viola d'amore

Il compositore svizzaro Frank Martin, nato a Ginevra il 1890, nelle diverse sue creazioni ha mostrato particolari interessi e fervori verso il religioso. Nel 1944 metteva ad esem-pio a punto un breve oratorio su versetti tratti dalle profezie di Isaia e dai Salmi. Lo intitola-va In terre pex, destinandolo ad una trasmissione radiofonica effettuata il giorno in cui terminò la seconda guerra mondiale. E pochi anni dopo, tra il 1945 e il Martin lavorerà ad un secondo oratorio in due parti, Golgotha, che i Vangeli e i Sant'Agostino attraverso porta alla ribalta, in ma-niera nuovissima, il dramma della Passione,

Ora, nel concerto diretto da Peter Keuschnig sui podio dell'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, il nome di Martin non ci viene attraverso i sacri testi o i richiami biblici. Lo ascolteremo semplicemente in una Sonata, detta « da chiesa », con la voce della viola d'amore, con una gamma di santimenti devozionali e con una sorta di intima confessione fatta di simpatici brividi sonori. Protagonista della Sonata (lunedi, 19,15, Terzo) è Aldo Bernici formatosi alla scuola fiorentina di Piero Farulli.

Cominciata la sua atconcertistica Bologna, Bennici fu su-bito invitato e collaborara in veste solistica con l'Orchestra da Camera d'Israele. In seguito, par quattro anni, ha fatto parte dei Musici sonando anche (sia la viola, sia la viola d'amore) per le principali società concertistiche europee, smericane e giapponesi, nonchė ai Festival di Edimburgo, del Maggio Musicale Fiorentino, di Vene-zia e di Dubrovnik, Doal Conservatorio « Cherubini » di Firenze, è anche attivo al « Cenof the Creative and performing arts » di Buf-falo e di New York, Oltre alla Sonete da chiesa di Martin, il violista è qui impegnato nella Romenza op. 85 di Max Bruch (Colonia, 6 gen-naio 1838 - Friedenau, Berlino, 2 ottobre 1920). Si tratta di uno dei pochi lavori, insieme ovvia-mente al più popolare Concerto per violino in sol minore, in cui il maestro tedeaco sia riu-

scito ed eleversi sopra

un linguaggio squisitamente accademico. In programma ancha lavori di Hindemith, Schubert-Webarn e Schubert.

Altro importante appuntamento con il mondo della sinfonia si avrà grazie a Francesco Mander, che, alla testa dell'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI (venerdi, 21,15, Nazionale), ci offrirà l'Ouverture dal Demophon (1788) di Charubini. Con la partecipazione di Pietro Spada, figura poi il Concerto in re minore per pianoforte e orchestra di Giuseppe Martucci (Capua,

1856 - Napoli, 1909), il compositora che aveva trascinato il Paese del melodramma verso la rinascita di un'arte strumentale più cara ai popoli nordici. Al termine un terzo nome del sinfonismo italiano: il Muzio Clementi (Roma, 1752 - Evesham, Inghiltarra, 1832) della Sinfonia n. 4 in re maggiore, Ricordiamo infine una serata mahleriana (sabato, 19,15, Terzo), con Zoltan Pesko e la Sinfonica di Milano della RAI, nall'esecuzione integrale di Das Klagende Lied e l'Adagio della Decima.

TO.P.V.

a cura di Luigi Fait

Aldo Bennicl Interpreta musiche di Martin, Schubert, Bruch e Hindemith nel concerto diretto da Peter Keuschnig lunedi alle 19,15 sul Terzo

Cameristica

Le battaglie di Richter

Il nome di Sergej Prokofiev non sarebbe di
norma sufficiente ad attirare una folla di musicofili
se venisse effidato ad un
pianista dalle normali
qualità espressive. Ma è
venuto Sviatoslav Richter a donarcelo con una
forza interpretativa senza precedenti. Questi ha
per così dire ricreato il
lavoro del maestro russo con eccezionali accenti poetici. Il recital,
registrato lunedi 18 novembre 174 all'Audito-



Sviatoslav Richter

rium del Foro Italico in Roma, per una serata del Festival di Musica Russa e Sovietica in Italia, e programmato questa settimane (domenica, 22, Nazionale), comprende la più straordinaria esecuzione che si possa di questi tempi « pretendere » delle Sonata n. 8 in si bemolle maggiore op. 84 di Prokofiev. Nei tre tempi Andante dolce, Andante sognando e Vivace, il pianoforte viene « ribaltato » da Richter, che ne trae lunghi respiri lirici, meditate preghie-

e trionfi, in un crescando di emozioni che raramente ci capita di ascoltere. Scritte tra il 1939 e il 1944, questa Sonete è - anche seconl'autorevole gludizio di Pannain — ricca di abbandoni romantici e di tenerezze affettive che vengono da intimo impulso a non da suggerimenti esterni come è acca-duto in altre occasioni allo stesso autore. Al commosso tema iniziale segue il delizioso « Andante sognando », « da cui prendono le mosse il secondo tempo e il rigoroso e fantasioso finale che dal vivacissimo ritmo iniziale di scorrevoli terzine volge subito ad eccenti arditamente drammatici, con quell'episodio rudemente modellato su basso ostinato di una intonezione marziale che suggerisce a Niestiev Is immagine di un esercito in marcia, naturalmente russo, ma la cui essenzialità musicale, sufficiente in se stessa, non richiedeva il ricorso a figurazioni astranee alla sua intrinseca strutture ».

E non è la sola tra-

smissione che ci riservi in questi giorni la potenza del suono richteriano. Incontriamo nuovamente il noma di Sviatoslav Richter In questa stessa domenice (stavolta alle ore 10,30 sul Terzo Programma) insieme con il compianto David Oistrakh nella Soneta In re minore, op. 108 per violino e pianoforte di Brahms. Nello stesso programma si avrà il Concerto per violino di Cialkowski, con Oistrakh e l'Orchestra Filarmonica di Mosca diretta dallo stesso violinista.

Corale e religiosa

Sul Monte degli ulivi

Ancora oggi è ciente il nome di Hermann Scherchen, il direttore d'orchestra tedesco morto e Firenze il 12 giugno 1966, per garantire le bontà di una interpre-Questa volta 15,45, Terzo) nartedi, Scherchen ritorna nel nome di Ludwig van Beethoven, con l'oratorio per soli coro e orchestra op. 85, Cristo sul Monte degli ulivi, su testo di Franz Xaver Huber. Con lui col-laborano l'Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna e il Coro dell'Accade-mia di Vienna; inoltre il soprano Maria Stader (Serafino), il tenore Jan Peerce e il basso Otto Wiener (Pletro). Conce-pito sotto gli alberi di Schönbrunn ed eseguito la prima volta il 5 aprile 1803, quest'oretorio
è steto ripetutamenta
colpito dalla critica, che
non vi riscontrava gli accenti religiosi dettati dai
costumi chiesastici dell'epoca.

l'epoca.

L'autorevole Gezzetta
di Lipsia si lasciava perciò andare ad un giudizio
come il seguente: - Noi
troviemo qui troppa mondanità -. Il Bruers annoterà molto più tardi:
- Certamente quest'opera
non è la Messe solenne;
me ho il vago sospetto
che le critiche mirino, sia
pure inconsapevolmente,
al carettera cattolico della musica religiosa beethoveniana, e che valgano, quindi, anche per es-

sa, le osservazioni che si possono formulare per la Messe... ». Ma qui conta il fatto che Beethoven si sia comportato da musicista uomo, che mirava al dremme del Cristo senza alcun apparato di cerimonia. Qui esistono insomma le premesse ella schietta drammaticità del Fidelio. Non per nulla lo stesso Bruers acrive: « Si deve, dunque, in certo modo, ail'Oratorio l'esistenza del Fidelio, il che basterebbe da solo a compensare largemente l'eventuale modestia della composizione

Ricordiemo infine che Beethoven acrisse questa partitura in soli quindici giorni. Contemporanea

Pierrot Players

Harrison Birtwistle, nato ad Accrington (Lanca-shire) il 15 luglio 1934, è oggi tra i più attivi ed apprezzati compositori inglesi che carchino di salvare il genere cameristico dal caos totaie. Egli ama ricupera-re valori linguistici secolari. Il concreto amore per la musica cameristica viene dal fatto stesso cha Birtwistle ha fondato nel 1967 i Pierrot Players (dopo la positiva espe-rienza, nal 1954, dal New Music Manchaster Group). Questi tornano adesso (mercoledi, 15,45, Tarzo) in un lavoro rilevanta del musicista in-glese: Linoi II, per ciarinetto basso, pianoforte e nastro magnetico. Il programma si completa nel nome di Roman Haubenstock-Ramati, compositore israeliano di origine polacca, nato a Cracovia il 27 febbraio 1919, che risiede dai 1957 a Vienna, dove è tra l'altro coilaboratore della Universal Edition. Di Haubenstock-Ramati Cathy Berberian propone ora • Creden-tiels • or • Think, think, lucky -. Con lei ci sono gli strumentisti dell'Orchestra Sinfonica della Sudwestfunk di Baden-Baden guidati da Hans Rosbaud

Suggerirei anche l'incontro con alcuni brani cameristici di Nino Rota (giovedi, 12,20, Terzo), affidati ad esecutori scrupolosi dei suoi lavori. Ecco Arturo Danesin, Giuseppe Bongare, Enzo Francalanci e Ines Barral-Vasini impegnati nel Quintetto per flauto, oboe, viole, violoncello e arpe, scritto da Rota nel lontano 1935, a soli ventiquattro anni, quando il maestro, oggi direttore del Conservatorio - Piccinni - di Bari, era già conosciuto per avere composto un oratorio, L'infanzie di S. Giovanni Battista (1923), e la commedia lirica II principe porcero (1926). Al centro del programma il flautista Conrad Klemm, la violinista Montserrat Cervera e la pianiste Rita Wolfensberger seran-no gli interpreti di un Trio del 1958. Infine, l'organista Luigi Celeghin, che per alcuni anni fu a Bari tre i docenti più apprezzati nel Conservatorio diretto da Rota, ci offrirà la Sonata per organo, datata 1965.

RITORNI RAGAZZINO RAGIONANDO DA GRANDE.

.



La terza serie delle monete Olimpiche Canadesi emesse per celebrare le Olimpiadi di Montreal del 1976 è pronta.

Guardale. Ammirale. Toccale. Sono le quattro nuove monete della terza serie dei Dollari Olimpici Canadesi.

Questa volta come soggetto ci sono i tipici sports canadesi: il Lacrosse, che già gli indiani Irochesi giocavano prima che arrivassero i bianchi. E la canoa, il canottaggio ed il ciclismo. Così entri nel vivo dello spirito Olimpico: la competizione sportiva.

Toccale. Senti la perfezione del conio, ed il peso dell'argento massiccio che contengono - le monete da \$ 10 contengono 44,95 grammi di argento puro, e quelle da \$ 5 ne contengono 22,48 grammi ciascuna.

L'argento è un metallo prezioso che di-

venta sempre piú prezioso. E piú raro. I Dollari Olimpici ca-nadesi sono valuta legale del Canadà. Perciò sul dritto di ogni moneta è impressa

La valuta legale che vale sempre di piú.

Ma tu non spenderli. Conservali. Ora li puoi mettere, assieme a quelli delle altre serie, nella nuova speciale cassetta appositamente

creata per contenere tutta l'emissione di 28 monete: quattordici da \$ 10 e quattordici da \$ 5. E tienila in un posto sicuro, perché con un'emissione limitata

l'effige di Sua Maestà la Regina Elisabetta II. I come questa, garantita da una legge del Go-

verno Canadese, il suo valore aumenterà sicuramente. Ma è anche importante che tu le possa guardare ogni volta che vuoi. Perché sono fatte anche per dare gioia agli occhi.

Basta vederle per innamorarsi.

E sono ancora piú belle nella prestigiosa edizione PROOF: una coniazione "vergine" con monete a fondo specchio ed i rilievi finemente satinati, rac-

chiusa in un prezioso cofanetto di artigianato canadese, realizzato in legno di betulla e cuoio pregiato. E nell'edizione CUSTOM, con le quattro monete incapsulate e raccolte in un elegante astuccio di plastica, velluto e raso. Ma perché parlarne? Basta vederle per innamo-

rarsi. Le puoi trovare presso le principali banche e cambi o dai distributori autorizzati. Adesso.



PROGRAMMA MONETE OLIMPIC **CANADESI**

Per ulteriori informazioni, scrivi a:

(CITALCAMBIO Piazza Pio XI, 1 20122 MILANO Tel. 803.401

↔ INTERCOINS Via Molino delle Armi, 20123 MILANO Tel. 835.0938

la lirica alla radio

a cura di Laura Padellaro

Dirige Riccardo Muti

IS

Aida

Opera di Giuseppe Verdi (Lunedi 3 marzo, ore 19,55, Secondo)

L'avvenimento più spiccante della settimana radiofonica è certamente la trasmissione di questa verdiana, diretta da un giovane e insigne direttora: Riccardo Muti. Ecco gli interpreti: Montserrat Caballė, Placido Domingo, Fiorenza Cossotto, Nicolai Ghiaurov, Cappuccilli, Lui-Roni, il Martinucci, Orchestra Casas. · Philharmonia · di Londra, 'Coro della - Royal Opera House Covent Garden -, trombe della Royal Military School of Music Kneller Hall .. Maestro del Coro, Douglas Robinson. Qualche breve cenno sulla parti-tura che il Muti ha con-certato e diretto con grandissima arte: dandole quella - tinta - verdiana che ha una segreta alchimia ed è cosi difficile da scoprire e da comporre in giusto dosaggio. L'Aida, come c'informa-no tutti i biografi verdiani, fu scritta dal musici-sta di Busseto su com-missione del Kedive missione del Kedivė d'Egitto per festeggiare con gran pompa l'apertura del canala di Suez. La prima rappresentazio-

toria significherà la scon-

la vigilia di Natale del Le accoglienze furono trionfali. Dirigeva Giovanni Bottesini, famoso contrabbassista, buon compositore, direttore di orchestra stimatissimo da Verdi. Il libretto l'aveva apprestato Antonio Ghislanzoni al quale l'egittologo Mariette aveva suggerito lo spunto storico. In Italia Aida giunse nel febbraio del 1872: fu data alla Scala di Milano e l'autore, che non aveva potuto esser presente al battesimo, la vide per ia prima volta in teatro. distanza di oltre un secolo dalla nascita, questa partitura è statisticamente la più fortunata di Verdi: ossia, la più rappresentata nel mon-Vero è ch'essa si presta ad essere eseguita non soltanto a al chiuso . ma nelle arene esti-Il segreto di tanta ve. popolarità è per l'appunto la rara, armoniosa coesistenza di scene in cui l'indagine psicologica si fa minuta, capillare, e di altre massicce, popolate di coristi, di danzatori, eccetera, Nelle prii peraonaggi sono studiati con suprema sapienza e svelano i loro più segreti, doloranti tratti d'anima; nelle altre, essi rimangono stupendamente stagliati nel grandioso affresco musicale. Fra ie celebri pagine dell'o-

ne ebbe luogo al Cairo,



Mario Rossi dirige l'opera «Tancredi » di Rossini che va in onda sabato sul Nazionale

pera citiamo, nel primo l'aria di Radames Se quel guerrier io fos-Celeste Aida . . Ritorna vincitor... Numi pietå - che la schiava canta dopo l'elezione del guerriero; nel secondo, il duetto Am-Amneris-Aida; il coro · Gloria all'Egitto = e il sestetto finale; nel terzo (dopo lo splendido inizio della notte sul Nilo) la romanza di Aida « O cieli azzurri», il duetto Aida-Amonasro - Rivedrai le foreste imbalsamata -, il duetto Radames-Aida - Pur ti riveggo, mia doice Aida »; nel quarto, l'aria di Amneris · L'aborrita rivale a me sfuggia », il duetto Radames-Aida - La fatal pietra sovra ma si chiuse -, e il sublime finale.

L'opera tedesca

IS

Marta

Opera di Friedrich von Flotow (Sabato 8 marzo, ore 14,30, Terzo)

Prosegue, sul Terzo, il ciclo che la Radio de-dica all'opera tedesca. dica all'opera tedesca. Marta è una partitura popolarissima in Germania e, per qualche pagina, in tutti i Paesi del mondo. L'edizione in onda è diretta da Robert Heger alla guida dell'Orchestra e Coro deil'Opera di Monaco di Baviera. La vicenda di quest'opera comico-romantica in quattro atti si riallaccia alla pantomimabalio di Vernoy de Saint-Georges Lady Henriette, ou La servante de Green-wich. La musica è di Friedrich von Flotow, un compositore tedesco di facilissima e spesso felice vena (Tautendorf 1812 Darmstad 1883). La prima ebbe iuogo a Vienna nel 1847. Ecco la trama, riassunta. Al mercato di Richmond, dove si assumono servette il ricco agricoltora Plumkett e il suo amico Lionello si imbattono in due ragazze. Marta Betsy, che accettano di entrare al loro servizio. In realtà le due donne sono Lady Enrichetta, dama d'onore della regina Anna d'Inghilterra, e la aua amica Nancy. ai sono traveatite che divertimento, invaper no dissuase da Lord Tristen, cugino e ammira-tore di Lady Enrichetta. Nel secondo atto siamo in casa di Plumkett, do-ve vive anche Lionello. Le due servette si dimostrano incapaci: Plumkett s'infuria con Betsy mentre Lionello è più tollerante con Marta, colpito com'è dalla sua grazia. Una notte Lord Tristen fa fuggire le ragazze. Nei terzo atto, durante una battuta di caccia della Regina Anna e del suo seguito, i quattro si ritrovano: Plumkett è respinto da Nancy e Lionello, preso per un seccatore è portato via a forza; prima, però, egli dà a Plumkett un anello che ii padre, rimasto sempre ignoto, gli aveva fatto avere con la raccoman-dazione di consegnarlo alla Regina, in caso di difficoltà Nal quarto atto, Enrichetta si reca spontaneamente da Lionelio E' stata lei stessa a dare l'anello alla Regina che, in quel pegno, ha riconosciuto Lionelio quale figlio del conte di Derby, esiliato. ingiustamente Ora a Lionello, riabilitato, Enrichetta offre la mano. Ma il giovane rifiuta che questa credendo mossa sia dettata dall'interesse. Enrichetta, allora, si traveste ancora una volta da contadina e gli offre umilmente servigi. Lionello cederà ali amore di lei.

La trama dell'opera

Atto! - Minacciati dagli Etiopi in armi, gli Egizi si preparano alla dilesa, dando il comando delle loro armate al giovane Radames (tenore), che accetta perché desideroso di acquistare gloria per amore di Aida (soprano), schiava etiope di Amneris (mezzosoprano), figlia del Faraone.



Montserrat Cabalié è fra i protagonisti dell'opera «Aida» di Verdi

Anche Amneris ama Radames, ma senza speranza, e nasconde la sua gelosia con una finta simpatia per la sua schiava. Nel corso di una solenne carimonia di propiziazione, Radames riceve dal Gran Sacerdote Ramfis (basao) la spada consacrata, mantre Aida in cuor suo gli augura vittoria, anche sa tale vittoria.

fitta dei suoi compatrioti. Atto II - Con la falsa notizia che Radames è caduto in battaglia, Amnaris scopre i veri senti-menti di Aida; sbaragliati gli Etiopi, Radames accolto trionfalmente e il Faraone (basso) gli promette come ricompensa il regno e la mano di Amneris. Radames temporeggia e ottiene dal Faraone vita e libertà per i prigionieri; il solo che viene trattenuto come ostaggio è Amonasro (baritono), re degli Etiopi e padre di Aida, che fa piani di ri-vincita. Atto III - Radames è ormai deciso a fuggire con Aida e rivela alla giovane questa sua intenzione durante un loro segreto incontro, al quale - non visto assiste anche Amonasro Ma i tre sono sorpresi da Amneris e Ramfis e. mentre Aida e suo padre fuggono, Radames ora comprende di aver tradito la sua patria si consegna al Grande Sacerdote. Atto IV - Amneris si offre di salvare Radames da morte certa. purché egli rinunci ad Aida, ma senza risultato. Condotto dinanzi al tribunala dei sacerdoti, Radames non replica parola alle accuse che gli vengono mosse, e viena condannato ad essere sapolto vivo. La sentenza si esegue. Nella cripta sotterranaa dove è stato rinchiuso, Radames trova Aida che li si è nascosta per morire con lui, I due affrontano insiema la morte, mentra nel templo soprastanta Amneris lamenta il suo perduto amore.

Direttore Mario Rossi

Tancredi

Opera di <u>Gioacchino</u> Rossini (Sabato 8 marzo, ora 20, Nazionale)

L'edizione radiofonica del (ancradi, in onda questo sabato, richiamerà certamente l'attenziodei plù fini gustatori di musica: sia per l'interesse intrinseco della partitura sia per la presenza, sul podio, di un illustre direttore d'orchestra, cioè a dire il maestro Mario Rossi. Fra gli interpreti, il aoprano Rita Talarico, il mezzosoprano Anna Reynolds, il tanore Giampaolo Corradi. Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana. Mae-Giullo stro del Coro, Bertola. Qualche notizia auli'opera. Tutti gli atori-

ci e i biografi rossiniani pariano nei loro studi dell'entusiasmo e della commozione che il Tancredi suscitò nell'animo del famoso scrittore francese Stendhal cha preferiva siffatta partitura ad altre composte da Rossini, oggi popolarissime, La prima rappresentazione avvenne, com'è noto, il 6 febbraio 1813 al teatro La Fenice di Vanezia. Il libretto, apprestato da Gaetano Rossi, si richiama per l'argomento all'omonima tragedia di Voltaire, La pagina con cul s'inizia il Tancredi è, a così dire, un furto di Rossini a ae stesso. Infatti il musiclsta - rubò - l'Ouverture a una sua precedente opera giovanile: La pietra del paragona. Il plagio, tuttavia, non disturba, poiche la musica aderisce strettamente alla partitura (l'Allegro, scriveva Stendhal, è pieno di fierezza a di eleganza. Conviene perfettamente al nome cavalleresco di Tancradi »).

resco di l'ancradi »).

Fra i più alti momenti, ha grandissimo spicco la cavatina di Tancredi « Tu cha accendi questo core « (più conosciuta come » Di tanti palpiti ») nel primo atto. Ma vi aono altri luoghi che ben meritano l'entusiasmo dimostrato da Stendhal, il quale ai proclamava « un rossinista del 1815 » (il Barbiera, come tutti aanno, è del '16). Citerò, per esempio, la cavatina di Amenaide « Come dol-

ce all'alma mia , il duetto Tancredi-Amenaida, il duetto Tancredi-Argirio, l'aria di Argirio e Coro - Ahl segnar invano io sento .

LA VICENDA

Atto I - A Siracusa, riconciliatisi i diversi partiti della città, Argirio (tenore) prometta in sposa la figlia Amanaida (soprano) ad Orbazzano (basso), già suo avversario. Ma Amenaida non accoglie con gioia questa decisione, giacché ella ama Tancredi (mezzosoprano), figlio dal ra esiliato ed ancha egli allontanato da Siracusa sin da bambino a creduto allaato del saraceni cha assediano la città.



Al maestro Riccardo Muti è affidata la direzione dell'« Aida » dl Verdi che va in onda lunedì 3 marzo alle ore 19,55 sul Secondo Programma

Sul podio Lorin Maazel

L'heure espagnole

Opera di Maurice Ra-vel (Giovedi 6 marzo, ore 16,05, Terzo)

Il 1907 è indicato dai biografi di Ravel come l'anno in cui il musicista attese, nei mesi da maggio a aettembre, alla composizione della sua unica opera per il teatro in musica: appunto Theure espagnole che verrà trasmessa questa settimana in una bellissima adiziona diretta da Lorin Maazel. Sono gli stessi biografi a riportare il giudizio del direttore dell'Opéra-Comique. Albert Carré, a cui il musicista aveva fatto ascoltare L'heure al pianofor-Secondo il Carré. dunque, il soggetto era scabroso • e - troppo l'avvio dall'azione troppo lanto. Sembra che Ravel, giustamente, non abbia prestato orecchio ai auggerimenti cha, probabiimente, miravano a rimandare la rappresentazione. Passarono infatti

quattro anni prima che L'heura, commedia muaicale in un atto su testo di Franc Nohain, veniase accolta nal famoso teatro parigino. La prima rappresentazione avvenne il 19 maggio 1911 con esito non propriamente favorevoie. Parve che ia partitura dovesse avere vita breve, invece entrò, ben presto, nel repertorio corrente. In effetto, pur nella sua concisa brevità (L'heure espagnoia non tocca l'ora) è un lavoro musicale squisitissimo per finezza espressiva, per quel piglio apiritoso, per quelle spezie piccanti che innalzano la piccola « pochade - nella sfera dell'arte vera: e basti la breve introduzione in cui il compositore descrive la bottega di Torquemada e la sua « dolce aura stregata »; le « innocenti meravigliose magie • della fucina con i sommessi rumori dei meccaniami e il suono degli oro-

solano banchiere.

acuglio di conversazione familiare e di lirismo ridicolo a beila posta, di rumori insoliti e divertenti che circondano i personaggi e la bottega d'orologeria. Infine mi seduceva la possibilità di sfruttare i ritmi pittoreschi della musica spagnola ». Fra la pagine ai vertice, nella partitura, il quintetto finale che, giudizio di Lucien Rabatet, « ha ben pochi equivalenti nai pezzi d'insieme francesi e che, per contro rinnova in modo originale la facondia di Rossini e del Verdi di Falstaff . Ecco la vicenda. A Toledo, nel XVIII secolo. Nella bottega dall'orologiaio Torquemada (tenore), entra il mulat-tiere Ramiro (baritono) far riparara il suo che tutti ora ritengono orologio; ma Torquemada deve uscire, e lo la-scia a custodire il nego-Conception (sopramoglie dell'oroiogiaio, è contrarlata per-ché, in assenza del marito, contava di ricevere I suoi corteggiatori. Entra infatti il poeta Gonzalve (tenore), aeguito di li a poco dal banchiera Inigo Gomez (basso-baritono). Per restar sola con loro, Conception prega Ramiro di trasportara nella aua camera, al piano superiore, grossi orologi a pendolo, nei quali volta in volta nasconde I auoi spasimanti. Alla fine Conception, ammirata da tanta forza, preferisce Ramiro all'inconcludente poeta e al grosSPASSI E PARTITE

Il marchio « Equipe » che contrassegna un disco da poco uscito indica io spirito che ha mosso un gruppo di qualificati musicisti a una produzione che non si limitarà, almeno me lo auguro, a questo solo microsolco Il gusto di • far musica ., come duplice esigenza artistica ed esistenziale, l'interiore necessità di liberare in un lavoro comunitario le energie individuali, sono le leve che hanno spinto l'Orchestra da Camera di Milano - una nuova formazione strumenta-- e il suo direttore Giuseppe Peacetto a incidere au disco due partiture distantissime l'una dail'altra per intenzione e per stile: eppure unite da un comune denominatore ch'è, per l'appunto, la gioia degli interpreti di suonare e di farsi ascoltare. Si tratta del famoso divertimento • mozartiano Ein musikalischer Spass KV 522 e della Partita per orchestra di Mario Barbieri, un musi-cista ligure da poco

logi e degli uccelli mac-canici. Da parecchio

tempo, ebbe a scrivere

Ravel, - ara mia intenzio-

ne comporra un'opera umoristica. L'orchestra

adatta a sottolineare op-

portunamente e ad esa-

gerare gli effetti comici.

Leggendo L'heure espa-

gnole di Franc Nohain,

mi è sembrato ch'essa si

prestasse, per la sua vi-

vida fantasia, al mio pro-

getto. Molte cose mi se-

ducevano in un lavoro

come questo ch'è un mi-

moderna mi

parecchio

sembrava

scomparso. II « kappa » 522, come sanno tutti i mozartiani, una pagina singolare che precede di qualche settimana, nell'ordine cronologico, la famosa Serenata KV 525 (Eine kleine Nachtmusik) e che il salisburghese scrisse più con bonario umorismo che con intenti propria-mente satirici. Il sottotitolo della composizione Dorfmusikantensextett (Sastetto di musicanti paesani) e le stonatura, gl'inciampi, massi a bella posta in partitura, rivelano chiaramente l'animo del musicista dotto si diverte a rifare il verso a certi ingenui a patetici sonatori i quali, fra una stecca e l'altra, portano fino in fondo le loro esecuzioni fidando nel sorridente perdono della Daa Musica. Inutile dire che Mozart, ancha qui, mostra la perizia della sua mano. Nel segno di maliziosa comicità distintivo di questa pagina traspare una caratteristica del sommo musicista: il dono ch'egli ebbe di restare, tutta la vita, un « divino fanciul-Ebbene, di questo Spass sono reperibili in commercio esecuzioni lodevolissima; ma, dico la verità, non ho mai ascoltato (né da Boskowsky né da Suitner) un'interpretazione cosi briosa e tenera, come questa diretta dal Pescetto. Bravissima ancha, l'Orchestra di Milano, nella Partita di Marlo Barbieri (composta in data 1940):

una pagina nobile per

ispirazione è per acrittura, nella quale le anticha forme atrumentali sono usate con modernissimo gusto e denunciano nostalgia dell'autore per ciò che fiori gagliardamente in un passato e ha contribuito alla storia del linguaggio musicale. Qui ho notato il bel suono dell'orchestra e quel tipo di fraseggio morbido, passionato, libero e pur attento al segno scritto, che si ottiene soltanto quando, in una fusione perfetta, un gruppo di artisti si abbandona nel gran mare della musica, con piena felicità.

dischi classici

Un disco nuovo, per-ché vedo in esso l'entusiasmo artigianale, l'amorosa cura di ogni parti-colare. La nota di presentazione, nel retro della busta del microsolco, è firmata da Lorenzo Arruga. La sigla è questa: EQCL 08, stereo.

CELEBRI OUVERTURES

Ho ascoltato con un intaresse condito di curiosità un microsolco Erato recentemente uscito. tratta, infatti, di una pubblicazione che se non reca un nome nuovo d'interprete - Claudio Scimone - ce lo presenta però in nuova veste. Ossia, non più a capo di un complesso strumentale noto nel mondo, I Solisti Veneti, ma nocchiero di un'orchestra filarmonica: quella dell'OR TF. Era scontato, per ma, cha Scimone si trovasse altrettanto bene a questo timone coma alla guida dei - suoi - Solisti, Nondimeno la curiosità di constatare i fatti all'ascolto diretto era grande. Tanto più in un programma di musiche di vario stile, diversamente atteggiate a dispetto del titolo unificatore: Ouvertures italiane celebri. Nella prima facciata, dunque, le Sinfonie della Semiramide rossiniana, della Giovanna d'Arco di Verdi, della Vestale di Spontini. Nella seconda, le Sinfonle della Cleopatra di Luigi Mancinelli e dei Promessi Sposi di Amilcare Ponchielli. Non posso rinunclare a porre in evidenza, coma hanno fatto i critici discografici francesi (nelle loro pur entusiastiche recensioni al microsolco di Scimone). la stranezza di quell'aggettivo • celebri • che se già non si addice alla Vestale di Spontini è addirittura risibila se applicato a opere come quella del Ponchielli, da poco resuscitata, 0 Mancinelli (un autora, sia detto per inciso, cha deve molto all'infaticabile amore di Vittorio Gui il

quale ne ha diretto, con la sapienza cha tutti conosciamo, le musiche). Ma veniamo al disco.

Anzitutto c°è da dire che l'Orchestra dell'emittente francese, fra mano a Scimone, ha un bel suono o, come diceva il sommo Alessandro Scarlatti. - fa un bel sentire -. E' omogenea, brillante, ai carica di intensi ardori soprattutto nella seziona degli archi, particolar-mente curata. Mi è piaciuto moltissimo il - crescendo - della Semiramide, che giunge all'acme con una duplice dosatissima lievitazione dinamica e agogica, in un accendersi successivo di mille faville che divampano poi nel gran fuoco del « Tutti ». Così mi è piaciuto il » crescendo » Giovanna d'Arco della che ha un piglio affatto diverso, una drammatica tinta. Due soli esempi mentre vorrei citarne altri che forse gioverebbero a delineare la natura di queste esecuzioni in la musica ha un suo fluire spontaneo, in cui gli - effetti - sono sem-pre legati, secondo il precetto furtwaengleriano, a una causa individuabile, in serrata coerenza logica. Un grazie a Scimone per la due Ouvertures sconosciute: sono due belle pagine. E meritano quella - celebrità - che i realizzatori del disco hanno già regalato ad entrambe. La lavorazione tecnica del microsolco è buona. In versione atereo il disco è siglato: STU 70880.

Laura Padellaro

SONO USCITI

Reethoven: Leonora III: Coriolano Mendelssohn: Il ritorno in patria (Süddeutsche Philarmonie diretta da Hanspeter Gmuer, da Hans Swada Alfred rowsky е Scholz). PDU. ACSO 60041, quadrifonico.

Wagner: Parsifal (selezione) (Frick, Kollo, Fischer - Dieskau, Popp. Hargan, Howells, Kiri Te Kanawa, Lilowa, Ludwig; Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna diretti da Georg Solti).

Decca -, SET 574, stereo.

Messiaen: La Transfiguration de Notre Seigneur Jésus-Christ (Yvonne Loriod, Janos Starker, Wallaca Mann, Loren Kitt, Frank A. Ames, John A. C. Kane, Ronald Barnet; Westminster Symphonic Choir, National Symphony Orchastra Washington D. C. diretta da Antal Dorati) • Decca • Haadline, Head 1/2.

Avvertito da Amenaida. Tancredi giunge in Siracusa accolto nascostamente dalla giovana, che però non ha il coraggio di rivelargli quanto sta per accadera, Ma Tancredi credi apprende ugual-menta dalle sue nozze, e giudica Amenaida infedela al patto stabilito tra loro. Quindi, senza farsi riconoscara, Tancredi offre il suo aiuto ad Argirio nalla imminenta iotta contro i saraceni: nel frattampo, Orbazzano che è stato rifiutato da Amanaide — giunge con la notizia della cattura dello schiavo inviada Amenaide a Tancredi, a del rinvanimanto di un messaggio (in quello dalla fanraaltà ciulla inviato a Tancredi)

indirizzato da Amenaide a Solamir (basso), capo dei saraceni. Per questo Amenaide è accusata di tradimento e massa in prigiona. Atto II - Argirio a Orbazzano fanno visità ad Amenaide in carcere, il primo trista e piangente, il sacondo animato da propositi di vendatta, cha tuttavia non può mattere in atto perché, sfidato da Tancredi, viena da quasti ucciso in duallo. Quindi, a capo dei siracusani. Tancredi sconfigga i saraceni, e Solamir, morente, rivela cha il messaggio ara inviato a Tancre-di, il quala ora, finalmenta, potrà unirsi in matrimonio con l'amata Amanaide.

L'osservatorio di Arbore

ll rock è in crisi

Uno dei termini che in questo periodo ricorrono più spesso nei discorsi degli addetti ai lavori del mondo del rock americano è « recession »: recessione, diminuzione, insomma crisi. Non che le cose vadano poi cosi male. II 1974, per esempio, è stato un anno eccezionalmente fortunato. nel quale il giro d'affarl del rock statunitense ha raggiunto la cifra record dl 2 miliardi di dollari, 1300 miliardi di IIcirca re, battendo ogni altro settore dello spettacolo, in un momento in cui la maggior parte delle induper via della crisi petrolifera ed energetica ha attraversato momenti a volte drammatici. Nonostante la felicissima stagione, però, il 1975 si presenta come un anno difficile, non tanto per discografica l'industria che anzi prevede un altro bilancio più che positivo, quanto per quella degli spettacoli dal vivo, la cui sorte è poi condivisa per ovvi motivl economici da chi fa questi spettacoli, e cioè cantanti, gruppi e musicisti, per non parlare di organizzatori, managers e proprietari e gestori di locali e teatri,

I concerti dal vivo, secondo le previsioni, saranno le grandi vittime dell'incalzante recessione. Gli impresari già si stanno orientando verso attività collaterali, mettono su spettacoli non solo di rock & roll ma anche di altro genere, e quelli che non possono fare a meno di restare totalmente impegnati nel rock cominciano a mettersi le mani nei capelli. - Negli ultimi mesi, cioè da settembre a Natale , dice Howard Stein, un impresario di New York che organizza più di 300 concerti l'anno nelle maggiori città americane, egli affari sono calati del 40 per cento, e le cose andranno sempre peggio, soprattutto per i nomi di seconda categoria. Tutti i ragazzi di New York, per esempio, ogni settimana hanno da scegliere fra dieci concerti, ma i prezzi dei biglietti sono così alti ormal che possono permettersene uno. E quel solo concerto dev'essere di Elton John, o di George Harrison, o di un altro grossissimo nome. Così gruppi e cantanti validissimi ma non altrettanto celebri si esibiscono in locali semivuoti ».

Ron Delsener, concornumero uno di la pensa nello rente Stein. stesso modo. «I grossi artisti », dice, » chiedono somme enormi, vogliono quadagnare sempre più. L'anno scorso sono arrivato a fare concerti nei parcheggi dei supermercati, per avere la possibilità di fare entrare più gente possibile. Ma adesso che gli affari vanno male un piazzale di mezzo chilometro per mezzo chilometro non si riempie più. Come si fa a chiedere a un ragazzo di 15 o 16 anni 30 dollari per un biglietto? E quanti ragazzi di quell'età possono permettersi una spesa del gene-re? •. Di fronte a prezzi così alti, infatti, i giovani preferiscono comprare i dischi, oppure organizzare serate d'ascolto di dischi o nastri in casa.

I dirigenti delle Case discografiche, infatti, sono tutt'altro che disperati. La - Columbia - ha avuto negli ultimi mesi un incremento nelle vendite del 15 per cento, la - Atlantic - è allo stesso livello, e un fatto da non sottovalutare in questi aumenti delle vendite è il fatto che, diminuen-

do gli spettatori dei concerti dal vivo, diminuiscono anche i ragazzi che registrano con i loro magnetofoni portatili questi concerti. Coma dire che, invece di registrare dal vivo uno show di Elton John evitando così l'acquisto di un longplaying, adesso comprano il disco e disertano il troppo costoso concerto.

Molti managers, in particolare quelli che oltre a organizzare spettacoli sono anche gli impresari personali degli artisti, si stanno orientando, come un tempo, su locali piccoli: teatri da 3 o 4 mila posti che non è difficile riempire, al contrario di un Madison Square Garden dove con meno di 40 mila spettatori già si è in perdita.

La recessione, comunque, riguarda soprattutto i nomi medi e pic-coli. Elton John nel 1974 ha guadagnato 7 milioni di dollari, cioè 4 miliardi e mezzo di lire. I Led Zeppelin, per un concerto a Chicago, hanno fatvendere in 4 ore 16.500 biglietti, prezzo medio 10 dollari l'uno Rick Wakeman, che ha voluto strafare e spremere troppo il pubblico, ha invece concluso una tournée senza aver quadagnato neanche un centesimo. • La crisi •, dice Dee Anthony, - servirà a fare un po' di piazza pulita nella foresta di gruppi e cantanti: i mediocri verranno eliminati ».

Ma il termine « recession - non va inteso soin senso economico: è il rock stesso che sta calando di tono, di entusiasmo, di aggressività. un circolo vizioso ., dice Kip Cohen, direttore artistico della A&M.

La crisi fa produrre materiale di sapore pessimista, e la gente non vuol sentire più una mu-sica fatta di " cattive no-". Adesso, quindi, noi puntiamo sui dischi d'evasione, sul rock che diverta e che non sia deprimente -

Secondo Stein, Invece, l'avidità degli artisti che chiedono compensi sempre più alti, spesso sproporzionati, è la causa principale della crisi.

Un concerto di rock, ormai, non ha più nessun significato culturale o rivoluzionario, dice.
 I chitarristi con i capelli lunghi che una volta erano il simbolo di un certo modo di pensare adesso sono soltanto dei finanzieri travestiti da musicisti.

Renzo Arbore



Canzoni per teenagers

Il mercato britannico della canzone sta mostrando crescente interesse per I giovanissimi che si stanno orientando verso un genere di rock dolce. Il nuovo divo di questi teenagers è flichard Myhill che ha fatto un lungo tirocinio come pianista e organista In complessi di rock d'avanguardia e che ha improvvisamente scoperto d'avere la voce adatta per il genere melodico di moda. In questi giorni è apparso in Italia un suo primo 45 giri Intitolato - Oh doctor -, che ricorda nello stile i tempi di - Only you -



La marina britannica con Shirley Bassey

Shirley Bassey è stata eletta reginetta dalla marina di Sua Maestà britannica. Per l'occasione, la cantante è stata ricevuta a bordo dello storico incroclatore « Belfast » ormeggiato a poca distanza dal Tower Bridge di Londra. Shirley, rinunciando per una volta ad esibirsi come cantante, ha ottenuto dall'ammiraglio il permesso di dirigere l'orchestra che ha eseguito in suo onore una delle canzoni contenute nel suo nuovo long-playing intitolato « Nobody does it like me »

pop, rock, folk

FINALMENTE

Finalmente pubblicato in Italia un disco della Nitty Gritty Dirt Band, una formazione che milita da anni negli Stati Uniti proponendo un ottimo country. Il disco con cui questi quattro ragazzi praticamente debuttano nel nostro Paesa è comunque l'ultimo dei gruppo ed è doppio. Il titolo è • Stars and stripes forever • e la musica in esso contenuta è una piccola carrellata su un certo genere tipicamente amaricano che va da Sheik of Araby (pezzo degli anni 30, spesso eseguito in versione jazzistica), a canzoni di stile anni '50, da rock & roll leggeri e frizzanti a canti western. Il tutto condito da banjo, mandolino, washboard, armonica a bocca e, naturalmenta, vari tipi di chitarra. Malgrado

la musica della Nirty Gritty Dirt Band non sia affatto nuova ma anzi si ricolleghi al passato, le atmosfere sono fresche ed entusiasmanti, spesso placevolissime. « United Artists », numero 29570/71

TORNA GEORGE

Dopo John Lennon e Ringo Starr, ecco ritornato in sala di registrazione George Harrison, reduce dai successi dei precedenti album, « Living in the material world « e, soprattutto, « All things must pass ». « Dark Horse », questo il titolo dell'ultimo nuovo disco, non ha entusiasmato, è vero, la critica inglesa e amaricana ma riteniamo non sia un prodotto assolutamanta disprezzabile; se non altro per la presanza di collaboratori come

c'è disco e disco

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) Un corpo e un'anima Wess e Dori Ghezzi (Durium)
- 2) Un'altra donna I Cugini di Campagna (Pull)
- 3) Sereno è Drupi (Ricordi)
- 4) Kug Fu fighting Carl Douglas (Durium)
- 5) Romance James Last (Polydor)
- 6) Sugar haby love The Rubettes (Polydor)
- 7) You are the first the last my everything -Barry White (Philips)
- 8) Emanuelle The Lovelets (Ri-Fi)

(Secondo la - Hit Parade - del 21 febbraio 1975)

Stati Uniti

- 1) Boogio on reggae waman -Stevie Wonder (Tamla)
- 2) You're no gond Linda Ronsladt (Capitol)
- 1) Fire Ohio Pleyers (Mercury)
- 4) Pich ap the pieces Average White Bend (Atlantic)
- 5) Best of my love Eegles (Asylum)
- 6) Laughter in the rein Neif Sedake (Rocket)
- 7) Pieese Mr. pastmaa Car-penters (A&M)
- 8) Same kind of wonderful Grend Funk (Cepitol)
- 9) Bieck water Doobie Bro-thers (Warner Brothers)
- 16) Dector's erder Cerol Dou-g'as (Midland)

Inghilterra

- 1) Jennery Pilol (Emi)
- 2) Ms. Grace Tymes (RCA)
- 3) Sngar candy kisses Mac & Ketie Kissoon (Polydor)
- 4) Never can sey goodbye Glo-ria Gaynor (MGM)
- 5) Promised land Elvis Pre-sley (RCA)

6) Marming side of the mountain - Donny & Marie Osmond - Donny (MGM)

- 7) Gnodhyo my inve Glitter Band (Bell)
- 8) The hump Kenny (Rak)
- 9) Help me make it through the night John Halt (Trojan)
- 10) Please Mr. postmen Car-penters (A&M)

Francia

- 1) Bahy hay C. Jerome (AZ)
- 2) De se retrouve par hasard -Mike Brant (Polydor)
- 3) Ne feis pes tanguer le heteau Sheila (Cerrère)
- 4) Trop beam Dave (CBS)
- 5) Life is a rock Reunion (RCA)
- 6) Menhettan Yves Simon (RCA)
- 7) I can't leave you elone -George McCree (RCA)
- 8) Le téléphone pleare Claude François (Flèche)
- 9) Chensus mostelgique Chri-stian Videl (Vogue)
- 18) Kung Fu fighting Cerl Dou-gias (Vogue)

album 33 giri

In Italia

- 1) Anima latina Lucio Battisti (RCA)
- 2) XIX raccolta Fausto Papetti (Durium)
- 3) In Concert James Last (Polydor)
- Can't get enough Barry White (Philips)
- 5) Whit Gold Barry White (Philips)
- 6) Stormbringer Deep Purple (EMI)
- 7) Live in USA PFM (Numero Uno)
- 8) Borboletta Santana (CBS)
- 9) Un'altra donna I Cugini di Campagna (Pull Records)
- 10) Un corpo e un'anima Wess e Dori Ghezzi (Durium)

Stati Uniti

- 1) Elton John's greatest hits -Elton John (MCA)
- 2) Miles of aisles Joni Mit-chell (Asylum)
- 3) Fire Ohio Pleyers (Mer-
- 4) Derk herse George Harri-son (Apple)
- 5) Average White hand (Atlantic)
- 6) Relayer Yes (Atlantic)
- 7) Heart like e wheel Linda Ronstadt (Capitol)
- 8) War child Jethro Tull (Chrysalis)
- 9) Beck hame agein John Denver (RCA)
- 18) Nat fragile Bachmen Turner Overdrive (Mercury)

Inghilterra

- 1) Elten John's greatest hits
- 2) Devid Essex (CBS)
- 3) Rellin' Bay City Rollers
- 4) Cen't get eonogh Barry White (Pye)

5) Tuhuler Bells - Mike Oldfield (Virgin)

- 6) Derk side of the muon -Pink Floyd (Hervest)
- 7) Engeihert humpordinck's greatest hits (Decca)
- 8) Sheer heert ettack Queen (EMI)
- 9) The singles 1969-1973 Carpenters (A&M)
- 18) Smiler Rod Stewart (Mer-

Francia

- 1) Pierre Pierret (WEA)
- 2) Serge Lama (Philips)
- 1) Johnny Hallyday (Philips)
- 4) Eddio Mitchell (Barclay) 5) Alain Stivell (Philips)
- 6) Michel Delpèche (Barcley)
- 7) Michel Sardon (Philips)
- 8) Julien Clerc (Pathé Marconi)
- 18) Les Rolling Stones (WEA)

dischi leggeri

DAL 1921 AL 1934



Claudio Villa

La pubblicazione del terzo e quarto album (clascuno di due 33 giri, 30 cm. « Cetra ») dell' « Antologia della canzone italiana » di Claudio Villa giunge in un momento quanto mai propizio per il moltiplicarsi del filone » revival » che trova ampia eco anche alla radio e alla TV diovani sembrano sem-La aubblicazione del tergiovani sembrano sempre più incuriositi dai mi-steri del mondo musicale dei loro padri e perfino dei loro nonni, mentre chi dei loro nonni, mentre chi ha vissuto quei periodi desidera logicamente rivi-vere il tempo della pro-pria giovinezza attraverso la colonna sonora del-l'epoca. Nei quattordici anni compresi nei due alanni compresi nei due al-bum — corredati da am-ple note critiche, storiche e di costume — la can-zone Italiana si stacca sempre più decisamente dai suoi archetipi per ri-cevere le influenze straniere, francasi e america-ne soprattutto, per trova-re un nuovo equilibrio esemplarmente indicato da Portami tante rose di Galdieri e Bixio. Ma si tratta di un periodo interessante anche perché molti di quei brani furono ripresi e rilanciati — come il Tan-go della gelosia, Signori-nella e Addio signora in epoche successive ot-tenendo grossi successi anche internazionali, mentre altri periodicamente riappaiono nel repertorio di cabaret, come Balocchi e profumi, Come una coppa di champagne o Minie-ra, e altri infine, come Parlami d'amore Mariù segnarono l'inizio di epoche memorabili. Claudio Villa appare all'altezza del pro-prio compito grazie alla sua sensibilità interpretativa e alla sua esperien-za. Gli è di valido aiuto la bacchetta del mae-stro Giancarlo Chiaramello, che ha saputo restare fedela, pur con arrangia-menti moderni, allo spirito delle singole canzoni.

ORCHESTRA RAG

Continua, sulla scia del successo del film La stangata, la pubblicazione del-le opere di Scott Joplin il le opere di Scott Joplin il planista cha nel 1899, componendo Maple Leaf Rag, apri la strada al jazz e e tutta la musica leggera moderna. Il 33 girl (30 cm. « London ») dal titolo « More Scott Joplin rags » ha questo di nuovo: che una formazione orchestrale appositamente creata nagli Stati Uniti

la orchestrazione originada rendere in modo nvincente l'atmosfera le da rendere in modo convincente l'atmosfera degli inizi del secolo. Particolarmente interessante Elite syncopations, un brano scritto da Joplin nel 1902 che anticipa di quasi vent'anni gli schemi jazzistici classici dello stile Dixieland Dixieland.

SPAGHETTI WESTERN

All'epopea del western all'italiana ha contribuito in modo notevole la parte musicale. L'autore delle colonne sonore del primi film di Sergio Leone fu Chnio Morricone, il quale rivelo doti insospettate.

Tuttavia quelle musiche erano • prigioniere • della registrazione sulle • bande • di celluloide a di tre differenti case editrici, e finora non era stato pos-sibile metterie Insieme in un disco che ce ne desse una immagine d'insieme. C'è riuscita la • RCA • ce riuscità la • HCA -con un doppio album inti-tolato • I grandi western italiani •, in cui, oltre ai cinque film diretti da Sergio Leone, è compresa anche una breve antolo-gia delle musiche che lo stesso Morricone preparò per i più fortunati imitatori del regista. Al due 33 giri (30 cm.) è unita un'ampla pubblicazione illustra-tiva con note di Sergio Leone e Ennio Morricone.

azz

IL BESTSELLER Da un anno a questa

parta non c'è che lui, sia che si tratti di classifiche di vendita o di successi al festival. Gato Barbieri e il suo jazz latino stanno vivendo un grande mo-mento. Ultimo prodotto, immediatamente entrato mella Hit Parade, • Chap-ter three: viva Emiliano Zapata • (33 giri, 30 cm • Impulse •) in cui il sas-sofonista è accompagnato da una grossa formazione orchestrale diretta da un grande redivivo, il cuba-no Chico O'Farrill, vec-chia conoscenza degli anni Quaranta ed oltre, quan-do era stato eccallente arrangiatore di Stan Kenton, Dizzy Gillesple a Count Basle. La scelta è stata delle più felici, per-ché mai il rovente suono del sax del Gato aveva del sax del Gato aveva trovato un così perfetto sfondo per i suoi voli solistici. Tuttavia questa volta ci pare che Barbieri non abbia raggiunto la vetta delle sue prestazioni, mentre si riconferma con due brani, La potrida e El sublime, apprezzabilissimo compositore. Un disco che piacerà a tutti, vecchi e nuovi appassionati del jazz e che non dispiacerà, per il linguaggio chiaro del solista, neppure all'ascoltatore occasionale.

B. G. Lingua

B. G. Lingua

77

Jim Keltner, Klaus Voor-man, Biliy Preston, Nicky Hopkins, Mick Jones a altri nomi di primo oraltri nomi di primo or-dine (tra i quali citiamo Alvin Lee e Eric Clapton).

Insomma si tratta del solito disco di un ex-Beatle, ben fatto, confe-zionato con la ricetta del Beatles, una ricetta forae ancora valida, visto il successo che riscuote presil pubblico. Nove bra-, alcuni di buon livello. Appla -, numero 05774.

PER IL CONSUMO

Gladys Knight è stata, armi fa, una dalle più sca-tenate interpreti della tenate acuola di Detroit, accan-to alle Supremes, a Diana Ross e Martha and the Vandellaa, Ora — cambia-ta scudaria discografica è passata ad uno stile più sofisticato, sa vogliamo più - melodico -, forsa spe-

rando di conquistarsi un suo posto tra le cantan-ti « sampreverdi », quelle ti «sampreverdi», quelle cha possono permettersi di stare a guardare (meglio, a sentire) per poi scegliere tra un repertorio già lanciato da altri e «reinterpretare» con successo. Così, nell'ultimo long-playing inittolato e le feel a Sono ». Gladve I feel a Song -, Gladys
Knight attinge a brani di
Bill Whiters, Jim Weatherly, Burt Bacharach, Hamlisch e Bergman (The way wa were). Ronnie Miller. Il riaultato è solo una buona musica di consumo, all'entertainament. ben registrata; niente di più. - Buddah Records -, numero 3104.

INNOVATORE

Curtis Mayfield, un alcurtis Maytield, un al-tro artista di cotore pro-veniente dalle fila del soul, che ha saputo rin-novarsi sin dal tempi di Superfly, ha conquistato una sua precisa persona-lità e un gran numero di seguaci e imitatori. Il suo mode di centrar la un fal modo di cantara in un fal-

setto particolare, compre-so e spezzettato, fanno di lui un innovatore nel campo della musica - nera ». innovatore anche per quanto riguarda i testi. Di quanto riguarda i testi. Di Mayfield è stato appena pubblicato « Got to Find a Way », sel brani di di-versa impostazione tutti suoi, vestiti di ottimi ar-rangiamenti di Rich Tu-fo Buone, come al so-lito la parcussioni a sel fo Buone, come al dito, le parcussioni a affascinante l'uso della chi-tarra. • Buddah Records •, numero 31.03.

MOMENTO MAGICO

Momento magico per Cenny Loggins a m Mes-sina. Dopo poche settimaña dalla pubblicazione
del dopplo album - On
stagel -, esce ora - Mother Lode-, un disco che
dovrebbe anch'esso avara un buon successo. Il fatto è che Loggins & Messina sembrano in questo momento ispirati e niente affatto intenti a goderai I primi successi; Il loro country è originale, pieno di idee, la loro com-

posizioni sono felici e ben cantate. Tra I brani mi-gliori del disco mi sem-bra di dover citare Brigh-ter Days, Keep me in Mind, Fever dream e Time to space, quasi tutti su tempo lento. « CBS », numero 80431,

FOLK CELTICO

Finalmente pubblicato in Italia un disco di Alan Stivell, esponente di quella che lo stesso Stivell ha definito « ethnic-mo-dern music », una musica, cioè, che ripropona Il fol-klore celtico adottando (o perlomeno non disdegnando) alcuni strumenti elet-trificati, nonchè attingan-do alla musica orientale. • Chamins da Terre • è il titolo del disco pubblicato da noi (il quarto di Stivell), la musica non sa-rà di facila comprensio-na per noi latini che, invaca, forse, apprazzeremo maggiormente i brani di gusto orientale o classicheggianti. • Fontana •, numero 6325304.





(II Grande Concorso che regala una barca/a vela)

Che ne diresti di una barca come questa? Acquista subito i fazzoletti Tempo, cosi pratici, morbidi, cosi re-

Ti basterà indovinare qual'è il numero degli strati che compongono ogni faz-zoletto per poter partecipa-re all'estrazione del grande concorso

È "Tempo" di natura. E come primo premio al fortunatissimo vincitore andrà proprio una favolosa barca a vela, cabinata, ME-TEOR della Comar S.p.A. di Forli, del valore di 4 milioni circa. E inoltre saranno di-stribuiti altri 333 premi consistenti in altrettante giacche a vento per vela. Ritaglia 4 marchietti "Tempo" dal dorso superiore

Tempo dal dorso superiore di ogni pacchetto ed incollali sul tagliando qui a fianco. Aggiungi la tua risposta ed il tuo indirizzo. Spedisci in busta chiusa a: ODM s.r.l. - Via Giambologna, 21 - 20136 Milano. 20136 Milano

Concessionaria esclusiva. Herba italy S.p.A. Via Montecuccofi, 32 - Milano 20147



Da quanti strati è composto ogni fazzoletto Tempo?

____Cognome_ Nome_ Via

Città.

Trasmissioni educative e scolastiche

	Programma Nazionale	
14,25	UNA LINGUA PER TUTT! 2º Corso di Tedesco (25º tr.)	
16 —	 L'INSEDIAMENTO URBANO La case (1º puntata) 	S
16,20	* L'ENERGIA Il lavoro umano e le macchine semplici (1° puntata)	М
16,40	COMUNICARE ED ESPRIMERS1 - 1° ciclo (1° puntata)	Ε

MARTEDI' 4 MARZO

Programma Nazionala

	riogramma indiconate	
14,10	UNA LINGUA PER TUTTI 2º Corso di Tedesco (25º tr) (Replica)	
16 —	 CORSO INTEGRATIVO DI FRANCESE En Français (15º trasmissione) 	М
16,20	 CORSO DI INGLESE - 1º corso (14º trasmissione) 	М
16,40	 CORSO DI INGLESE Heilo, Charley (1º trasmissione introduttiva) 	Ε
18,45	* SAPERE: I motori (1º puntata)	

MERCOLEDI' 5 MARZO

	Programma Nazionale	
14 —	INSEGNARE OGGI Comunicazione ed espressione nella scuola materna: Scuole materna e famiglia	
16 —	* DENTRO L'ARCHITETTURA Le piramidi di Gizah presso il Cairo (1° puntata)	S
16,20	° FORZE E MATERIA Un modo diverso di vedere	M
16,40	 COMUNICARE ED ESPRIMERS1 - 2º ciclo (1º puntata) 	E
18.45	* SAPERE: Il mito di Salgari (5º p.)	

GIOVEDI' 6 MARZO

	Programma Nazionale	
16 —	 CORSO INTEGRATIVO DI FRANCESE En Français (16º trasmissione) 	М
16,20	 CORSO DI INGLESE - 2° corso (14° trasmissione) 	М
16,40	 CORSO DI INGLESE Hallo, Charley (2º trasmissione) 	E
18 45	* SAPERE: Giubileo '75 (4º p.)	

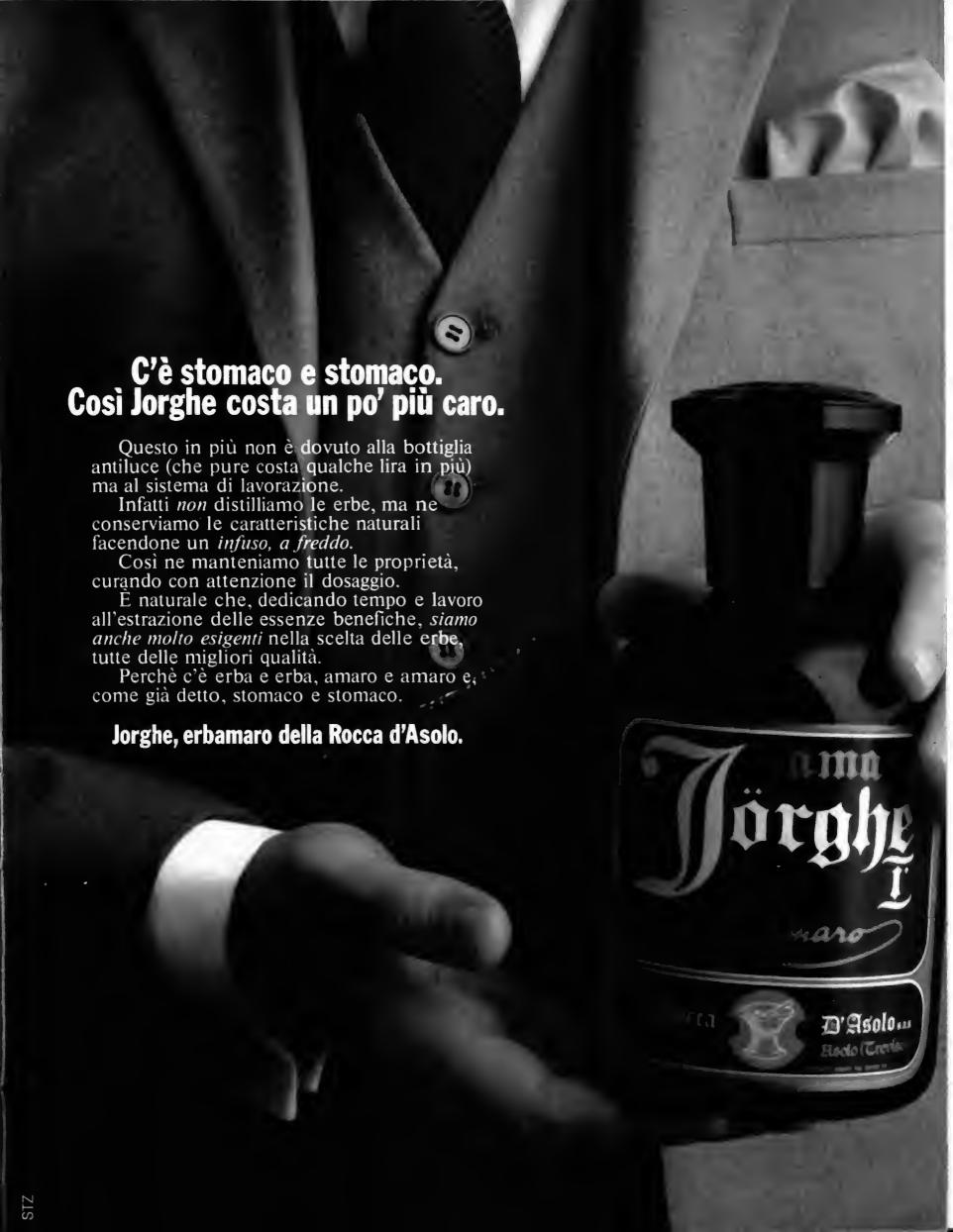
VENERDI' 7 MARZO

	Programma Nazionale	
14,10	UNA LINGUA PER TUTTI 2º Corso di Tedesco (26º tr.)	
16 —	INFORMATICA Schema del calcolatore (1° puntata)	S
16,20	* TECNICA E ARTE L'affresco e il dipinto murale (1° puntata)	М
16,40	OSSERVIAMO GLI ANIMALT - 1º ciclo Come si nutrono (1º puntata)	E
18,45	* SAPERE: L'informezione sociale (3° p.)	

SARATO 8 MARZO

	Programma Nazionale	
14,10	SCUOLA APERTA Settimenale di problemi educativi	
16 —	 IL CIELO - Introduzione all'astrofisica: I pieneti (1º puntata) 	S
16,20	 LABORATORIO TV - Sperimentazioni didattiche La dinamica della meteria (7º p.) 	S
16,40	* II Sud nell'Italie unite 1860-1915: Le ettese 1º puntata	Ε
18,30	* SAPERE: Il cernevale di Rio (1º p.)	
	Secondo Programma	
18 —	INSEGNARE OGGI Comunicazione ed espressione nelle Scuola Elementere: Informazione ed esperienza	

Le tresmissioni contresaagnete da esteriaco vengono replicata al mattino auccasaivo, sul Progremma Nezionala, a partira dalle 10,30, E = programmi per la scuola elementare, M = per la scuola media, S = per la scuola secondaria superiore; TVE-Progetto = programma di educazione permanente.



L'abilità di farsi prendere in giro



Un momento dello spettacolo TV con Christlan De Sica in veste di cantante mentre Gianni Morandi, ospite di una puntata, lo accompagna con la chitarra. Regista di « Alle sette della sera » è Francesco Dama

di Mario C. Albini

Mllano, febbraio

asseggiano nei corridoi del Teatro della Fiera di Milano; e discutono. A vederli così — l'uno alto, la barba tizianesca, con l'aria di chi, scendendo dal letto, la mattina, s'è vestito senza badare all'eleganza; l'altro inquartato, il naso sottile piantato in una faccia larga da bambino felicemente maturo — si potrebbe prenderli per due attori, un nuovo duo di attori comici che, come si sa, quando parlano di lavoro sono serissimi. Si tratta invece di Roberto Danè e Maurizio Costanzo, Il loro mestiere è, si, di divertire il pubblico; ma lo divertono per interposta persona. Nel caso specifico, l'interposta persona è Christian De Sica.

Costanzo e Danè (rispettiamo l'ordine alfabetico e l'anzianità anagrafica) sono gli autori di Alle sette della sera, la trasmissione che da qualche mese, con la re-

Maurizio Costanzo, autore insieme con Roberto Danè, spiega le ragioni dei consensi che il programma continua a riscuotere fra i telespettatori. L'autoironia: questo il segreto del giovane De Sica

gia di Francesco Dama, rasserena i mercoledi dei telespettatori italiani. Com'è che uno spettacolino nato senza ambizioni e messo li in un'ora considerata « stanca » (ma non è vero), s'è subito impennato facendo salire a imprevedibili livelli il mercurio del termometro del gradimento? In proposito basti pensare che per le prime quattro puntate (fino al 25 dicembre) l'indice di ascolto medio è risultato di 3 milioni di spettatori mentre l'indice di gradimento medio oscillava tra 64 e 71. Oggi, pur non avendo a disposizione dati più recenti, tutto fa ritenere che que sti-indici siano notevolmente cresciuti. Pare, ma la cifra attende

una conferma, che il pubblico di Alle sette della sera sia raddoppiato. A che cosa si deve? Tentiamo di dare una risposta a questo interrogativo: con l'aiuto di Costanzo, naturalmente, che ha fiuto ed esperienza. Non a caso fu lui — per esempio — a scoprire televisivamente Paolo Villaggio. «Infatti », dice, «io credo che in un attore, in un presentatore, in uno showman, il peso abbia una sua importanza. Intendo proprio il peso fisico ». Una volta, quando di petrolio, di grano e di dollari ce n'erano per tutti, andava di moda la donna-crisi; adesso che soffia il vento dell'inflazione e della recessione, è il momento dell'uomo-flo-

ridezza. Sarà per la naturale legge dei contrasti, o sarà un caso: certo che, oltre a Paolo Villaggio, anche Cochi e soprattutto Renato sono — come si dice — in carne. E Christian De Sica, appunto. Che poi — intendiamoci — durante le prove in maglione e blue-jeans, cioè fuori dal guscio lustro dello smoking o del frac, i suoi ventitre anni se li porta addosso benissimo: un simpatico ragazzo, con un sorriso che riaccende immediatamente, nella memoria, il volto di suo padre al tempo dei telefoni hianchi

bianchi, Ma andiamo avanti con l'analisi questo successo. « L'autoironia di Christian », continua Costanzo; « quel prendere in giro se stesso, e l'abilità di farsi prendere in giro. Non è una cosa da poco. Pre-sentare un cantante e, dieci minuti più tardi, declamare una poesia di Fusinato o di Corazzini. La gente si siede davanti al televisore, ingrugnita per una giornata di lavoro, e scopre un giovanotto gar-bato che distende i nervi: moderno ma con una patina di crepuscolarismo che solleva le ombre di un tempo meno infelice ». Del resto, tutto il meccanismo di Alle sette della sera funziona su que-sta semplice ma non banale idea degli scomparti generazionali: la musica di ieri, la musica di oggi, la musica di sempre, E' una leggenda da sfatare, quella secondo cui gli italiani sarebbero istintivamente succubi del dicordine della mente succubi del disordine della loro fantasia, quasi che non sapes-sero mai bene che cosa desiderano. Al contrario, lo sanno benissimo; ed evidentemente fa loro piacere che, almeno in una trasmissione televisiva, ci sia qualcuno che dice « questo è per voi e questo no, questo è per mamma e papà, questo per i figli », e per-fino, crepi l'avarizia, « questo per

la nonna e questo per i nipoti ».

Maurizio Costanzo parla e Roberto Danè approva di tratto in tratto, sussurrando indecifrabili monosillabi. Si vede che sono abituati a lavorare assieme, anche se uno vive a Roma e l'altro abita a Milano. Qui, al Teatro della Fiera, si ritrovano soltanto due giorni la settimana: un giorno di prove e uno di registrazione, scanditi dalla voce di Francesco Dama in cabina di regìa e da quella dell'assistente Enzo Di Francesco in studio.

Ma la chiave forse più impor-tante del successo di Alle sette della sera non me la svela Costanzo, troppo gentiluomo per farlo; è una chiave che bisogna cercare nelle altre trasmissioni dello stes-so genere: trasmissioni belle, gradevoli, ben fatte dietro alle quali, però, senti lo sforzo d'essere belle, gradevoli, ben fatte. Questa di Christian De Sica, decorata dai biondi caschi di Ingrid Schoeller e Anna Maria Rizzoli, si improvvisa così, di settimana in settimana, con molte inquietudini e non poche incertezze, sempre sul filo della paura che tutto o qualcosa pos-sa naufragare. In fondo, come si faceva una volta, quando la televisione non aveva ancora una platea di venti milioni di spettatori e Christian De Sica giocava con il cavallo a dondolo senza porsi il problema se un giorno sarebbe riuscito a diventare bravo, o almeno simpatico, quanto papà.

Alle sette della sera va in onda mercoledi 5 marzo alle ore 19 sul Secondo TV.



Bum! Endc

Fu una donna a ispirare ad Alfred Nobel l'iniziativa, quando lo scienziato si rese conto che la sua scoperta era utilizzata soprattutto in guerra contro gli uomini. Lo sceneggiato in 13 episodi ha richiesto 4 anni di preparazione. Protagonista Riccardo Cucciolla che torna così ai microfoni

di Maurizio Adriani

Roma, febbraio

obel tira Nobel, così in modo un po' pedestre si potrebbe definire l'ispirazione dello sceneggiato radiofonico Il Signor Dinamite realizzato e diretto da Guglielmo Morandi, che va in onda in 13 episodi. Attori principali Riccardo Cucciolla (Alfred Nobel), Cesarina Gheraldi (la madre), Adolfo Geri (il padre), Marisa Bartoli (la contessa austriaca Bertha von Sutt-

Nobel tira Nobel dunque, ed è Morandi a chiarirci il perché: « L'idea di realizzare per la radio una vita sceneggiata di Alfred Nobel mi venne molti anni fa dopo che avevo portato sul video Madame Curie, casi e la stori dei coniuri francesi ossia la storia dei coniugi francesi inventori del radio e del polonio; i Curie, ben due volte, nel 1903 per la fisica e nel 1911 per la chimica, ottennero l'ambito riconoscimento. Pensai così che dopo aver fatto conoscere la vita di due benefattori dell'umanità al tempo stesso Premi Nobel, era giunto il momento di il-lustrarc la vicenda di un personag-gio che di solito il pubblico cono-sce soltanto perché una volta al-l'anno, il 10 dicembre, a Stoccolma, avviene la consegna dei promi che avviene la consegna dei premi che portano il suo nome». (Il Nobel è assegnato per la chimica, la fisica, la medicina, la letteratura, la pace; dal 1969 anche per le scienze economiche)

Come per ogni personalità del passato che abbia lasciato qualco-sa d'importante ai posteri, la trattazione della storia di Nobel non può essere isolata dal periodo storico in cui egli è vissuto poiché inevitabilmente anche gli uomini più celebri e precursori sono sempre stati un po' figli del loro tempo. Dice Morandi: « Nobel è interessante fra l'altro perché l'arco della sua esistenza (1833-1896) copre un'epoca ricca di avvenimenti como la morara di Crimea la paggita. un'epoca ricca di avvenimenti co-me la guerra di Crimea, la nascita e il successivo crollo dell'impero francese di Napoleone III, le gran-di scoperte scientifiche — basti pensare alla radio —, lo sviluppo delle vie di comunicazione, il sor-gere della grande industria; e a questo ultimo proposito egli può essere considerato un precursore dello sfruttamento industriale di una scoperta, la dinamite, convinto una scoperta, la dinamite, convinto com'era del superamento di forme artigianali di lavoro».

A grandi linee lo sceneggiato ra-diofonico si divide in due parti: la prima, fino all'inizio della maturità di Alfred Nobel, si accentra sul-l'invenzione della dinamite ossia sul «fissaggio » o controllo chimico della nitroglicerina, liquido facilmente esplosivo, mediante il mescolamen-to con altre sostanze; la seconda si impernia appunto sull'utilizzazione industriale della scoperta. Tuttavia Morandi non ha seguito un andamento rigorosamente cronologico della vita di Nobel; ha puntato piuttosto l'attenzione, quando se ne è presentata l'opportunità, su que-gli episodi o eventi capaci di ave-re maggior presa sul pubblico.

Ma, parallelamente alla storia della dinamite, l'interesse del regista si è soprattutto rivolto a Nobel come uomo dalla complessa e travagliata personalità. Lasciamo ancora par-lare Morandi: « Il chimico svedese, carattere schivo e riservato, rimase sempre convinto di avere inventato, con la dinamite, uno strumento di progresso. In realtà poi la sua sco-



111

Riscopriamo il personaggio

di Antonino Fugardi

Roma, febbraio

i Alfred Bernhard Nobel, le enciclopedie e i dizionari enciclopedici si limitano generalmente a riferire che era un climico svedese nato a Stoccolma nel 1833 e morto a Sauremo nel 1896, il quale rese praticamente utilizzabile la nitroglicerina scoperta da Ascanio Sobrero rendendola più stabile dono mescalamento con sostanza iner-Ascanto Sobreto rendentata plu stabile dopo mescolamento con sostanza inerte assorbente. Fabbricò, così, la prima dinamite, cui fece seguire, nel 1889, la balistite. Dallo sfruttamento dei suoi brevetti e di campi petroliferi da lui acquistati a Baku ricavò un'immensa tortuna che per testamento destinò ad

brevetti e di campi petroliferi da lui acquistati a Baku ricavò un'immensa fortuna che per testamento destinò ad una fondazione incaricata di distribuire ogni anno gli ormai famosi premi intitolati al suo nome.

Non dicono che l'idea di questi premi rappresentava il frutto di aspirazioni spesso deluse e di una vita tutto sommato malinconica. La ricchezza—che era forse la cosa alla quale teneva meno — dovette, auche quella, pagarla a caro prezzo. Autodidatta, senza lauree, a sedici anni possedeva tuttavia una cultura superiore alla media. A quei tempi suo padre, che era un industriale, lo faceva studiare privatamente, e lo mandò in giro negli Stati Uniti ed in Francia, oltre che in Russia dove conduceva una media industria. Nel 1859 il padre falli ed allora Nobel si mise in proprio sfruttando appunto l'invenzione di Sobrero. Il primo brevetto è dell'ottobre 1862 e riguarda un detonatore a percussione. Meno di dua anni dopo, la fabbrica di nitroglicerina che il giovane Alfred aveva impiantato in proprio ad Heleneborg, presso Stoccolma, saltò in aria. I morti

furono numerosi e fra essi Emil Nobel, il più giovane tra i suoi fratelli. Il padre, alla notizia, venne colto da apoplessia, e non si rimise mai più in salute. Morirà nel 1872 probabilmente senza essersi accorlo, per le sue menomate facoltà mentali, che Alfredo nel frattempo aveva fondato un po' dovunque in Europa fabbriche di nitroglicerina, divennta un'industria di dimensioni mondiali, ed era diventato ricclisssimo.

glicerina diventita in indistria di dimensioni mondiali, ed era diventato
riccliissimo.

Ma non per questo conobbe la felicità, « Voi mi parlate », scriveva in una
lettera, « dei miei numerosi amici, ma
dove sono? Nel fondo torbido delle illusioni perdute, o troppo occupati ad
uscoltare il tintinnio delle sonanti monete dei loro risparmi? Credetemi, ci
si fa molti amici soltanto fra i cani
che nutriamo con la carne degli altri,
o fra i vermi che nutriamo con la nostra propria sostanza, Gli stomaci soddisfatti e i cuori riconoscenti sono gemelli ». A queste allegre considerazioni
lo conducevano anche la salute cagionevole ed una ipocondria congenita.
Per lunghi periodi aveva l'abitudine di
scomparire e nessumo sapeva dove fos-Per lunghi periodi aveva l'abitudine di scomparire e nessuno sapeva dove fosse. Lo ammetteva egli stesso: «Voglio vivere fra gli alberi e le selve, amici silenziosi che rispettano lo stato dei miei nervi, ed evito, appena lo posso, sia le grandi città che i deserti ». Ciò non gli impediva però di essere generoso con coloro che avessero veramente bisogno. Ouando si trattava di aiutare chi era coloro che avessero veramente bisogno. Quando si trattava di aiutare cli era stato colpito da una sventura o di finanziare un progetto scientifico, non diceva mai di no. Rifiutava sempre quando gli chiedevano quattrini per statue commemorative o per celebrazioni: «La mia naturale inclinazione mi porta più ad aiutare i vivi che ne hanno bisogno che ad onorare i morti, insensibili ai nostri tributi di marmo». A spingerlo a queste forme di generosità erano le sue idee religiose. Non

fu un ateo, come si ritenne, perché cre-deva nell'esistenza di un Essere supe-riore, in un Dio di pace e di amore universale. Ammetteva la religione solo se si traduceva in amore per l'umanità, ed in questa concezione inseriva l'uti ed in questa concezione inseriva i tili-lità della scienza e della poesia. Sta qui la spiegazione della scelta dei suoi pre-mi: tre dedicati a materie scientifiche (fisica, chimica e medicina), uno alla letteratura e uno alla pace.

eltteratura e uno alla pace.

«I progressi compiuti nella ricerca scientifica», ebbe occasione di scrivere, «e l'allargarsi dei suoi orizzonti ci danno la speranza che i microbi, quelli dell'anima come quelli del corpo, spariranno a poco a poco, e la sola battaglia che l'umanità farà nel futuro sarà precisamente quella condotta contro i microbi». Doveva essere una battaglia che coinvolgeva la fisica, la chimica e la medicina, ed ecco perché proprio a queste tre branche della scienza riservò altrettanti preni. Ma benché scienziato, e particolarmente esperto nella fisica e nella chimica, e benché l'abbia forse sempre desiderato, Nobel non diede alcun contributo alla lotta contro i microbi. forse sempre desiderato, Nobel non diede alcun contributo alla lotta contro i
microbi. I suoi brevetti riguardano
esclusivamente gli esplosivi. Poteva
consolarlo il fatto che ai suoi tempi
questi esplosivi servivano per quei
grandi lavori pubblici (strade, gallerie,
dighe, ecc.) che contribuivano agli
scambi e alla diffusione del benessere
economico, ma ciò non gli impediva di
ricordarsi che il successo dei suoi prodotti e delle sue invenzioni dipendeva
anche dalle massicce ordinazioni degli
eserciti e delle flotte. E questo certamente non lo rallegrava.

La letteratura costituì la sua più

mente non lo ratiegrava.

La letteratura costituì la sua più grande ambizione ma anche la sua più cocente delusione. Ha scritto un suo biografo che era molto giovane quando scrisse le prime poesie: possedeva « una profonda sensibilità e una grandissima potenza fantastica ». Ma poiché era po-

Premio Nobel







liglotta ed aveva vissuto molto all'estero, aveva perduto il senso delle sfumature della sua lingua materna e non conosceva a fondo quelle dell'inglese in cui scrisse i suoi versi. La consueta generosità lo spinse perciò a premiare chi, in questo, sarebbe siato più fortunato di hui. Invece non volle pensare ud a scultori né a pittori. Un po' perché era insensibile alle arti figurative, un po' perché le statue e i quadri gli rucordavano quei monumenti commemorativi che odiava, e molto perché li considerava una forma di esibizionismo, che esecrava con ugual vigore. Tanto è vero che non si fece mai fare un ritratto. liglotta ed aveva vissuto molto all'esteun ritratto.

Quanto alla pace, ci pensò, più che per le sue idee politiche, per quella fi-lantropia di cui s'è detto, e per essersi lasciato persuadere da una donna che fu l'unico amore della sua vita, ma che si risolse anch'esso in una delusione. lu polițica egli amava dirsi social-democratico. E a suo modo lo era, al-meno sotto l'aspetto della solidarietà democratico. E a suo modo lo era, almeno sotto l'aspetto della solidarietà umana e del benessere diffuso. Ma sotto il profilo istituzionale detestava — come ha dimostrato un frammento di romanzo inedito ritrovato fra le sue carte — sia il suffragio universale (« concedere lo stesso diritto di voto all'individuo istruito e a chi non lo è conduce inevitabilmente alla corruzione e agli abusi »), sia il governo parlamentare (« l'occupazione principale dei parlamenti è di discorrere e in certi Paesi di concedersi prebende »), sia l'uguaglianza fra i sessi (« comandare è una funzione maschile »). Concedeva tuttavia al parlamento la funzione di eleggere il capo dello Stato, che una volta eletto diveniva il detentore di un potere assoluto, Il prof. Heurik Schück, docente di storia letteraria a Uppsala, che gli ha dedicato un lucido profilo, ha detto che la dottrina politica di Nobel non la si poteva affatto definire radicale, perché « essa è incontestabilna detto che la dottrina politica di No-bel non la si poteva affatto definire radicale, perché « essa è incontestabil-mente più vicina al fascismo che al co-munismo ». Ed ha aggiunto: « Nobel non era neppure quel dogmatico avvo-cato della pace che molti hanno visto in lui... era un pacifista convinto, ma

rimaneva scettico circa i mezzi di rendere impossibili le guerre, Quando fu pregato di aiutare un giornale a favore del disaruto e della pace, rispose che sarebbe stato efficace come gettare il denaro dalla finestra. Se riservò un premio per la pace, oltre alle sue idee religiose lo si deve al fatto che conobbe una contessa (decaduta) austriaca, Bertha Kinsky, da lui assunta come segretaria e della quale si innamorò. Non poté sposarla perché Bertha amava, riamata, il giovane Arthur von Suttner, nobile e vicco, nella cui famiglia aveva lavorato come governante. Quell'amore fra i due doveva essere così folle che alla fine si sposarono nonostante l'opposizione dei genitori di lui. Nobel rimase solo e sconsolato, ma continuò a corrispondere con Bertha e a lasciarsi influenzare dalle idee pacifiste di lei. Nel 1893, due anni prima di redigere il runaneva scettico circa i inezzi di ren-Nel 1893, due auni prima di redigere il testamento, le scrisse: «Sono deciso ad accantonare una parte della mia fortuna per fondare un premio... che ricompenserà l'uono o la donna che avrà persuaso l'Europa a fare il primo passo verso una pace generale ».

Scapolo e solo benché amasse tenera-

mente i suoi familiari (e specialmente la mamma), divenuto nostalgico della la mamma), divenuto nostalgico della sua terra ma costretto a vivere da cosmopolita per mezza Europa, colpito da violenti attacchi cardiaci, cercò riposo e sollievo in una villa che aveva acquistato a Sanremo. Qui la morte lo colse senza che ad assisterlo ci fosse un parente perché non si era fatto in tempo ad avvertire i fratelli. La famiglia che aveva tanto desiderato non era una riuscito a formarsela. Perciò al capezzale c'erano soltanto i domestici nai riuscito a formarsela. Perciò al ca-pezzale c'erano soltanto i domestici francesi, ed il silenzio. Un silenzio che venne fragorosamente rotto da polemi-che ed invettive allorché fu aperto il testamento e si conobbe che aveva la sciato le sue immense sostanze ad una fondazione da costituire in Svezia per assegnare ogni anno quei preni che, appunto ogni anno, ricordano che in Europa visse un nomo intelligente, ric-Europa visse un nomo intelligente, ric-co e generoso, ma inguaribilmente triste e solo, che si chiamava Alfred Bernhard Nobel.

perta venne spesso destinata ad usi distruttivi e bellici, ben diversamente da ciò che egli avrebbe voluto. Questa angustia, comune del resto ad altri scienziati, e altri avvenimenti, come la morte del fratello causata da uno scoppio di ni-troglicerina in una fabbrica, lo amareggiarono notevolmente; in seguito si aggiunse una campagna a lui osti-le da parte dei francesi i quali, do-po la caduta di Parigi nel 1871 ad opera dei prussiani, accusarono in-giustamente Nobel di avere ceduto ai tedeschi il segreto della dinami-te, considerandolo in tal modo corresponsabile della grave sconfitta.

Ma oltre alla vicenda legata strettamente alla scoperta della dinamite», continua Morandi, «anche la vita di relazione di Nobel, specie durante il periodo parigino (co-nobbe Victor Hugo e fu lui a so-prannominarlo "Monsieur Dynamite"), viene in tutta evidenza nel lavoro radiofonico. Come pure gli affetti, i sentimenti dell'inventore, i suoi amori, da quello per una fioraia a quello più profondo per la contessa Bertha von Suttner».

Fondamentale nella vita di Nobel, la presenza della contessa Von Suttner, figlia di un feldmaresciallo austriaco; l'amore dello svedese per lei non si concluse col matrimonio ma dalla donna partì l'idea che sfo-eiò poi nell'istituzione del Premio Nobel, « Intorno al 1890 fu infatti lei », afferma Morandi, « a proporre all'inventore svedese un'iniziativa che stimolasse i migliori ingegni ad adoperarsi per il bene dell'umanità nel campo scientifico, letterario, sociale e politico; e questo proprio perché si rendeva conto dell'uso non sempre pacifico che era stato fatto dell'invenzione di Nobel».

E forse non tutti sanno che la successiva pubblicazione di Abbasso le armi, un libro scritto dalla stessa Von Suttner, non solo costiAlfred Nobel nella realtà (qui accanto, fotografato nei suo laboratorio) e nella rievocazione radiofonica (a sinistra, Riccardo Cucciolla). Nell'aitra foto tra le due pagine, la cerimonia dei Premi Nobel nel dicembre 1974: re Carlo Gustavo di Svezia consegna ii riconoscimento allo statunitense professor Christian de Duve. premiato per la medicina

111.

tui, per il suo contenuto anti-bellicista, una motivazione umana e propulsiva per l'istituzione del « No-bel » ma valse nel 1905, nove annì dopo la morte dell'inventore, l'ambito riconoscimento, per la pace,

alla contessa austriaea. Circa quattro anni è durata la realizzazione materiale dello sceneggiato radiofonico. Il lavoro in alcuni momenti è andato molto a ri-lento. Morandi ce ne spiega i mo-tivi: « Il materiale di documenta-zione non era notevole; mi sono basato su un libro fondamentale fornitami dell'Accademia delle fornitomi dall'Accademia delle Scienze di Stoccolma intitolato No-bel e i suoi Premi e su vari opuscoli a cura della stessa istituzione. La mia ricerca si è indirizzata spe-cialmente alla ricostruzione del-l'" habitat ", dell'ambiente storico e culturale in cui operò il personaggio; ho consultato i diari del Pre-mio Goncourt, vari libri storici par-ticolarmente sulla Francia e la Russia, due dei Paesi dove Nobel vis-

se più a lungo». Riguardo al protagonista dello sceneggiato, Guglielmo Morandi crede di avere trovato l'interprete mi-gliore di Nobel. « La scelta di Cucciolla », afferma il regista, « segna il ritorno di questo attore alla radio. Ma alla base di questa mia opzione vi è il motivo preciso che Cucciolla è tra gli attori più adatti, per preparazione, recitazione, doti meditative, a interpretare un perso-naggio travagliato, angosciato, riservato, a volte contraddittorio ma per ciò stesso moderno, come Alfred

Nobel ».

Una cosa curiosa: il regista dice di avere avvertito durante la lavo-razione de Il Signor Dinamite la « sensazione quasi parapsicologica che Nobel fosse presente come un ostacolo, una difficoltà; forse l'inventore svedese avrebbe voluto che la sua vita non fosse raccontata, interpretata, vi era come una certa riluttanza da parte del personaggio ad essere approfondito, una proiezione del suo carattere riservato. Ebbene », conclude, « non ho avuto colpi di fortuna, sono stato spinto solo dalla mia testardaggine

Ma quella di Morandi, crediamo, è stata un'idea giusta. Poiché se è vero che la dinamite è stata ed è tuttora purtroppo strumento di morte, nondimeno senza la sua invenzione non sarebbero state pos-sibili (o almeno grandemente facilitate) opere gigantesche come il traforo del Sempione, del Gottar-do, il canale di Suez o quello di Panama ».

Il signor Dinamite va in onda dal 3 marzo tutti i giorni esclusi sabato e domenica alle 9,35 sul Secondo e in replica alle 14,40 sul Nazionale radio.

Gran Gradina Gran Cucina

Anni e anni di successi negli arrosti con la tua margarina. E da oggi successi anche nei fritti con il nuovo olio di semi di arachide.







Dirigerà alla radio «L'amore dei tre re», il capolavoro dimenticato di Italo Montemezzi

di Laura Padellaro

Roma, febbraio

nsidia frequente, per un intervi-statore, è il « curriculum » del-l'artista. Carta menzognera, assai spesso, da cui non può rilevarsi ne la statura ne il peso di un interprete. I nomi di sale vetuste, di gloriosi teatri visitati, con i grevi scirocchi che sofliano oggi nel mondo

della musica, dicono poco.

Ecco perché, nella scheda di Maurizio Arena, non mi colpisce la lista
delle molte istituzioni musicali di cui delle molte istituzioni musicali di cui il direttore d'orchestra è stato ed è ospite (l'Accademia di S. Cecilia, la Scala, l'Opera di Roma, il San Carlo, la Fenice, il Comunale di Genova, il Verdi di Trieste, la Lyric Opera di Chigago, il Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles, i Festival di Dubrovnik e di Lyon, la Rias di Berlino, l'ORTF di Parigi, la RAI e via di seguito). Ciò che m'interessa, invece, e il repertorio di Arena.

Perchè le cinquantadue opere dirette da un artista che compie ora qua-

guito). Ciò che m'interessa, invece, è il repertorio di Arena.

Perche le cinquantadue opere dirette da un artista che compie ora quarant'anni (Arena è nato il 13 marzo 1935 a Messina) sono un valore non lalsabile e, per lo meno, indicativo. Quasi tutto Puccini, da Manon Lescaut a Turandot; moltissimo Verdi, compreso l'Oberto che Arena ha diretto recentemente a Parigi e che gli ha fruttato, alla fine della rappresentazione, venti minuti consecutivi di applausi; parecchio Donizetti, L'Elisir, Lucia, Don Pasquale, Favorita e altro; cinque Rossini, il Brischino, il Barbiere, la Gazzetta, Cenerentola e Donna del lago; e poi Salieri, Bellini, Boito, Leoncavallo. Rubinstein (il Demone in prima esecuzione italiana), Mascagni, Montemezzi, Zandonai, Alban Berg, Bartok, Pizzetti, Orff, Ghedini, Veretti, Fiume, Menotti, Ferrari, Musco, Mannino, Rota (un fortunato Cappello di paglia a Treviso), Rossellini: la lista è incompleta. Ma a leggerla con un minimo d'attenzione, si nota ch'essa disegna un itinerario artistico preciso, fatto di successivi approfondimenti tecnici e stilistici, d'indagini passionate, in una sorta di prudente e preordinata esplorazione. Dal primo centro d'interesse — l'opera italiana dell'Ottocento — si giunge alle più recenti produzioni musicali non soltanto operistiche, ma sinfoniche. La sollecitudine di Maurizio Arena per l'«hic et nunc» della musica è testimoniata, d'altronde, dal Premio Antonello da Messina, vinto nel '73, «per il vigoroso contributo alla diffusione di partiture di autori contemporanei, spesso dirette in prima esecuzione. fusione di partiture di autori contem-poranei, spesso dirette in prima esecuzione »

poranei, spesso dirette in prima esecuzione ».

Fra questi autori cito alla rinIusa Petrassi, Dallapiccola, Mortari,
Jolivet, Varèse, Chavez, Berio, Henze, Rocca, Malipiero, Sollima; o,
in «prima » esecuzione, Vogt, Antunes, Ohana, Gaher, Sinopoli, Gaslini,
Chailly, Jossipov, Thiema, Se poi aggiungiamo Bach e Beethoven, il Settecento da Cimarosa a Pergolesi a
Haydn, e Brahms, Schubert, Mendelssohn, Spontini, Mussorgski, Ciaikowski, Dvorák, Scriabin, Milhaud,
Poulenc, Chabrier, Martin, Martinu,
Falla, Ravel, Prokofiev, Strawinsky,
Respighi, Casella, Britten, ecc., si
dovrà ammettere che di musica Maurizio Arena ne ha fatta e ne sa tanta.

Le opere poi, prima di dirigerle,
Arena le ha « suggerite » in buca, le
ha preparate con le compagnie di cantanti, le ha provate come sostituto in
orchestra. E ancora prima le aveva

ha preparate con le compagnie di cantanti, le ha provate come sostituto in orchestra. È ancora prima le aveva lette e rilette al pianoforte, eseguite con interpreti dilettanti nei salotti e negli scantinati messinesi, per la gioia di amici e di parenti. Galeotto per quest'implacabile passione teatrale fu Il Trovatore: l'opera più « sanguigna, la più disperata, la più l'antastica, la più verdiana », come ha detto bene il Celli. Lo spartito glielo aveva regalato il padre, un ingegnere innamorato dell'arte. Nasce dunque sui gemiti di Leonora, sulle furie di Azucena e di Manrico, l'amore al teatro.

re al teatro.

La vocazione alla musica è invece remota. « Credo che di vocazione si possa parlare con tutta onestà; mi sono seduto al pianoforte a

Gli utili dubbi Aaurizio Arena



cinque anni », dice Arena Una passione musicale che risale a uno zio il quale l'aceva musica per professioil quale l'aceva musica per professione e a una madre che, dopo aver perduto l'intera famiglia nel terremoto di Messina, viene educata in un collegio retto « da un personaggio incredibile, una coltissima signora russa » che adora l'arte e che Arena chiama « nonna Sofia ». Ecco le radici musicali a cui l'artista è legato. Il resto viene da se: gli studi nel Conservatorio di Palermo (pianoforte e composizione), il corso di direzione d'orchestra al « Morlacchi » di Perugia, con Franco Ferrara.

Sarà, quest'ultima, un'esperienza

Franco Ferrara.

Sarà, quest'ultima, un'esperienza folgorante. Dalla musica da camera, profondamente penetrata nei suoi moti secreti, nelle sue delicate finezze, nelle sue stupefacenti concisioni, al teatro in musica attraverso l'esperienza Ferrara: di tutto ciò rimarrà ad Arena la singolare capacità di ricomporre nella grande e tumultuosa corrente dell'opera lirica certi particolari squisiti, quei linissimi corsi di mu-

sica che trascorrono, con gusto misterioso e allusivo, in un « Lied » di Schubert, in una « romanza senza parole » di Mendelssohn, in una « sonata » o in un « trio » di Brahms, in un « ciclo » di Schumann.

Dopo il corso a Perugia, Arena in-comincia a cercare lavoro, «Faticai molto a trovare un'occupazione: i teamolto a trovare un'occupazione: i tea-tri lavoravano pochi mesi all'anno e avevano organici assai rigidi. Posti non ce n'erano ». A Roma, finalmente, l'occasione sperata. Lo chiamano per una stagione d'opera a Londra, col-labora con il grande Tullio Serafin. Fa il suggeritore, il sostituto. Prepara i cantanti

i cantanti.
La prima volta che si recò in teatro nella capitale londinese (si provava Turandot), Serafin incominciò dal secondo atto: la scena delle maschere. Il contrasto di climi psicologici offre al giovane «apprenti» l'opportunità di essenziali riscontri: in quella scena, gli atteggiamenti « uf-

Il direttore d'orchestra Maurizio Arena nella sua casa di Roma, con la moglie Teresa ed i figli Augusto, di cinque anni, e Antonio, di quattordici. Arena è nato a Messina quarant'anni fa

Gli utili dubbi di Maurizio Arena

ficiali » di Ping, Pang, Pong ministri incorruttibili del boia e poi lo straordinario risvolto umano della loro nostalgia per la casa lontana, per il laghetto blu, gli mostrano, attraverso l'arte del maestro, come il fascino del teatro in musica nasca anche dal valore di certe rappresentate antinomie che toccano peraltro il punto di massimo splendore nel quartetto del Rigoletto, « Ebbi la rivelazione, quel giorno, di che cosa è e di che cosa dev'essere il lavoro di un direttore d'opera. Compresi che in teatro bisogna si far la musica, ma attraverso la musica ricreare i personaggi, rappresentare al vivo i sentimenti, i valori umani che si esprimono nell'opera lirica ».

sica, ma attraverso la musica ricreare i personaggi, rappresentare al vivo i sentimenti, i valori umani che si esprimono nell'opera lirica».

Tullio Serafin, di ritorno in Italia dopo la felice stagione inglese, non dimentica il giovane discepolo. Lo aiutò per davvero, non come si aiutano oggi i novellini gettandoli nelle fornaci divoranti dei grandi teatri, in veste di primi direttori. Lo segnalò con calore a Palermo: e nel teatro siciliano, dopo aver lavorato a Firenze e a Torino, Maurizio Arena fece il sostituto dal 1960 al 1970: dieci lunghi anni che a un giovane ardente com'era lui dovettero sembrare cento. Nel '64 incominciò a dirigere « in proprio », senza tuttavia abbandonare il suo posto di lavoro. Quando lasciò Palermo, aveva depositato nella preziosa banca dell'esperienza artistica un patrimonio alla Onassis. Non conosceva soltanto, nota per nota, parola per parola, tutte le opere di repertorio; conosceva «intus et in cute» quella razza misteriosa che sono i cantanti, i loro speciali circuiti mentali e psicologici, i loro delicatissimi

meccanismi vocali; conosceva l'avventura del teatro (« E' un po' la vita sul sommergibile dove tutti sono accomunati dal pericolo: e nel nostro caso il pericolo può nascere dall'incidente dell'ultimo attrezzista, che per esempio, in Tosca, si dimentica il cesto dell'Angelotti»), Ma quello che agli occhi della gente di buona fede dovrebb'essere un titolo di garanzia, se non di merito, ossia aver sgobbato e fatto la famosa « gavetta », diventa per molti una sorta di « palla al piede». Un sostituto, dice qualcuno intingendo la lingua nel sugo sempre abbondante delle invidie, può essere ottimo, eccellente, eccezionale: ma non può assumersi compiti primari. « Credo che ciò dipenda dal fatto che in Italia non esiste il concetto di carriera, nel senso onesto del termine: quello cioè di una persona che si prepara a un'attività lavorando seriamente e lungamente, sopportando di siffatta preparazione tutti i pesi e tutti i drammi: perfino le aspre rampogne per incidenti di cui non si è colpevoli ma dei quali si ha, per la posizione che si occupa in teatro, l'intera responsabilità».

Oggi Maurizio Arena lavora serenamente, ma con una tenacia alfieriana.

Oggi Maurizio Arena lavora serenamente, ma con una tenacia alfieriana. Costruisce la sua carriera sulle rinunce più che sulle adesioni: là dove non c'è serietà, dove non ci sono prove sufficienti o interpreti adatti, il « no » di Arcna ha una garbatezza feroce, in cui risuonano gli armonici di una coscienza artistica senza ccdimenti. I suoi contatti con le orchestre sono scmpre felici. Prima d'iniziare il lavoro, dice ai musicisti che « quel maledctto spessore comunemente chiamato podio è stato inventato per fini meramente pratici, per assicurare visibilità e non è una piat-

taforma distanziatrice ». Dice Arena: « Sono uno che fa la musica con loro, attraverso loro, per loro ». Lavora con spirito di umiltà invocando come unico dogma il professionismo. La sua predilezione va, dichiaratamente, all'opera lirica, « In teatro », afferma, « mi sento esposto su più fronti, quelli del lavoro con i cantanti, con il coro, con l'orchestra. E' una materia continuamente variabile, continuamente innervata di umanità. Offre la possibilità di utili dubbi. La presenza stessa di una voce, al posto di un'altra, può esser motivo di un proficuo ripensamento e, perciò, di un'ulteriore penetrazione nel testo musicale ».

Nei confronti della critica Arena è sempre sereno. Ccrto (e questo per inciso lo dico io) sarebbe bene che chi ascolta un'esecuzione conoscesse a fondo la materia trattata. Si tocca più volte con mano l'impreparazione di certi censori musicali non solamente a livello tecnico, ma anche di conoscenza di un'opera e di un autore. Non si può trinciare giudizi frettolosi, dopo un solo ascolto, condannare un lavoro durato mesi. Nell'esecuzione di opere nuove, laddove non esistono parametri utili a un obbiettivo confronto, non si può dire che l'esecutore non ha realizzato i tempi giusti. Qual è intanto il « tempo » giusto? Qualunque « tempo » che sia significante, che sia vitale, che non tradisca la lettera e lo spirito del testo può essere quello giusto. Dice Arena in proposito: « Il maestro Antonino Votto ricordava che nell'ouverture dei Maestri cantori, quando i legni annunciavano la seconda " idea ", Toscanini faceva uno " staccato " talmente vivido, talmente esaltato che a tutti sembrava un " tempo " assai più mosso. E invece, il " tempo " era lo stesso: identico ».

Sull'argomento delle edizioni integrali che sono oggi alla moda, Arcna

Sull'argomento delle edizioni integrali che sono oggi alla moda, Arcna si comporta con ammirabile equilibrio. Ovviamente non ha preconcetti nei confronti dell'esecuzione integrale di partiture sia pure massic-

ce. « A Bologna, nella Donna del lago rossiniana, abbiamo fondato l'esecuzione stessa sull'originale conservato a Pesaro. Infatti erano state manomesse pagine straordinarie, precedentemente; era stata abolita per esempio la magnifica aria del contralto nel secondo atto, che noi abbiamo reintegrato. Tuttavia », dice l'artista, « riaprire un " taglio " che, con buona ragione, è storicizzato, è codificato, un passo o una pagina che non aggiunge nulla né al fatto musicalc né al fatto drammatico né alla vivezza dell'esecuzione e che, per contro, rischia di compromettere la prestazione di un cantante, mi sembra non soltanto inutile, ma nocivo ». Lo stesso cquilibrio di giudizio, sul bruciante argomento delle interpretazioni moderne. Prima di respingcre la tradizione, bisogna conoscerla e non attraverso i ricordi che, nel corso degli anni, si stemperano moltissimo. « Dubito », dice Arena, « che a distanza di tanto tempo si possa avere il ricordo esatto della durata di una " corona ", dell'organizzazione di un " rallentando ", della progressività di un " accelerando". Talune cose sono state certamente autorizzate dai compositori nel corso dell'esecuzione: per esempio il " la beniolle " di " Al pari di voi " nel prologo di Pagliacci che non è scritto e che tutti i baritoni fanno. Bisogna aver lungamente subito la tradizione per respingerne una parte ».

Il direttore d'orchestra degli « utili dubbi », il musicista che « ha lungamente subito la tradizione». Mi piacerebbe che queste due etichette rima-

Il direttore d'orchestra degli « utili dubbi », il musicista che « ha lungamente subito la tradizione ». Mi piacerebbe che queste due etichette rimanessero incollate su Maurizio Arena, come marchi indelebili. Sono intanto, più che etichette, segni di nobiltà artistica, blasoni musicali. Sono gli « utili dubbi » che giovano a evitare il rischio di perniciose certezzc.

Laura Padellaro

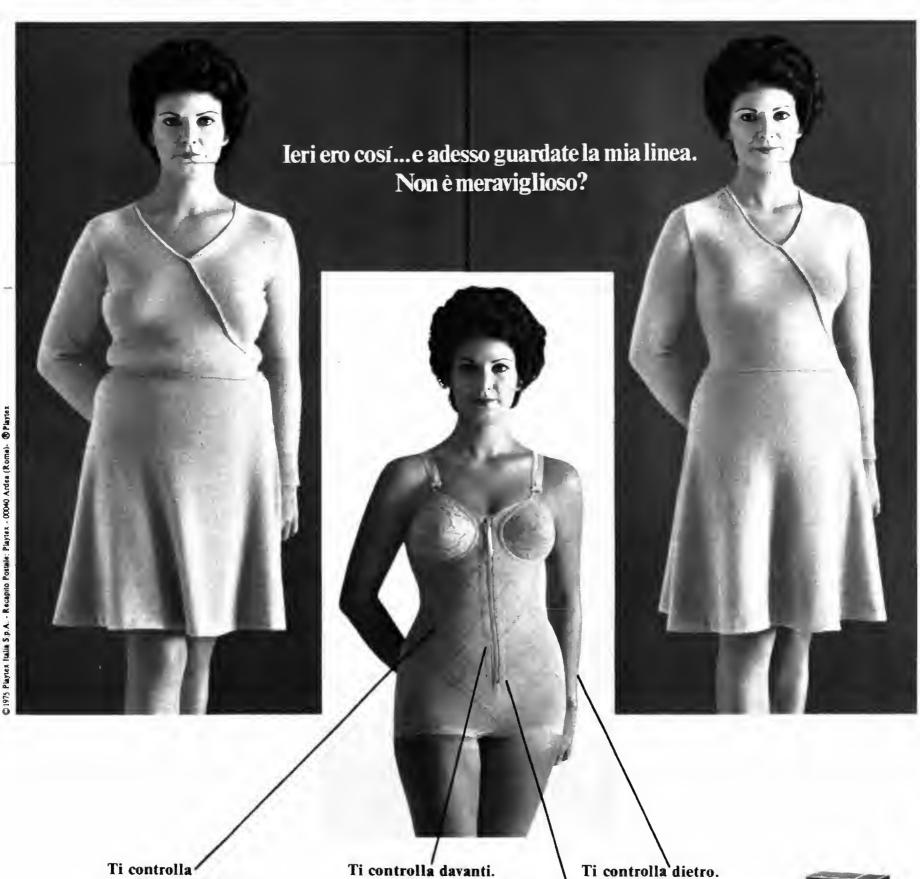
Camore dei tre re va in onda giovedi 6 marzo alle ore 21,30 sul Terzo Programma radio.

è vuota perchè è servita per fare una magnifica torta!



ASQUALINI - GENOVA

Con il nuovo modellatore Regina di Quadri ho trasformato in un attimo la mia linea.



in vita e sui fianchi.

Nessuna stecca! Lo speciale doppio pannello rinforzato laterale ti controlla perfettamente sia in vita che sui fianchi delineando armoniosamente la tua figura.

Il doppio pannello frontale è appositamente studiato per risolvere i tuoi problemi di linea, spianando perfettamente l'addome dall'alto verso il basso. In più il modellatore Regina di Quadri ti delinea e sostiene armoniosamente la linea del seno.

Un doppio pannello posteriore segue la linea anatomica della tua figura, modellandola morbidamente.

Facile da indossare.

Una lunga lampo frontale permette di indossare il modellatore con estrema facilità.



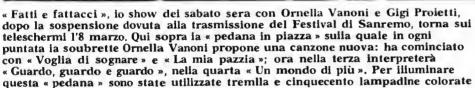
di PLAYTEX.



V/E 'J'alti e fattacci'

Dopo un sabato di pausa tornano in TV Ornella Vanoni e Gigi Proietti. Il capitolo rievocativo questa volta è dedicato a Rodolfo Valentino





A colori i fatti e i fattacci





La nuova coppia televisiva Vanoni-Proietti ha raccolto critiche piuttosto favorevoli. L'affiatamento è confermato anche dal fatto che, pur incidendo per un'aitra casa discografica, Gigi Proietti ha accettato di registrare la sigla delio spettacolo per l'etichetta di cui è proprietaria ia Vanoni

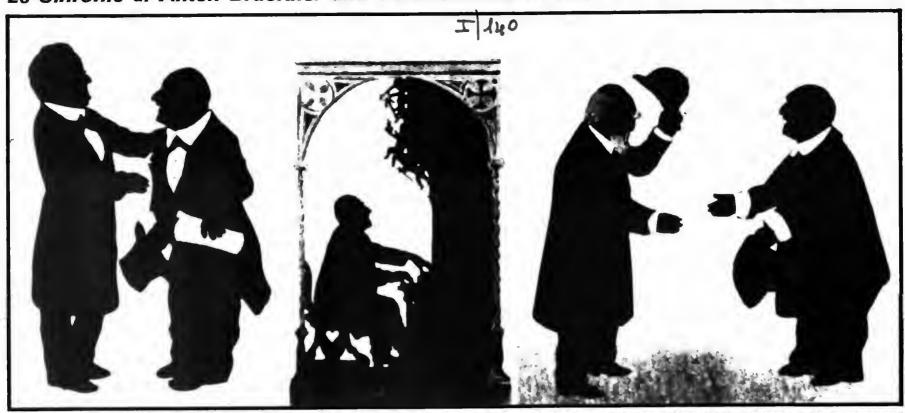






Rodolfo Valentino è un mito che ritorna.

Mastroianni prima e Alberto Lionello poi, negli
anni scorsi, lo hanno riproposto in teatro (« Ciao
Rudy »); adesso i registi Sandro Bolchi e Giuliano
Montaido, clascuno per proprio conto, stanno
ricostruendo la vita del popolare attore di Castellaneta
per il cinema; e Antonello Falqui, a sua volta,
dedica nella terza puntata di « Fatti e fattacci »
un capitolo speciale a Rodolfo Valentino. Di queste
rievocazioni in chiave musicale abbiamo già visto
nella prima puntata quella di Al Capone e
nella seconda quella di Mata Hari, alla quale
si riferiscono queste immagini dell'Orient-Express.
Per Mata Hari lo scenografo Cesarini da Senigallia
(a fianco) ha ricostruito appunto due vagoni
del famoso treno. In alto: Il carnevale romano
in una scena tratta dalla prima puntata



In tre « silhouettes », aspetti della personalità di Bruckner: la sempilcità, la devozione, la diffidenza. A sinistra, con Wagner: « Maestro, io vi adoro »; al centro, alla tastlera dell'organo, che si dice baciasse dopo ogni servizio religioso; a destra, con Brahms, capo della « fazione » avversaria

Analizzava l'anima a suon di tromboni

Al maestro interessavano le sfere teologiche piuttosto che la vita di mondo. Combattuto dai brahmsiani, è stato l'anello di congiunzione tra Schubert e Gustav Mahler

di Luigi Fait

Roma, febbraio

uando Anton Bruckner, tra il 1894 e il 1896, dava gli ultimi ritocchi alla Sin-(non riuse) (non riuscì a completarla, fermandosi a quello stu-pendo « Adagio » che lui stesso chiamerà l'« Addio alla vita ») Gustav Mahler si accingeva a fissare sul pentagramma la sua Prima. Mai, forse, nella storia della musica e soprat-tutto negli anni di una qualche fondamentale svolta estetica, si era registrata una continuazione di



decisamente brutra decisamente brutto, ma con fattezze
contadine che ispiravano fiducia, tenerezza. E goffo. Venuto
dalla campagna, passeggiava
per le strade di Vienna seguito da frotte di monelli che gli davano la baia. Indossava abitualmente una sproposita-ta giacca nera di lana ruvi-da, da cui usciva una specie di collo d'avvoltoio sopra il quale scattava una testa ra-sata, con una faccia enigma-tica e un enornie naso aquilino. Raramente teneva sulla testa il cappello di feltro. Più frequentemente lo dimenticava in una mano; nientre dal-l'altra lasciava penzolare un metro quadrato di fazzoletto azzurro con cui s'ascingava il

Bruckner, l'uomo

sudore o si ripuliva labbra, guance e mento dal tabacco che avidamente fiutava: il suo

che avidamente fiutava: il suo unico vizio.

Era cresciuto nella ferrea disciplina collegiale del monastero di St. Florian, dove, dodiceme, alla morte del padre era stato sistemato dalla madre. Nato ad Ansfelden il 4 settembre 1824, primo di undici fratelli, ereditava dallo stesso padre, insegnante di scuola elementare, l'amore per la musica, per la chiesa, per la religione. Il pianoforte, il violino, l'organo, la Bibbia: ecco i suoi studi preferiti; poi sull'esempio paterno e dell'altro genio austriaco Franz Schubert, insegnerà ai ragazzini a leggere, a scrivere, a fare di conto. Purtroppo era più frequente il caso che li lasciasse lavorare da soli, attento invece a comporre e a copiare, dalla prima nota all'ultima, L'arte della fuga di Johann Sebastian Bach.

Ouando i soldi non gli ba-

Bach.

Quando i soldi non gli bastano, nonostante i suoi rigorosi principi morali, si permette di sonare valzer e mazurke ai balli di paese. E fa
l'organista, cosi bravo da ottenere nel 1856 it posto di
« primo » nel Duomo di Linz.
E' questa la sua prima tappa
di viligia per l'allo per " primo » nel Duonio di Linz.
E' questa la sua prima tappa
di rilievo. Da Linz, Anton
Bruckner farà il pendolare
del contrappunto, andando infatti a studiarlo a Vienna con
il vecchio Simon Sechter, che
aveva dato lezioni perfino a
Franz Schubert.
A 43 anni entra finalmente

negli ambienti consacrati dell'arte europea come docente d'organo al Conservatorio di Vienna e organista di Corte. Altre tappe brillanti: nel 1875 lettore di musica all'Università di Vienna, di cui nel 1891 sarà nominato dottore. Nou gli interessavano le cose esteriori, anche se le sue «uscite» sinfonico-orchestrali potrebbero indurci a credere il contrario. La sua era piutosto una vertiginosa scalata alle espressioni che maggiormente s'avvicinavano ai suoi negli anibienti consacrati delmente s'avvicinavano al suoi ideali mistici. Bruckner era in definitiva un uomo sem-plice. Evitava i rumori, le fe-ste, i sollazzi della città impitce. Evitava i riimori, le fe-ste, i sollazzi della città im-periale. Non era sempre ca-pito dalla critica, capeggiata da Eduard Hanslick, e dalla platea. Ciò lo fece soffrire. Brahms e i bralimsiani gli si erano messi contro. Lui rap-presentava i wagneriani: po-sizione scottante e insosteni-bile se non ci fossero stati bile, se non ci fossero stati a consolarlo i suoi allievi (che lui chiamava cordial-mente « i miei gaudeamus »). « Veda un po' vostra maestà », si rivolse un aigrno all'imsi rivolse un giorno all'im-peratore Francesco Giuseppe, « se questo Hanslick non pos-

« se questo Hanslick non pos-sa scrivere meno sgarbata-mente sul mio conto ».

La religione lo salvava. Col-leglii e scolari lo vedevano in-ginocchiarsi al suono della campana dell' « Angelus » e ba-ciare la tastiera dell'organo dopo ogni servizio liturgico. E non inviava le partiture al-le dame o ai potenti dell'epo-ca, bensì e dichiaratamente

le concepiva in onore di Wate concepiva in onore di Wa-gner o del « caro Signore che sta in cielo ». Il quale, anche quando pareva disinteressarsi del suo fedelissimo, lo pro-teggeva. Come il 16 dicembre 1877: Bruckner aveva appena teggeva. Come il 16 dicembre 1877: Bruckner aveva appena finito di dirigere la sua Terza Sinfonia dedicata « al maestro Riccardo Wagner con profondo rispetto». La gente se n'era andata tutta prima della fine del concerto. Franz Schalk, tra i più attenti allievi di Bruckner, racconta che fu un momento indimenticabile, quando egli rimase solo fu un momento indimentica-bile, quando egli rimase solo sul podio (l'orchestra era scappata in grau fretta): guardò la sala vuota con grande pena. E una corona d'alloro che doveva essergli offerta fu messa subito da parte. Poi gli si avvicinò uno sconosciuto: «Lasciatemi in pace» intolorò il composito. sconosciuto: « Lasciatemi in pace », implorò il compositore. Ma quel signore gli confessò la propria stima. Era il viennese Theodor Rattig.
Sarà il suo primo editore.
Bruckuer — ricordavano gli amici — « lo guardò come si guarda un fantasma ».
Al di fuori dei successi co-

guarda un fantasma».

Al di fuori dei successi come organista, anche in tournées a Parigi e a Londra, pareva clie Bruckner non dovesse convincere come sinfonista. Ma da quando nel 1881 Hans Richter diresse la Quarta e poi la Settima non manarono i riconoscimenti L'imerono del proposcimenti L'imerono del proposcim ta e poi la Scttima non man-carono i riconoscimenti. L'im-peratore, commosso, lo co-prì di decorazioni e mise a sua disposizione un magnifi-ca appartamento al Castello del Belvedere, nel cui parco il maestro passeggiava, medi-tava, pregava, perfezionava sinfonie. Fino alla morte, l'11 ottobre 1896.

"Avresti dovuto assaggiarlo...quello era sapore di verdura"



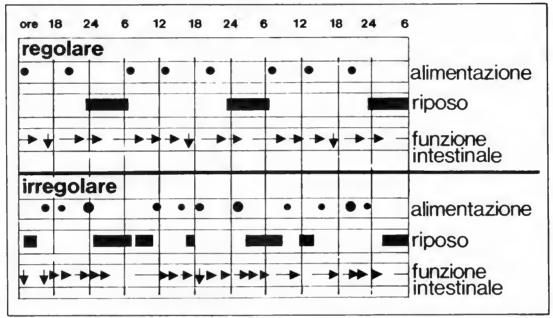
Un fenomeno che intermetà della popolazione

È nelle abitudini sbagliate, in una serie di errori alimentari, nella sottovalutazione degli stimoli naturali del nostro organismo, la ragione dell'insorgere della stitichezza. Vediamo perchè.

quando un fenomeno colpisce direttamente o indirettamente il 40 per cento delle persone che conosciamo sarà meglio vederne da vicino le cause, per poterlo affrontare nel giusto modo.

Diciamo innanzitutto che stitici generalmente non si pasce

Diciamo innanzitutto che stitici generalmente non si nasce, né si diventa da un giorno all'altro. È prima di tutto una continua disattenzione agli stimoli naturali del nostro organismo che può esscre l'inizio di una tolleranza sempre più pro-lungata dello stimolo, con la conseguenza che ogni giorno di più il materiale da eliminare ristagnerà per tempi troppo lunghi nel nostro intestino. Ma l'altra grande accusata nel pro-cesso contro la stitichezza è la sedentarietà, visto che il muo-versi, se non il fare dello sport, contribuisce ad una tonifica-zione dei muscoli intestinali, fattore questo indigenessi la zione dei muscoli intestinali, fattore questo indispensabile per evitare la stitichezza. E per finire sulle cause, par-liamo della nostra alimentazio-



C'è una relazione tra alimentazione, riposo, e stitichezza.

ne: il pane bianco, il riso bril-lato, lo zucchero raffinato, sono tutti cibi privi di « scorie », cioè di fibre grezze indispensabili per stimolare le pareti intesti-nali e portarle alla giusta atti-

vità.

Ma viste le cause, vediamo le conseguenze della stitichezza. ll permanere troppo a lungo

del materiale da eliminare nei nostró intestino provoca un ri-assorbimento delle sostanze tossiche.

Queste sostanze tossiche ar-rivano al fcgato, l'organo de-puratore, dove abitualmente vengono neutralizzate. Ora, questo lavoro di disintossica-zione si aggiunge a quello che

il fegato compie normalmente.

il fegato compie normalmente. E perciò possibile che a lungo andare intervenga una diminuzione dell'attività epatica, una «stanchezza» del fegato.

Ed ecco il sorgere di tutti i classici sintomi della insufficienza epatica (mal di testa, disturbi della pelle, ecc.) e con l'insufficienza epatica epatica ancora di l'insufficienza epatica ancora di

più si aggraveranno le condizioni di funzionamento dell'intestino e anche, per conseguenza, dello stomaco. Perché stomaco, fegato e intestino sono legati da una relazione diretta: perché l'uno possa funzionare benc bisogna che anche gli altri due organi siano attivi e funzionino regolarmente.

Come reagire contro la stitichezza? Prima di tutto facendo ogni sforzo per ristabilire

Come reagire contro la stitichezza? Prima di tutto facendo ogni sforzo per ristabilire abitudini più sane, dando più ascolto al nostro corpo, considerandone le funzioni come più importanti di ogni altra attività o impegno « esterni ».

Dobbiamo poi tornare all'attività fisica, tutte le volte che è possibile: se proprio non si può fare della ginnastica bisogna almeno praticare ogni giorno per alcuni minuti degli esercizi di respirazione profonda che, attraverso il diaframma, coinvolgano nel movimento anche l'intestino.

E per finire, bisogna tornare più vicini alla natura, anche nella scelta degli alimenti; evitando quelli raffinati, « bianchi » e scegliendo quelli integrali, ricchi cioè di fibre grezze naturali.

Tutto questo ci aiuterà a ritrovare ritmi intestinali più naturali e spontanei.

Tutto questo ci aiuterà a ritrovare ritmi intestinali più naturali e spontanei.
Certo bisogna cambiare certe abitudini, bisogna ritrovare
la capacità di fare un po' di
movimento (se non dello sport)
o di alimentarsi in modo corretto, ma è in ogni caso opportuno chiedere aiuto anche

Novità la farmacia

DA OGGI ANCHE PER CHI **HA BISOGNO DI UN LASSATIVO DELICATO C'E' IL LASSATIVO GIUSTO**



Ci dicono le statistiche che la stitichezza è oggi uno dei mali più diffusi in tutti i Paesi a cosiddetto alto sviluppo industriale. Molte sono le cause di questo fenomeno. Una vita sempre più sedentaria, un certo tipo di alimentazione, certe abitudini sempre più irregolari; ecco, queste sono le più importanti e più note cause. Meno noto, invece, è il fatto che non tutte le persone afflitte da questo piccolo grande male sono curabili alla stessa maniera, con gli stessi rimedi

Prendiamo ad esempio chi è soltanto al-l'inizio della sua espericaza di stitico, op-pure prendiamo i bambini e prendiamo le donne in stato interessante e le persone an-

donne in stato interessante e le persone anziane.

E' chiaro che organismi così hanno bisogno di particolari rimedi. Si tratta di organismi che hanno bisogno di un lassativo che agisca delicatamente, senza dolori, senza dare spasmi, senza violenza, insomma. Ed è per loro che la ricerca farmacologica ha messo a punto un nuovo lassativo. Un lassativo a base di sostanze interamente vegetali, che agiscono senza irritare.

Un lassativo in microcapsule, cioè finemente dosabile, per permettere ad ognuno di stabilire la propria dose ottimale di controllo della stitichezza.

Si tratta delle Microcapsule Lassative Giuliani. Un prodotto per quelli che stavano aspettando un rimedio sicuro ma delicato per la loro stitichezza.

Aut. Min. San. n. 3857-9/5/74

E' NECESSARIO INVECCHIARE?

E un fatto universalmente noto che con il passare degli anni si invecchia. Il nostro organismo, riesce sempre meno a ricostruire quella materia e quella encrgia che di giorno in giorno consumiamo per mantenerci in vita e per svolgere la nostra attività. In altre parole i metabolismi si alternano, con tutte le conseguenze di rallentamento delle funzioni e di accumulo di scorie e grassi eccessivi che conosciamo.

Gli studiosi di tutto il mondo stanno cercando da tem-

do stanno cercando da tem-po di fermare questo proces-so apparentemente irreversiso apparentemente microsobile, ma la soluzione è certamente difficile.

Nel frattempo, però, possia-mo fare qualcosa per aiuta-re il nostro organismo che, sottoposto ad un ritmo di vi-ta spesso innaturale, è co-

sottoposto ad un ritmo di vita spesso innaturale, è costretto ad invechiare in anticipo.

È nelle acque delle Terme
di Montecatini e specialmente nell'acqua Tettuccio, che
esiste una valida risposta a
questo problema.

La cura delle Terme di
Montecatini, infatti, libera
l'organismo dalle scorie e dai
grassi eccessivi che lo appesantiscono e, riattivando i metabolismi alterati dalla vita
moderna, dona all'organismo
una nuova primavera.

Aui. Med. Prov.PT n. R/1056 - 12/1/73

Aul. Med. Prov. PT n. R/1056 - 12/1/73

DOPO IL PRIMO FIGLIO, PIU' SPESSO CALCOLI BILIARI

Le donne « pluripare » sof-frono più frequentemente di calcolosi biliare.

Durante la gravidanza infatti con una certa frequenza si può osservare nella donna un au-mento del colesterolo ematico che spesso si traduce in un au-mento di colesterolo biliare. A questo fatto si aggiunge l'auquesto fatto si aggiunge l'au-mento di ormoni detti progesti-nici, che a livello della cistifel-lea esercitano un'azione ini-

bente della sua motilità.

Questo vuol dire che sotto
l'influenza di questi ormoni la
cistifcllea tende a mettersi « a
riposo » e quindi « svuota male » la bile nell'intestino.

Una parte della bile ristagna
dunque nella colecisti. L'eccessivo colesterolo in essa contenuto tende a precipitare formando quindi quelle concrezioni che col tempo diventano calcoli.

Informazioni Sanitarie 6

essa italiana.

a quello che la farmacia può metterci a disposizione. Un lassativo? Certo, un lassativo, ma ad azione fisiologica, che agisca in modo completo sull'in-

tero apparato gastroenterico, cioè su intestino fegato e sto-maco. Perché non ne parlate con il vostro farmacista? Giovanni Armano

La dieta per ritrovare l'attività dell'organismo

e abitudini alimentari giocano senza dubbio un ruolo primario sul funzionamento dell'intestino e di conseguenza sulle caratteristiche delle feci.

La scelta degli alimenti influisce sia sui tempi di transito intestinale (dal momento dell'ingestione di cibo a quello dell'evacuazione) che sulla qualità e quantità delle feci. Ad esempio una dieta di sola carne e uova dà una quantità di feci di soli 64 grammi nelle 24 ore, mentre una dieta di solo pane nero ne produce 815 grammi, sempre nelle 24 ore.

La diversità di questi due casi estremi è dovuta al fatto che uova e carne 'sono digeriti e assorbiti dall'intestino quasi completamente perché privi di scorie; al contrario, il pane nero, ricco di cellulosa o fibra grezza, crea feci voluminose, ben imbevute di acqua, che stimolano le pareti intestinali con un benefico massaggio e progrediscono verso l'esterno col giusto ritmo.

Possiamo fare quindi una prima importante distinzione fra alimenti privi di scorie, che provocano e mantengono la stitichezza, e alimenti ricchi di cellulosa che prevengono e correggono la stitichezza stessa. Vediamo ora nel dettaglio come si comportano i principali alimenti che fanno parte della nostra dieta quotidiana.



La carne, le uova, il pesce, i formaggi e i salumi in genere, sono digeriti e assorbiti quasi completamente, per cui provo-cano feci scarse e secche che vengono evacuate con difficol-

Sono alimenti di alto valo-re nutritivo, per il loro conte-nuto in proteine di origine ani-

Da usarsi con moderazione. Il latte invece, sia per l'equi-librio della sua composizione che per la presenza d'uno zuc-chero speclale (il lattosio), non provoca stitichezza. Particolar-mente raccomandato è lo vo-mente proceso del proper la la confinita gurt, specie nei tipi con frutta.



Il burro, l'olio d'oliva, gli olii di semi, hanno una azione utile di tipo « lubrificante », per fa-vorire lo scorrimento delle feci verso l'esterno. Si consiglia di utilizzarli il più possibile a



Il pane e la pasta comuni, molto ricchi di amidi, sono neutri. Pane e pasta integrali ricchi di fibra grezza, sono invece molto efficaci per stimolare l'intestino pigro. Anche lo zucchero, e soprattutto il miele grezzo, sono considiabili mele grezzo, sono consigliabili per la regolazione intestinale.



Frutta, verdure, legumi, in-sieme ai cereali integrali, sono l veri regolatori intestinali, gli antistitici per eccellenza.

Le verdure più efficaci in ordine decrescente sono: porri, cavoli, zucca, lattuga, pomodori, sedani, carciofi, cavolfiori e i legumi freschi (fagioli, fagiolini verdi, fave con buccia).

La frutta più indicata è co-stituita da: uva matura (man-giata a chicco intero), prugne fresche e secche, fichi, fragole, melograni; pere, mele, pesche e albicocche.

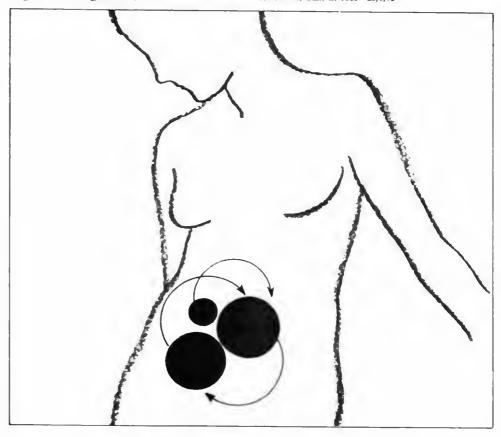
LA STITICHEZZA NON E' SOLO **UN PROBLEMA DI INTESTINO**

La stitichezza non è solo una questione di intestino. È un problema più comples-so. Può essere un fatto di insufficienza epato-biliare.

Allora necessita un lassativo che agisca anche sul fegato e sulla bile oltre che sull'intestino. Un lassativo efficace.
Provate i Confetti Lassativi Giuliani che hanno appunto un'azione completa sugli organi della digestione.

I Confetti Lassativi Giuliani possono ri-solvere il vostro problema della stitichez-za: vi permettono di ottenere un risultato concreto quando ne avete la necessità. Normalmente non creano abitudine. Al vostro farmacista, quindi, chiedete Confetti Lassativi Giuliani.

Aut. Min. San. n. 3621 - 23/6/73



5 REGOLE PRATICHE

occorre che ad ogni pasto, anche un semplice spuntino, ci sia qualcosa di vegetale, meglio se crudo;

se crudo;
— la frutta, lavata a lungo in acqua corrente, va mangiata con la buccia: sali minerali, vitamine e cellulosa si raccolgono proprio nella buccia;
— dell'insalata (lattuga, indivia, trevigiana ecc.) non si deve utilizzare solo il « cuore » ma anche le foglie esterne. Si potranno consumare crude le parti più tenere e cotte le più dure, ma non si dovrà scartare nulla;

dure, ma non si dovrà scartare nulla;
— per la preparazione dei
passati di verdura occorre passare proprio tutto: il frullatore, che tritura finemente ma
conserva l'intero contenuto, è
molto adatto a questo scopo;
— bisogna bere in abbondanza, sia a tavola che fuori dai
pasti. In particolare la mattina
a digiuno è utile un bicchiere
d'acqua minerale adatta (mol-

d'acqua minerale adatta, (molto utile può essere l'acqua Tet-tuccio di Montecatini, partico-larmente indicata per aiutare l'organismo e metabolizzare correttamente i cibi);

— le mele, le banane, il riso,

- le meie, le banane, il riso, i limoni, non provocano stiti-chezza e quindi non sono scon-sigliati: sono semplicemente sigliati: sono semplicemente ben tollerati in caso di diarrea; — gli alimenti sconsigliati sono veramente pochi: cacao, cioccolato, tè, vini rossi, caf-fè, nespole e mirtilli. In conclusione la dieta nella

stitichezza deve essere equili-brata, con il giusto apporto di proteine di origine animale, di grassi e di zuccheri, ricca di

vitamine e di sali minerali e soprattutto di quella cellulosa o fibra grezza che i moderni nutrizionisti considerano fon-damentale per la regolazione intestinale e per la buona sa-lute

Una domanda alla settimana

Cl chiede una signora di Perugia:

Quali sono i contraccettivi più sicuri e meno dannosi per l'organismo?

I Paesi industriali hanno a disposizione una vasta gamma

I Paesi industriali hanno a disposizione una vasta gamma di mezzi contraccettivi, parte dei quali sono in uso da parecchio tempo, e altri di recente sperimentazione.

Quelli più usati sono la pillola, la spirale intrauterina, il diaframma; in questi ultimi tempi è comparsa anche la fiala mensile, in sostituzione della pillola.

Questo nuovo mezzo è per ora conosciuto solo da ostetrici e ginecologi che ne hanno discusso recentemente in un simposio svoltosi a Roma sul tema: Moderni aspetti della contraccezione ormonale.

Si tratta di una associazione ormonale che viene sommi-

Si tratta di una associazione ormonale che viene somministrata con una sola iniezione per ogni ciclo mestruale. Gli esperti assicurano che gli effetti antifecondativi sono identici a quelli della pillola, senza presentare molti degli effetti collaterali della pillola stessa.

E ovvio comunque che anche questo farmaco, come del resto tutti gli altri, può presentare delle controindicazioni per determinati organismi, per cui è indispensabile usarla sotto controllo medico.

Per ogni quesito di carattere salutistico scrivere a EDUCAZIONE SANITARIA MODERNA - Via Palagi 2 - 20129 Milano.







Qui sopra: la scrivania di Bruckner, conservata nel monastero di St. Florian. In alto: ll convento Klosterncuburg, dove il musicista sonò l'organo per l'ultima volta

linguaggio tanto armonica e perfetta: la proiezione nei tempi moderni si serviva di un eccezionale anello che legava Schubert a Mahler. Si trattava appunto di Bruckner.

E proprio a quest'ultimo guarderemo i prossimi giorni, grazie a quattro concerti televisivi con le Orchestre RAf di Roma e di Torino nonché la Filarmonica di Vienna. La Terza sarà diretta, in apertura di ciclo, da Kurt Masur; la Quarta da Rafael Kubelik; l'Ottava da Karl Böhm e la Nona da Sergiu Celibidache; appunlamenti di primissimo ordine che, se non ci condurranno all'integrale delle Sinfonie del compositore di Ansfelden, saranno comunque di certo sufficienti a rendercene la pienezza espressiva.

Fin dalla Terza avvertiremo quel « respiro cosmico » di cui giustamente
parlava Alfred Einstem:
vi contempleremo i lunghi
tempi analizzati dalla muscologia. A Bruckner non
bastavano il giuoco dei
suoni, le danze, i ritmi, le
loreste del contrappunto.
Paradossalmente, trascendeva il suono medesimo;
percio molte volte la sua
prolissita e del tutto relativa; ché per esprimere sia
i voli mistici sia il caleidoscopio di valori umani
e religiosi oppure l'anima
che si catapulta verso le
slere teologiche non c'e
pentagramma che basti. Il
suo «credo » sinlonico è
fondamentalmente identico
a quello beethoveniano.
Wagner, invece, rimane
semplicemente l'artista al
quale Bruckner ricorre con
venerazione per larsi prestare, alla luce del sole, ar-

monie e squilli di trombe e reboanti battibecchi di tube, di tromboni e di grancasse. Il dramma wagneriano in se stesso e le prolunghe nei reticolati nibelungici non lo scuotono. Bruckner vive di esperienze spirituali, con a fianco Beethoven, il grande maestro a cui chiede la Quinta e la Nona a modelli. Ha sempre avanti agli occhi le navate della chiesa cattolica, che non si confondono per davvero con quelle del movimento ceciliano. Il musicista si ricollega invece alla potenza polifonica di colonne sonore organistiche urgenti alle cerimonie per il Dio a cui crede profondamente.

Dalle prime alle ultime Sinfonie (ivi compresa la N. 0 in re minore del 1863-64 che precede la N. 1 e che l'autore non volle premiare con una qualche numerazione; e non si dimen-tichi che sempre nel 1863 Bruckner scriveva la sua primissima Sinfonia in fa minore di chiara impronta scolastica) il compositore austriaco aveva voluto far cantare l'anima e confessare alle platee i drammi dei conflitti interiori: sono undici Sinfonie in cui si ca-lano quelle battaglie che spesso e volentieri coincidono con lotte di un Bruckner che esitava non poco a dedicarsi completamente alla composizione, viziato dalla gente abbagliata dalle sue improvvisazioni all'organo, tra i prolumi di incensi e lo splendore di altari barocchi. I capolavori della sua spiritualita si manifestano particolarmen-te negli « Adagio »: toccan-ti preludi alle danze della vita che ammiriamo nei movimenti vivaci L'Ein-stein notava qui l'amore della natura, la devozione religiosa, l'umorismo e il misticismo che cercano in forme danzanti e in solenni corali gli elementi del-la loro più genuina espres-

Oggi, alla distanza di un secolo o poco meno dalle clamorose dispute che queste Sinfonie scatenavano, complici l'acidità e la partigianeria di un critico quale fu Hanslick (devotissi-mo al verbo brahmsiano), abbiamo tuttavia la possibilità di sentirle più se enamente, di non lascinici coinvolgere in beghe in ademiche, di dare infine a Brahms quello che è di Brahms e a Bruckner quello che è di Bruckner. Ma se dovessimo porre sulla bi-lancia dei valori estetici i due pesi, forse Bruckner tenderebbe con maggiore convinzione verso la nostra moderna sensibilità. Egli aveva pur spalancato le porte al sinfonismo del Novecento. Ciò che ieri passava per caos e per prolissità è ora la sua virtù.

Lulgl Fait

Discografia

In dodici dischi «Philips» si trovano tutte e dieci le «Sinfonie» di Anton Bruckner, ivi compresa la «N. O» sotto la direzione di Bernard Haltink alla testa dell'Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam, Altre Case discografiche offrono attualmente alcune stupende Incisioni, con Interpreti prestigiosi. Ecco la «Deutsche Grammophon» riservarci le «Sinfonie» (dal n. 1 al n. 9) con Jochum che si alterna sui podi della Filarmonica di Berlino e della Radio Bavarese. Segnallamo inoltre la «Prima» con Abbado e la Filarmonica di Vienna («Decca»); la «Terza», la «Quarta» e la «Quinta» con Knappertsbusch e la Filarmonica di Vienna («Decca»); la «Settima» e l'« Ottava» con Furtwaengier e la Filarmonica di Berlino («EMI»); la «Quarta», la «Settima» e la «Nona» con Bruno Walter e la Coiumbia Symphony («CBS»); la «Quarta» e la «Settima» con Karajan e la Filarmonica di Berlino («EMI»).

Il ciclo dedicato a Bruckner s'inaugurera la prossima settimana (lunedì 10) con la Sinfonia n. 3 in re minore.



Le ore piú belle le passi con Zucchi

Dopo il bagno è bello avvolgersi nella morbidezza delle spugne Zucchi Dry. Tu le scegli perche sai che ti offiono il comfort di una lavorazione esclusiva: le spugne Zucchi Dry asciugano al primo tropo e medio perché assorbono tre volte il loro peso.
Spugne Lucchi: una qualità inalterabile nel remograpio.



le nostre pratiche

l'avvocato di tutti

I merli

« Mio nonno ha lasciato, anni fa, un testamento abbustanza ben fatto, salvo che in una disposizione: il lascito di un milione a chi istituirà una scuola per merli fischiatori. Vorrei sapere se la disposizione testamentaria del nonno è valida (E. F. Ganora) valida » (E. F. - Genova).

valida » (E. F. - Genova).

Il testamento, a cui molti affidano le loro ultime volontà, dovrebbe essere un atto estremamente serio ed in genere lo è. Ma succede, talvolta, che il testatore, soprattutto nei casi di testamento olografo, in cui le sue dichiarazioni non vengono raccolte dal notaio alla presenza di testimoni, inserisca nel testamento qualche disposizione, per dir così, stravagante. Un caso celebre è quello del famoso cuoco Pellegrino Artusi, nativo di Forlimpopoli, il quale lasciò, tra l'altro, una cospicua somma al primo forlimpopolese che fosse riuscito a diventare ministro ed a rimanere al Governo per un anno almeno e lasciò inoltre un'altra cospicua moneta, pari circa a cente milioni del giurno d'orgi cospicua moneta, pari circa a cento milioni del giorno d'oggi, a favore dei bambini e dei cani randagi del suo paese, in parti uguali, Disposizioni stravagantutte e due ma la seconda addirittura irriverente.

Di l'ronte a così fatte, discu-

tibilissime, manifestazioni di ultima volontà, la regola è co-munque di darvi corso. Ma a tutto c'è un limite, Si conside-rano, pertanto, non scritte: I) le disposizioni impossibili ad attuarsi (per esempia, a un miattuarsi (per esempio: « un milione al primo che volerà con l'ausilio delle proprie brac-cia »); 2) le disposizioni contrarie alla legge (« centonila lire a Tizio, se rubera l'orologio a Caio »); 3) le disposizioni contrarie ai principi dell'ordine pubblico (« il mio funerale sia accompagnato dallo sparo di mortaretti »); 4) le disposizioni contrarie alla morale ed al buon costume, per le quali non è il caso di fare esempi.

e il caso di fare esempi.

Eliminate queste disposizioni stravaganti, il testamento rimane giuridicamente valido. Ciò non toglie che le disposizioni stravaganti debbano essere sconsigliate nel piu reciso dei modi a chi si accinga a fare testamento. Non solo lo reclama la serietà ma lo consiglia un motivo di opportunità pratica Ci vuol poco infatti che tica. Ci vuol poco, infatti, che chi abbia interesse a non far valere un certo testamento (per esempio, per non esservi stato menzionato o per non esservi stato favorito abbastanza dal testatore) impugni il testamento stesso per incapacità « naturale » del testatore. Dispone, a questo riguardo, l'art. 591 cod. civ. che il testamento può essere impugnato da chiunque vi abbia interesse, nei cinque an ni dal giorno in cui e stata da ta esecuzione alle disposizioni in esso contenute, allorche si provi che il testatore sia stato per qualsiasi causa, anche transitoria, incapace di intendere o di volere nel momento in cui ha proceduto alla confe-zione dell'atto. E non vi è dubbio che le disposizioni strava-ganti siano un cospicuo indizio del fatto che chi le ha operate non era, almeno in quel mo-mento, « compos sui ».

Antonio Guarino

il consulente sociale

Acconto sulla pensione di vecchiaia

« E' possibile ottenere un acconto sulla pensione di vecchia-ia da parte dell'INPS senza dovere attendere mesi e mesi per la definitiva liquidazione? « (Vittorio Merelli - Piacenza).

Nel campo pensionistico si è cercato di venire ulteriormente incontro alle giuste aspettative dei pensionati dell'INPS inviando agli stessi, quanto più celermente possibile e fino al ricevimento dei relativi libretti di pensione, degli acconti su quanto a loro stessi dovuto. ti di pensione, degli acconti su quanto a loro stessi dovuto. Tale procedura è in vigore a decorrere dal 25 gennaio 1973 e prevede l'erogazione tempe-stiva del trattainento minimo con la esclusione delle even-tuali quote di maggiorazione per i carichi familiari ed è concessa a tutti i pensionati con esclusione per le pensioni di anzianità, per le pensioni da liquidare a titolari di altri trat-tamenti a carico dell'INPS ov-

vero di altri Enti che non danvero di altri Enti che non dan-no diritto al trattamento mini-mo di legge, per le pensioni soggette a trattenute quando all'INPS si sostituisce lo Stato, per rivalsa degli enti locali ov-vero in favore dell'ENAOLI. La direzione generale dell'Isti.

vero in favore dell'ENAOLI.

La direzione generale dell'Istituto in data 9 aprile 1974 ha disposto che tale procedura sia ancora più perfezionata per le pensioni di nuova liquidazione, Pertanto le sedi provinciali dell'INPS dovranno provvedere a corrispondere sulle pensioni per le quali veniva adottata la procedura di erogazione tempestiva del trattamento minimo, anche le quote di maggiorazione per i familiari per i quali sia stata accertata, sulla base della documentazione agli atti, l'ininterrotta esistenza del relativo diritto dalla decorrenza originaria della pensione. stenza del relativo diritto dalla decorrenza originaria della pensione. Il pagamento è limitato alle quote di maggiorazione in favore del coniuge, dei figli invalidi e dei figli minori che, alla data cui è rilerito il calcolo dell'acconto, non abbiano compiuto il diciassettesimo anno di età. Pertanto gli inteteressati riceveranno un acconto il cui ammontare sarii coteressati riceveranno un acconto il cui ammontare sarà costituito dall'importo del trattamento minimo di legge e
dalla misura delle quote di
maggiorazione spettanti per i
familiari di cui abbiamo detto.
Per poter avere diritto alla
corresponsione di tali acconti,
i pensionati, all'atto della prestazione della domanda di pensione, dovranno compilare un

sione, dovranno compilare un apposito stampato (Mod. VO-10-SO) a seconda dei casi indi-cati dallo stesso 1NPS.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Imposta di soggiorno

« Ho acquistato 15 anni fa a "Ho acquistato 15 ann fa a Genova-Nervi un appartamen-tino per trascorrervi, da pen-sionato, 1 mesi invernali ed ho sempre regolarmente versato l'imposta sul valore locativo in quanto pagavo a Torino, mia residenza, l'imposta di famiglia.

residenza, l'imposta di famiglia, Abolita con la riforma tributaria l'imposta sul valore locativo, la locale Azienda Antonoma di Soggiorno intende ora assoggettarni all'imposta di soggiorno, sebbene in base a detta riforma in lingo della discontrata di soggiorno della contrata con valore. soppressa imposta sul valore locativo sarò sottoposto all'im-posta locale sui redditi (ILOR).

La richiesta non mi pare giu-stificata in quanto non benefi-Azienda in quanto non beneficio di alcun servizio di detta Azienda per il mio alloggio, nel quale vivo da solo e per i soli mesi invernali. In sostanza, se io devo essere assoggettato all'imposta di soggiorno per la mia temporanea dimora, non veilo perché non debbano pa-garla intti i residenti» (Ame-rigo Coha - Torino).

Tutta la materia dell'imposta di soggiorno è regolata dal D.L. 24-11-1938 n. 1926 che ha subito modificazioni con la legge del 43-1958 n. 154. Sarebbe troppo lungo risponderle. Consulti queste disposizioni e chiarirà i suoi dubbi.

Sebastiano Drago

qui il tecnico

Apparati ed etichette

« Ho ::cauistato di recente il fonos: ereo GF 908 della Phi-lips. Desidererei ora acquistare lips. Desidererei ora acquistare una piastra stereofonica di registrazione e mi sono orien-tato sulla Sony TC 165. Insie-me alla suddetta piastra vor-rei acquistare una cuffia della Koss, Desidererei un suo pare-re sul mio complesso e sugli acquisti che sono nelle mie intenzioni, possibilmente unito ai suoi consigli circa le sostiat suoi consign circa le sosti-tuzioni atte a migliorare la re-sa acustica, che, debbo dire, mi soddisfa anche ora. La so-stituzione della testina GP 400 con la GP 401 potra dare dei buoni risultati?

buoni risultati?

Ho anche un altro problema: ho acquistato il disco «Home, home on the road » dei «New riders of the purple Sage », e l'etichetta della parte n. I è attaccata dalla parte n. 2 e viceversa. Con tutti gli inconvenienti che ne consegnono: quando devo cercare un brano, sono costretto a girare il disco dall'altra parte, ecc. Cosa posso fare per staccare le due etichette e rialtaccarle nel modo giusto? » (Marcello Fascetti - Massa).

Riteniamo il complesso Riteniamo il complesso in questione un apparato dalle qualità medie date le caratteristiche delle casse e la potenza non certo rilevante, comunque esso può risultare soddisfacente se usato tenendo conto di tali limitazioni. Nulla da eccepire circa gli acquisti in programma, anche se alla GP 401 preferiremmo una testina dalle caratteristiche più brillanti quali la Shure M 75 E oppure la Empire 999 S-EX. Infine miglioramenti sostanziali nel suo complesso potranno essere conseguiti, oltre che con la sostituzione della puntina, con quella delle casse orientandosi su tipi a elevato rendimento acustico come le CSB 13 Pioneer o le Dynaco A-26.

Per risolvere il problema del-

Per risolvere il problema delle etichette nel modo più semplice le consigliamo di usare altre due etichette magari anche rettangolari di carta sottile con un lato gommato e di incollare sopra le attuali.

Una speciale antenna

«Con il mio sintonizzatore stereo riesco a captare il pro-gramma stereo "Music Fran-ce" irradiato da Radio Bastia, ce" irradiato da Radio Bastia. Purtroppo il segnale pur essendo notevole mi giunge con un sottofondo assai spurio, un continuo sfrigolio, lieve ma assai molesto soprattutto nei pianissimo orchestrali, Desidererei molto migliorarne l'ascolto e gradirei perciò il suo consiglio, Attualmente utilizzo una antenna a 5 elementi. Esistono antenne speciali adatte allo scopo? Oppure può suggerirmi altre soluzioni? Tenga presente che in ogni caso devo utilizzare una antenna multidirezionzie che mi consenta di captare oltre a Bastia unche i nostri re oltre a Bastia unche i nostri programmi in FM » (Gigi Man-ganelli - Grosseto).

Lo « sfrigolio » che lei ottie-ne ricevendo le stazioni a mo-dulazione di frequenza di Ba-stia è dovuto senz'altro a in-

sulficienza del segnale ricevu-to: infatti la presenza di tale disturbo denota che non inter-viene, nel suo ricevitore, il di-spositivo di « limitazione » che serve a dare un segnale pulito. Una antenna molto elevata e

a forte guadagno ottenuto met-tendo in parallelo 2 o 4 an-tenne Yagi del tipo da lei attenne Yagi del tipo da lei at-tualmente impiegato, potrebbe aumentare il segnale (non più di un raddoppio) e inoltre un amplificatore speciale (consulti il catalogo della ditta GBC) potrebbe compensare l'atte-nuazione della linea di discesa e quindi darle un segnale più pulita. Temiano però che la pulito. Temiamo però che la ricezione di una stazione così ricezione di una stazione così lontana sia comunque sempre precaria in quanto, specialmente d'estate, l'onda sarà afletta da notevoli affievolimenti e quindi l'ascolto accettabile si limiterà a quei brevi periodi di tempo in cui il segnale sarà abbastanza intenso.

Come usare la radio

« Vorrei comprarmi un un pianto discreto e completo di alta fedeltà adatto ad un locale di m 5 x 4; sono già in posses-so di un radioregistratore mo-nofonico C 6000 Grundig. Si nojonico C 6000 Grundig. Si trova în commercio un apparecchio con più elementi, incorporati per ragioni di ingombro, con uguali risultati di più apparecchi collegati insieme?

sieme?
Vorrei poi sapere perché le onde corte e lunghe si ricevono sempre disturbate e se possibile correggere il difetto. Vorrei anche poter ricevere

bene la Radio Svizzera » (Carmine Morra - Roma).

rotra risolvere il suo pro-blema con il complesso C4500 Pioneer con casse CS 3B op-pure con il complesso GF 908 della Philips i quali sono dei fonoriproduttori stereolonici con amplificatore della Philips i quali sono dei fonoriproduttori stereolonici con amplificatore incorporato. In particolare quello Philips viene fornito già con due cas-se acustiche. A questi com-plessi potrà collegare senz'altro il radioregistratore C 6000 poi-chi acti como puniti di preseil radioregistratore C 6000 por-ché essi sono muniti di prese apposite. Circa la ricezione delle onde medie, lunghe e corte, le ricordiamo che i di-sturbi industriali hanno tanto maggiore effetto quanto più lunga (cioe Irequenza più bas-sa) è l'onda ricevuta.

Per quanto riguarda la rice-zione delle stazioni che funzio-nano sulle onde lunghe e medie, bisogna sapere che esse si propagano esclusivamente lun-go la superficie terrestre e che da questa vengono gradualmente attenuate a mano a mano che ci si allontana dalla stazione trasmit(ente, Pertanto la portata diurna di queste stazioni è al massimo di qualche centinaio di km, anche se sono molto potenti riflesse da certi strati ionizzati che si trovano a centinaia di chilometri di altezza e deviate verso la terra: però la loro portata dopo il tramonto aumenta considete attenuate a mano a mano ra: pero la loro portata dopo il trainonto aumenta conside-revolmente (1000-3000 km). Questa è la ragione per cui esplorando di giorno con la sintonia le gamme delle onde lunghe e medie il numero di stazioni ricevibili è assai infe-riore che alla sera

riore che alla sera.

Un miglioramento della ri-Un miglioramento della ri-cezione su onde medie e lun-ghe con riduzione di disturbi, ina nei limiti di portata su indicati può avvenire realiz-zando una antenna esterna ad esempio del tipo a stilo, più volte da me descritto.

Dato il meccanismo della propagazione delle onde medie e lunghe su descritto, la rice-zione diurna a Roma dei prozione diurna a Roma dei programmi radiofonici svizzeri emessi su tali onde non è possibile per la distanza. Essa invece diventerebbe teoricamente possibile dopo il tramonto, grazie all'onda ionosterica, tuttavia e resa difficile dall'interferenza di altre stationi lontane ma niu potenti. dall'interferenza di altre stazioni lontane, ma più potenti. Provi comunque a sintonizzarsi di sera sulle frequenze di 557, 529, 1562 kc/s.

Data la obiettiva difficoltà della ricezione in onde medie suggeriamo anche l'ascolto dei programmi svizzeri sulle onde

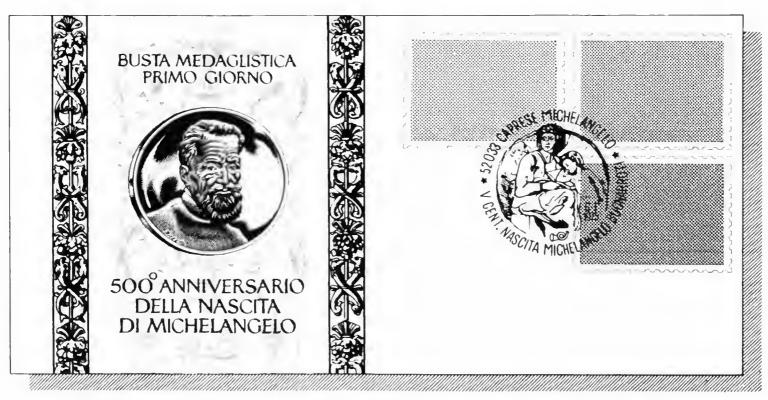
programmi svizzeri sulle onde corte di 6165 e 3985 kc/s; que-ste onde al contrario delle onde lunghe e medie, sono ri-llesse sia di giorno sia di notte dagli strati ionizzati e quindi dagli strați ionizzati e quindi la loro portata è molto grande (da 500 a più di 6000 km) e l'ascolto è pressoché costante lungo tutto l'arco della giornata, salvo naturalmenie un certo inquinamento dovuto a disturbi industriali, afficvolimenti e interferenze. Anche la ricazione delle onde corte, pomenti e interferenze. Anche la ricezione delle onde corte po-trà trarre beneficio dalla in-stallazione di una antenna esterna specifica oppure dalla stessa antenna a stilo che ser-ve per le medie e lunghe.

Enzo Castelli

500° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI MICHELANGELO

Busta Medaglistica Primo Giorno annullata ufficialmente a Caprese Michelangelo (Arezzo) - paese natale dell'artista - il giorno del Cinquecentesimo Anniversario della sua nascita.

Chiusura della Sottoscrizione: mezzanotte del 5 marzo 1975, vigilia dell'Anniversario.



La Busta Medaglistica Primo Giorno qui riprodotta, mostra la medaglia Fior di Conio' in Argento Massiccio 925 in dimensioni reali (39 mm.) ed i 3 francobolli commemorativi con l'annullo speciale del giorno di emissione.

Giovedì 6 mazzo 1975, il mondo intero renderà omaggio ad un Genio i cui lavon di inestimabile valore, rappresentano una parte importante del nostro patrimonio artistico e culturale

Con questa data, infatti, si celebra il Cinqueventesimo Anniversano della Nascita di Michelangelo - scultore, pittore, architetto, poeta - vero Genio del Rinascimento

Ancora oggi, cinque secoli dopo la sua nascita, gli straordinan capolavori di Michelangelo – la Pietà, il Davide, il Mosè... i suoi affreschi nella Cappella Sistina – esprimono con intatta potenza i desidente e ili ideali umani più profondi.

tenza i desiden e gli ideali umani più profondi.

Michelangelo è considerato, da esperti e profani, l'artista più universale che sia mai esistito. Per onorare il Cinquecentesimo Anniversano della Nascita di questo grande artista, il Ministero delle Poste Italiane emetterà tre francobolli commemorativi. Contemporaneamente ed mediunia per i soli Collezionisi della Franklin Mint, a Caprese Michelangelo – paese natale dell'artista verra emessa una Edizione Speciale Limitata di 'Buste Medaglistiche Primo Giorno'. Ogni Busta abbinerà alla medaglia 'Fior di Conio' in Argento Massiccio 925 i tre francobolli emessi dalle Poste Italiane e recherà l'annullo speciale del 6 marzo 1975, primo giorno di emissione e data del Cinquecentesimo Anniversano della Nascita di Michelangelo.

Ogni 'Busta Medaglistica Primo Giorno' del Cinquecentesimo Anniversario della Nascita di Michelangelo recherà sul retro il Certificato Originale di Autenticità firmato dal Cav. Uff. Amedeo Andreani, Sindaco di Caprese e Presidente del Comitato Michelangiolesco. La Busta completa

sarà contenuta in un elegante espositore ed il prezzo sarà di Lire 15,000 (Lire 13,395 prezzo base e Lire 1,605 per IVA)

Sarà possibile ordinare la 'Busta Medaglistica Primo Giorno' del Cinquecentesimo Anniversano della Nascità di Michelangelo solo con Modulo di Sottoscrizione Anticipata. C'è un ulteriore Limite di una sola Busta per Sottoscrittore. In questo modo, l'Edizione sarà Limitata al solo, esatto numero di Sottoscrizioni che verranno inviate entro e non oltre la mezzanotte del 5 marzo 1975, vigilia del primo giorno di emissione e data ultima fissata per la Sottoscrizione Anticipata (farà fede la data del timbro postale). Le Sottoscrizioni che arriveranno con annullo postale successivo al 5 marzo 1975 verranno, nostro malgrado, rifiutate.

La Busta Medaglistica Primo Giorno del Cinquecentesimo Anniversario della Nascita di Michelangelo ricorda il giorno in cui il mondo intero commemora questo Genio del Rinascimento. Essa ha tutte le caratteristiche di un'importante emissione per Collezionisti. il valore di una medaglia 'Fior di Conio 'in Argento Massiccio 925 – Edizione strettamente Limitata –; i francobolli commemorativi ufficiali emessi dalle Poste Italiane per l'occasione la rarità dell'annullo apposto nel paese natale di Michelangelo, proprio il giorno del Cinquecentesimo Anniversario della sua Nascita; e la caratteristica di essere la prima 'Busta Medaglistica Primo Giorno' a venire emessa in Italia.



Retro della 'Busta'. Certificato Originale di Autenticità e rovescio della Medaglia.

500° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI MICHELANGELO

Valido solo se inviato entro e non oltre la mezzanotte del 5 marzo 1975 (farà fede la data del timbro postale)

A: FRANKLIN MINT ITALIANA S.p.A. VIA COLLINA, 36 00187 ROMA

Accettate la mia Sottoscrizione per una 'Busta Medaglistica Primo Giorno' per il Cinquecentesimo Anniversario della Nascita di Michelangelo.

Resta inteso che la Busta comprenderà una medaglia Tior di Conio in Argento Massiccio 925 di 39 mm di diametro e del peso di 22 grammi, unitamente ai tre francobolli commemorativi emessi dalle Poste Italiane, annullari a Caprese Michelangelo (Arezzo) il giorno di emissione. Resta inoltre inteso che la Busta ed il Certificato di garanzia saranno contenuti in un elegante espositore.

_____Lmite: Una Busta per Collezionista_____



Soflan "Formula Salvalana" ...la tua lana non infeltrisce-non scolorisce



mondonotizie

Nuovo direttore in Austria

Otto Oberhammer è stato confermato direttore gene-rale dell'ente radiotelevisivo quattriaco per i prossimi quattro anni. La votazione segreta del Consiglio d'am-ministrazione dell'ORF aveva dato un risultato di parita: 15 voti a lui e 15 all'ex direttore generale Gerd Bacher (evidentemente — commen-ta il bollettino Kirche und Rundfunk — un franco tira-tore del gruppo socialista si era espresso a favore di quest'ultimo). Il presidente del Consiglio d'amministrazione si e avvalso allora del suo diritto al secondo voto in caso di parita consentendo così l'elezione di Oberhammer che, dopo tre mesi di gestione provvisoria, assu-me ora ufficialmente, anche se a strettissima maggioranla massima carica della

Rossellini a « France-Inter »

Roberto Rossellini è stato l'invitato di Jacques Chancel che, nella sua rubrica Radioscopie trasmessa ogni settimana dalla rete radiolonica « France-Inter », intervista le più celebri e discusse personalità francesi e straniere,

Bilancio USA della radio

Le entrate dell'intero settore radiolonico negli Stati Uniti sono ammontate nel 1973 a un miliardo e 510 milioni di dollari con un aumento rispetto all'anno precedente del 7,3 per cento. Il quadro finanziario e però meno positivo del 1972, scrive Variety, se si considera che c'è stato un aumento delle spese del 9,8 per cento e quindi una diminuzione dei profitti del 16,3 per cento, pari a 112,4 milioni di dollari. Un altro dato riportato da Variety è quello relativo alla pubblicità radiofonica, aumentata del 7 per cento nel 1973. Se si sommano poi questi dai con quelli relativi alla televisione, si ha un aumento delle entrate in tutto il settore radiotelevisivo dell'8,5 per cento pari a 4 miliardi e 980 milioni di dollari, con un conseguente aumento dei profitti dell'11,5 per cento.

Per chi non può laurearsi

Il Secondo Programma della televisione tedesca (ZDF) trasmette ogni martedì alle 17,10 un breve programma in sei parti dedicato ai giovani che dopo la licenza liceale non vogliono o non possono proseguire gli studi. Le trasmissioni, realizzate dalla ZDF insieme all'ente governativo per il lavoro, sono in sostanza una serie di informazioni sulle possibilità di lavoro che si offrono a chi non e laureato.

L'informazione a « Europa 1 »

Un impegno « solenne e reciproco » sulla garanzia e la liberta d'informazione nella stazione radiofonica nella stazione radiofonica « Europa I » e sulla sua in-dipendenza « nei confronti del potere e dei gruppi di pressione » e stato sotto-scritto dai dirigenti della stazione da un lato e dai rappresentanti sindacali del personale dall'altro. Il documento sottolinea che «l'in-formazione a "Europa I " si basa sulla rigorosa esattezza dei resoconti degli avvenimenti e sulla totale liber-tà di analisi e di commento» e che quindi « le informazioni, le opinioni e i com-menti trasniessi dalla stazione e tatti coloro che li esprimono devono obbedire esclusivamente a criteri di ordine professionale e sono liberi nei confronti dello Stato, dei partiti e dei vari gruppi di pressione ». Nel documento si precisa inoltre che viene creata un'istanza paritetica per i ricorsi con il compito di gindicare i casi di violazione di questi principi.

Nel dare la notizia di questo accordo, la stampa francese ricorda che esso è una conseguenza dei conflitti tra direzione e sindacati avvenuti nello scorso ottobre in seguito ad un rimpasto al vertice della stazione. In quell'occasione infatti il nuovo direttore dei servizi giornalistici aveva subordinato l'accettazione della nomina alla firma di un accordo con le rappresentanze sindacali. Il quotidiano parigino Le Figaro saluta l'accordo come una prima positiva iniziativa in campo radiofonico in dilesa della liberta di informazione.

SCHEDINA DEL

CONCORSO N. 26 I pronostici di MITA MEDICI

Cagliari - Bologna	x		
Cesona - Ascoli	1		
Inler - Lazie	1	a	2
Juventus - Sampderia	1		
L. R. Vicenza - Milan	×	2	
Mapoli - Fiorentina	- 1	×	2
Roma - Varose	1		
Tornana - Torino	И	2	
Alessandria - Atalanta	1		
Arezzo - Catanzaro	1	Г	Γ
Palerme - Come	1	2	Γ
Udinoso - Piacenza	1		Г
Messina - Calania	1	×	Γ





il naturalista

Prime reazioni sui « Cacciatori pericolosi »

« Un vivissimo plauso per aver pubblicato la lettera del signor Uberti di Verona sui "cacciatori pericolosi" e quella della Lega Nazionale contro la distruzione degli uccelli, nella rubrica Il naturalista del Radiocorriere TV dello scorso dicembre. E' necessario, vitale che gli italiani siano informati su quanto succede nell'ambito della caccia: la simazione è tragica e grottesca insieme potche pin di 50 milioni di italiani si stanno lasciando rovinare il Paese da 2 milioni di cacciatori.

La caccia nei Paesi civilizzati e popolosi non puo sussistere poiché di selvaggina non ne rimane più. Ma qui, senza alcun timore del ridicolo, si è elevato al ruoridicolo, si è clevato al ruo-lo di "selvaggna" nientedi-meno che il fringuello, il passero ed altri leggiadri uccelletti del peso medio di 22 gramni! (Perchè non le vipere e i ratti, allora? No: questo farebbe del caccia-tore italiano ini essere, sep-pir di poca, ma di qualche utilita!) Allora, pensiamo un po': anale puo essere la menpo': quale puo essere la men-talita del "eacciatore" clie gira nelle campagne, fra podere e podere fra case e ville, negli uliveti e nei vigneti, a " caccia" di simile, micro-scopica " sclvaggina "? Fanatico del grilletto, si crede un eroe ed è una caricatura, si sente " virile " perché ha una arma in mano ed m realta non è che una molestia anibulante, rumorosa, dannosa, indesiderabile. Non c'e da stupirsi se, stanco e fors'an che condizionato dall'arma che ha in mano, questo tipo di cacciatore incorra in errori pericolosi, Talora spara vicino alle abitazioni, scan-bia strade provinciali per viottoli di campagna, i pic cioni domestici per colombi selvatici, le galline per fa-giam, i conigli domestici per selvatici, bambine con capelli rossi per volpi. Questo stato di fatto unpedisce a tutti noi (che cacciatori non siamo) di goderci la campagna nei giorni di caccia.

Ma di chi la colpa se non

Ma di chi la colpa se non nostra che stiamo sempre zitti, che sopportiamo il rumore degli spari, che ci lasciamo sfrondare gli ulivi, calpestare le culture e sempre per amore del quieto vivere e, diciamolo francamente, per timore di "loro che sono armati e spesso e volentieri arroganti e prepotenti" ... ci tappiamo in casa, ci mettiamo del cotone uelle orecchie e li lasciamo spadroneggiare nei nostri orti, nei nostri campi e, perche noi, ma sta a noi di farla cambiare; se lasciamo andare le cose senza reagire, saremo altrettanto colpevoli degli stessi cacciatori e uccellatori per gli incalcolabili danni che essi stanno arrecando al nostro Paese. Dico

"incalcolabili danni" perché, accanto alle frequenti disgrazie di ferimenti e uccisioni denunciate dal signor Uberti di Verona, vi è il "genocidio" di tante specie di uccelli utili, sterminio che porterà uno sconvolgimento ecologico tale da mettere in pericolo, affermano gli scienziati, anche la specie umana.

siati, anche la specie umana.

Spero che possiate pubblicare questa mia lettera e che altre vi facciano eco mostrando una seria presa di zoscienza. Distinti saluti ».

Diana Perrelli di Monasterace - Montecarlo, Lucca).

Gentile signora Perrelli di Monasterace, la ringrazio per la sua lettera di approvazione per la mia coraggiosa pubblicazione della lettera di Uberti di Verona. Lei non ha idea della enorme quan-tita di lettere di consenso e di dissenso (da parte di cacciatori, naturalmente) che io ho ricevuto! Ora pubblico la sua lettera integralmente e cost faro anche per quelle dei cacciatori! Non temo i loro strali, e non mi adiro contro i loro insulti, perché comprendo che la verita non e mai piacevole da ascoltare, specie quando essa coinvolge una materia cosi importante come la dilesa del nostro patrimonio naturale e dell'ambiente nel quale, piaccia o non piaccia, gli stessi cacciatori devono vivere. E se esso peggiora di giorno in giorno lo dobbia-mo anche alla loro azione: quella della caccia,

Amore per gli animali

"Ho due gatti, Non si puo credere quante cose io abbia imparato da queste due bestiole. Impariamo come essi sanuo amarsi, rispettarsi, impariamo la loro riconoscenza. Lasciamoli liberi poiche a loro basta assai poco per vivere. Il mio solo rammarico e di non poterli vedere attorno ad una indiata di miectti. Ma clussa... "(Mimi Cassetta Montaldi - Zimola).

Se tutti i proprietari di animali possedessero le sue qualità di sensibilità e di attaccamento, la Protezione degli animali avrebbe certamente meno lavoro ed i gin-vani potrebbero apprendere molto dal mondo della natura, che troppo spesso è visto in senso egoistico e senza partecipazione diretta. Dopotutto il mondo della natura è una continua scuola morale per tutti noi, come lei appunto sottolinea. Per quel che attiene il controllo delle nascite, il sistema più semplice e sicuro è la ste-rilizzazione chirurgica. La somministrazione della pillola è negli animali perico-losa. D'altra parte il controllo delle nascite è inderogabile perché l'attività riproduttiva ha come unico sco-po la conservazione della specie e non è questo il caso dei nostri gatti e cani.

Angelo Boglione

H. Ladislaus — La gralia che lei ha inviato al mio esame appartiene ad un giovane senz'altro pieno di complessi dovuti, oltreche a particolari condizioni ambientali, a ideali non realizzati, ad ambizioni che non sono state soddisfatte perche e un introverso, timido e privo di aggressività. E un giovane che non sa risolvere il suo problema fisico-affettivo e si inibisca al punto da sentirsi frenato anche di fronte alle situazioni più semplici Vive in un mondo irreale nel quale e il migliore di tutti e non accetta la realta. Le qualità non gli mancano ina le distrugge con la sua paura di non riuscire E' orgoglioso e diffidente e dovrebbe vivere al di fuori della cerchia attuale con una guida valida e non troppo protettiva. E' irritabile e di una impulsività talvolta incontrollata.

Ima Capez

Capricorno — Egocentrica, vivace, cerebrale, lei tende all'esagerazione in ogni campo, assumendo talvolta purtroppo degli atteggiamenti di superiorita. Piena delle sue svariate ambizioni, lascia poco posto agli altri. Esensibile ma con hasi eggistiche. Non conosce le mezze nitsure, o bianco o nero, o simpatia o antipatia. Quando e contrariata diventa caparbia. E difficente a parole, meno nei latti. Le piace adagiarsi in atinosfere romantiche. Ha molta fantasia ma non abbastanza per turbare il suo radicato senso pratico. E' disinvolta e cameratesca per nascondere una punta di tinidezza.

con molta curiosita

R. Z. '45 — Molto autocontrollo, molta discrezione ma idee precise ed esposte con molta chiarezza. Non e tacile alla contidenza e non ama le intrusioni altiui nella propria intimita per questo forse si disinteressa agli altri. Sa attendere con tenacia e non e solito tarsi delle illusioni, anzi guarda alla realta con una punta di pessinismo. Non e facile agli attetti ma i pochi che ha resistono a lungo. Se avesse una maggiore fiducia in se stesso potrebbe emergere meglio. I' un sentimentale ma non lo sa dimostrare. E' serio e responsabile e difficilmente si abbandona. In ogni cosa ha bisogno di sicurezza interiore.

in quanto al ima eccucitture.

Giovanna — Ipersensibile ed esclusiva, lei tende a drammatizzare tutto e cio è una prova della sua immaturita la quale, malgrado la sua fonda inentale bonta, la rende egoista proprio nei contronti delle persone che ama di più. La sua forma nervosa le serve di scudo, di rilugio per non affrontare la realta della vita e non assumersi le sue responsabilità. E evidente che tutto cio deriva da un trauma che lei ha subito ma e anche evidente che e sata sempre ascoltata e seguita con troppa prenura. Let non e priva di volonta o di intelligenza: faccia in modo di mettersi a camminare da sola, a piccoli pissi, inizialmente Non dimentichi che la sua sensibilità esaspera ogni cosa facendole vedere nero anche quando nero non e.

su hobiocomina

Una Gemelli — L'intelligenza non le fa difetto ma non è anutata dalla costanza ed e pressata dall'insofterenza, dall'impanenza nell'artesa dei risultatti. Se avesse la forza di correggersi un po' avrebbe ancora molte possibilità di fare tante e belle cose. Possiede una eccellente intuizione e, anche se in certe circostanze si niostra volubile, in altre non lo e affatto Risente molto degli ambienti che frequenta, i suoi entisiasmi sono spenti dal ragionamento, vorrebbe un dialogo ma si irrigidisce se ha l'impressione di non essere accolta a braccia aperte. Malgrado lei sappia di possedere un notevole ascendente sulle persone che frequenta, non se ne serve. Troppo spesso si adagia, come se fosse in attesa di qualcosa di impievisto. I suoi inomenti di depressione sono dettati da paure inespresse, ma sa essere lorte e volitiva quando è necessario.

eng scrittura

America — Impaziente ed esibizionista, insofferente alla disciplina, fon damentalmente mimaturo, lei, mi perdoni la franchezza, e un po' snob, sensibile all'adulazione. Un giovanotio insomma che distrugge tutto cio che mecinita sulla sua strada e soprattutto se stesso. E' fantasioso e pigra, generoso a chiacchiere, egoista con le persone che ama Non ha grinta sulliciente e manca totalmente di spirito di sacrificio. Più che un temperamento artistico lei e sballottato da tendenze varie che difficilmente riuscira a rendere concrete Possiede intelligenza e simpatia e, se trova un auditorio attento, ha la parola facile. Ha buone tendenze per il giornalismo, ma deve trovare il modo di applicarsi seriamente.

comprano

Glno '59 — Lei e distratto e intraprendente, curioso di tutto, anche di conoscere. Ha una intelligenza vivace ed un naturale senso dell'umorismo. Sta maturando molto in fretta per la sua età e, anche se in certi momenti sembra svagato, in realta capta dall'ambiente tutto cio che le interessa. E esuberante ed ha bisogno di movimento ma il disordine nel quale vive è soltanto esteriore: dentro di se è molto più ordinato. Quando è respunsabilizzato, rende molto di più. E' un audace, per ora a parole, che cerca di monopolizzare gli altri ma senza preoccuparsi troppo se non ci riesce. Nelle linee generali ha già una visione abbastanza chiara di dove vuole arrivare.

go driango Lovegramo

Donatella — Malgrado le premure e le attenzioni dalle quali è sempre stata circondata, lei non è viziata. Cerchi di restare chiara, sincera com'e. È' di animo gentile, sensibile e timida, pronta ad adoin-brarsi, a soffrire per un gesto scortese; sempre attenta agli altri, sempre pronta a difendere chi è stato in qualche modo colpito. Le sue ambizioni, per ora incerte, a poco a poco prenderanno consistenza e le potrà realizzare perché nel frattempo sarà diventata un po' furba. In questa fase della sua vita è un po' troppo scoperta e sentimentale. Non si complessi per qualche chilo in più: le mode cambiano e tra qualche anno potrebbe rimpiangere di essere dimagnita troppo. Sia sempre sicura di se stessa: ha troppe qualità per non esserio.

Maria Gardini

Sei una donna mela?

E'una questione di pell Mira Lanza lo sa ...etu?

con dermocrema per nutrire la pelle secca

...e a sorpresa la "Mela d'oro" tenero simbolo della donna mela

Saponi a misura di carnagione



Morbida, calda, duttile, carezzevole, pratica la maglieria rappresenta una delle risorse basilari del guardaroba femminile. Ad ogni stagione il suo volto assume nuove espressioni, regala effetti inediti poiché questo è il settore dell'abbigliamento che più di ogni altro si allinea tempestivamente alle ultime tendenze della moda. Infatti, attraverso la maglieria, le donne possono collaudare immediatamente le novità lanciate dagli stilisti di grido, senza spendere un capitale. Le proposte del momento più affermate indicano i lunghi cardigan in soffice tricot di lana lavorati a trama rustica; i pull ampi, con spalle scivolate sul braccio,

decorati da fasce fantasia trattate a jacquard; i giacconi a grosse coste con colletti sciallati tipo pescatore di Aran; le sottane mosse dai tagli a mezza ruota o a teli aperti a corolla; le sciarpone chilometriche in parure a berretti di gusto montanaro.

Resistono ancora i pantaloni coordinati ai twin-set per formare quei simpatici completi « tutto-sprint », ideali, insostituibili per la montagna e per tutte le occasioni sportive, senza dimenticare lo sci di fondo a cui sono dedicati i calzoni alla zuava in doppio tricot molto compatto in accordo ai giubbotti chiusi da zip

Elsa Rossetti

Maglia tuttosprint



Color antracite il pull e il cardigan decorato da inserti a fasce mélange pepe e sale a disegni geometrici sfumati



Nel colori in voga, tabacco e ruggine, il completo con sottana svasata, pull e glaccone in maglia jacquard arricchito dal colletto asportabile, in guanaco



A coste platte molto distanziate il twin-set color sabbia composto dal cardigan bordato da rigature, pull a collo alto, completato dalla sciarpona armonizzata al berretto



Attualissimo completo in maglia grigio asfalto. Il cardigan trattato a coste ha i poisi e i risvolti alle tasche a righe che richiamano gli effetti dei puli « doice vita »



Nel vento della moda il coordinato semplice e pratico per casa-ufficio formato dalla sottana con tasche a fessura e pull marcato dallo sprone fantasia

Tutti i modelli di questo servizio sono di ATES



i piatti della buona terra

(un'idea che capita a fagiolo!)



I granatine di came con fagioli

Per quattro persane: 1 scatola di Bianchi di Spagna Cirio, 300 gr. di carne macinata; due uava; mallica di pane; parmigiano grattuggiata; 80 gr. di burra; sale e pepe. Impastate la carne macinata, le uava, la mallica di pane, il parmigiana grattuggiata, il sale ed il pepe. Can l'impasta farete delle polpettine schiacciate, le granatine, che rasalerete in abbandante burra a fuaca moderata. Versate nel tegame i fagioli can una parte del lara liquida e riscaldateli bene. Dapa aver aggiunta prezzemola tritata, dispaneteli al centra del piatta di partata, cantarnati dalle granatine calde.



2 · minertrone di orzo e fagioli

Per quattra persane: 1 scatala di Borlotti Cirio; 250 gr. di orza; 3-4 salsicce; larda affumicata; 1 scatola di Pelati Ciria da 1/3; 2 patate; prezzemala; sale e pepe. Tenete l'orzo a bagno un paia d'are; fatela bollire in 1 litra d'acqua can le salsicce, il battuto di larda, l'aglio ed il prezzemala; quanda l'arzo sarà quasi cotta vi unirete i Borlatti Ciria, la scatala di pelati, le patate, sale e pepe e cantinuate la bollitura per 30 minuti. Servite ben caldo.



3 · fagioli all'uccelletto

Per quattra persone: 1 scatala di Pelati Cirio; 2 scatale di Cannellini Ciria; 100 gr. di pancetta; 50 gr. di burra; parmigiana grattuggiato; cipalla; una spicchia d'aglia, basilico, salvia, alia, sale e pepe. Fate rasalare per qualche minuta il basilica e la salvia, assieme alla cipalla, l'aglia e la pancetta tritata, in alia e burro. Aggiungerete a questa punta i pelati, il sale ed il pepe e lascerete cuacere a fuaca lenta per 15 minuti. Unirete allara i Cannellini Cirio, il parmigiana grattugiata e mescolerete bene. Il piatta va servita calda.



difenditi con Pastiglie **VALDA**

(con le "vere" Pastiglie VALDA)

Pioggia: umidità, caldo-freddo. vento: le occasioni di pericolo per la gola sono tante sia sul lavoro che nello svago.

Difenditi nel moda migliore: con le Pastiglie Valda, perchè in queste occasioni non valgono le imitazioni (quelle che "sembrano" Valda, ma non lo sono)

Le "vere" Pastiglie Valda, con le loro sostanze balsamiche naturali e la loro tra dizianale formula, sano emollienti, rinfrescanti e danno immediato benessere. E' quel fresco salute che subita senti in gola.

Le Pastiglie Valda in tre diverse confezioni, soddisfano ogni esigenza (nella confezione familiare, particolarmente conveniente, in omaggio un comodo portapastiglie tascobile)



Pastiglie VALDA, in farmacia

I buoni influssi della Luna vi consigliano di spostarvi e viaggiare senza reticenze. Prospettive interes-santi. Mutamenti insoliti e fortuna da tutto ciò che è fatto con dina-mismo e spirito organizzativo, Giur-ni fausti: 5, 7, 8.

Piccoli e utili spostamenti per inquadrare meglio la situazione del lavoro. Decisione energica da ri-mandare a tempi migliuri. Speran-ze per una buona notizia. Discus-sioni vivaci in campo affettivo. Giorni favurevoli: 2, 3, 6.

Contenetevi nel limite della semplicità, della modestia, senza rendervi di peso agli altri La moderazione e sempre una via di mezzo utile per penetrare in prolondità a dispetto di tutti. Giurni buoni: 4, 5, 8.

Sarà bene inoderare l'eccessiva espansività per non mettere a re-pentaglio la vostra vita intima. Gli altri non devono sapere o indovi-nare i vostri futuri progetti Con diplomazia arriverete al successo Giorni fortunati: 2, 4, 8.

All'ultimo momento ci saranno delle dimenticanze che vi faranno ricominciare tutto da capo. Evitate ogni genere di eccesso La vostia attività subira la spinta favorevole di Marte e della Luna Giorni favorevoli: 3, 5, 7.

VERGINE

Metterete i piedi sulla terra so-lida, e così porterete del vantaggio agli interessi econumici e sociali. Agite con tempestività per guada-gnare strada e concludere prima. Vi troverete alle prese con delle difficoltà. Giorni lavorevuli: 4, 6, 8.

Otterrete successi stabili, perehé potrete avere la collaborazione di un giovane e di un anziano che sapranno condurre le vostre cose con sufficiente perizia. Valutate nella giusta misura i suggerimenti, Giorni fausti: 2, 3, 5.

SCORPIONE

Una discussione vi farà capire la natura del segreto di una parente. La risposta che attendete arriverà prima della fine settimana. Un colaboratore cercherà di farsi avanti al vostro posto. Giorni ottimi: 5, 6, 7.

SAGITTARIO

Evitate di confidarvi, perchè qual-cuno potrebbe approfittare della vostra difficile situazione. L'entu-siasmo sarà frenato dal discorsetto di qualcuno, ma potrete continua-re sulla vostra linea di lavoro Gior-mi fortunati: 3, 5, 6.

CAPRICORNO

Aumentate la forza del pensiero se intendete soggiogare tutti. Fortuna nascosta, ma da scovare con la destrezza e l'astuzia. Rinascita generale, ogni cosa andrà bene, Sentimentalismo da frenare. Giorni buoni: 5, 7, 8.

ACQUARIO

La salute è molto importante, in-dispensabile, è lo strumento della fortuna, quando e usata bene e conservata. Normalizzazione di ogni cosa, appianamento della situazio-ne generale. Spostamento rimanda-to, ma utile. Giorni ottimi: 2, 3, 6.

Non lasciatevi sfruttare da chi è mosso dalla cupidigia Gli ostacoli saranno abbattuti ad uno ad uno e voi potrete rinascere a nuova vita. Giorni favorevoli: 3, 5, 8.

Tommaso Palamidessi

piante e fiori

Clerodendro

«Può darmi qualche nonzia su una pianta molto bella che, mi hanno detto, si chiania Cleroden dro e come si può fare per mol-tiplicarla?» (Anna Locatelli - Mi-

riplicarla? • (Anna Locatelli - Milano).

Di Clerodendro (Clerodendrum) si contano 400 specie tra alberi, arbusti e rampicanti spontanei che si trovano in Asia e in Africa. Da nui se ne coltivanu due specie, quindi si riferira ad una delle due.

Il Clerodendro Trichotomum che proviene dal Giappone e dalla Cina Orientale. È un arbusto od un alberello che nel suo ambiente arriva a 3 metri di altezza. Le foglie sono ovate acuminate verde scuro, lunghe da 10 a 20 centimetri e larghe 10, pelose nella pagina inferiore ed hannu la caratteristica di avere un cattivo odore quando cadono. Anche i rami sono coperti da peluria. In settembre produce fiori bianco rosati, profumati, a forma di stella in tre mazzetti formando una grande pannocchia larga 15-25 centimetri. Poi si formanu bacche bleu turchese circondate dai calici. 1! Clerodendro Bungei proviene dalla Cina ed è un arbusto a foglie cadenti con fusti lunghi e sottli che producono polluni. I rami siono coperti da peluria bionda e sono marroni. Fiorisce in luglio-agosto e i fiori sono di colore purporina o rosa e sono profumati. Entrambe queste piante si coltivano all'aperto, in pieno sole, a ridosso di muri o siepi. Dall'autunno a primavera si copre il terreno con paglia o foglie secche e si ripara il fusto con plastica, in-affiando poco e dando aria nelle ore di sole. Se durante l'inverno gelassero si dovranno tagliare raso terra e ricacceranno a primavera. Se coltivate in vasi, questi vanno riparati in ambienti a

nun meno di 13 gradi. Si rinvasano in aprile.

E veniamo ora alla moltiplicazione: in pratica si esclude la riproduzione da seme, perché oc
curre troppo tempo per avere
fiori. Si pratica invece la moltiplicazione da cespi radicati e da
talee. Si realizzano nel modo seguente. Per la prima da cespi radicati si debbono staccare i polluni radicati nel mese di marzo e
si dovranno porre a sviluppare
all'aperto o in cassone freddo. Nell'ottobre successivo o in primavera si porranno a dimora.

La riproduzione delle piante 'tramite talea si dovrà fare in agostosettembre, le talee dovranno essere lunghe 12-15 centimetri e si
pianteranno in un miscuglio di
torba e sahhione in parti eguali
in cassone freddo, Le talee radicate
si trapianteranno in vivaio nella
primavera successiva e si coltiveranno per I o 2 anni prima di metterle a dimora definitivamente.

Fatsedera

« Mi hanno detto che la Fatsedera, che è una bella pianta da appartamento, deriva da un incrocio: è vero? Inoltre come si può mantenere a lungo in casa? » (Claudia Neri - Roma).

Neri - Roma).

La Fatsedera è una aruliacea ottenuta dalla Fatsia Japonica e l'Hedera Helix. E' di grande effetto decorativo. Per bene sviluppare le occorrono: terriccio umifero e sem-pre fresco, posizione semiombreggiata, mai sole che la eulpisca attraverso i vetri. Si moltiplica facilmente per talea. Occore lavare le foglie spesso per liberarle dalla polvere. Questu lavoro si fa usando una spugnetta inumidita con soluzione di estratto di tabacco all'1 %; così si libera anche da eventuali insetti parassiti.

Giorgio Vertunni



Foglio Trasparente Glad. Perché mantiene a lungo il sapore della freschezza.



Lunedí: lo comperi...



... e lo avvolgi in Glad.



Mercoledí: ecco una bella fetta ancora fresca.



Giovedí: guarda com'è ftesco in Glad.



Sabato: continua la freschezza.



Domenica: buono e fresco come appena comperato.

E come il formaggio, tutte le buone cose della tua cucina rimangono fresche e saporite a lungo con Glad: pollo, carne, salame... persino gli avanzi! Perché Glad protegge, aderisce, lasciando respirare gli alimenti quel tanto che è necessario. A tutto vantaggio del gusto... e dell'economia.



GLAD ti dà una mano in casa.



Qualunque peccato di gola abbiate commesso, aiutate lo stomaco. Prendete un Friselz e lo stomaco vi perdonerà.

frise Z Lamico effervescent

solo in farmacia

in poltrona





